

No. 79



# Le Lotus

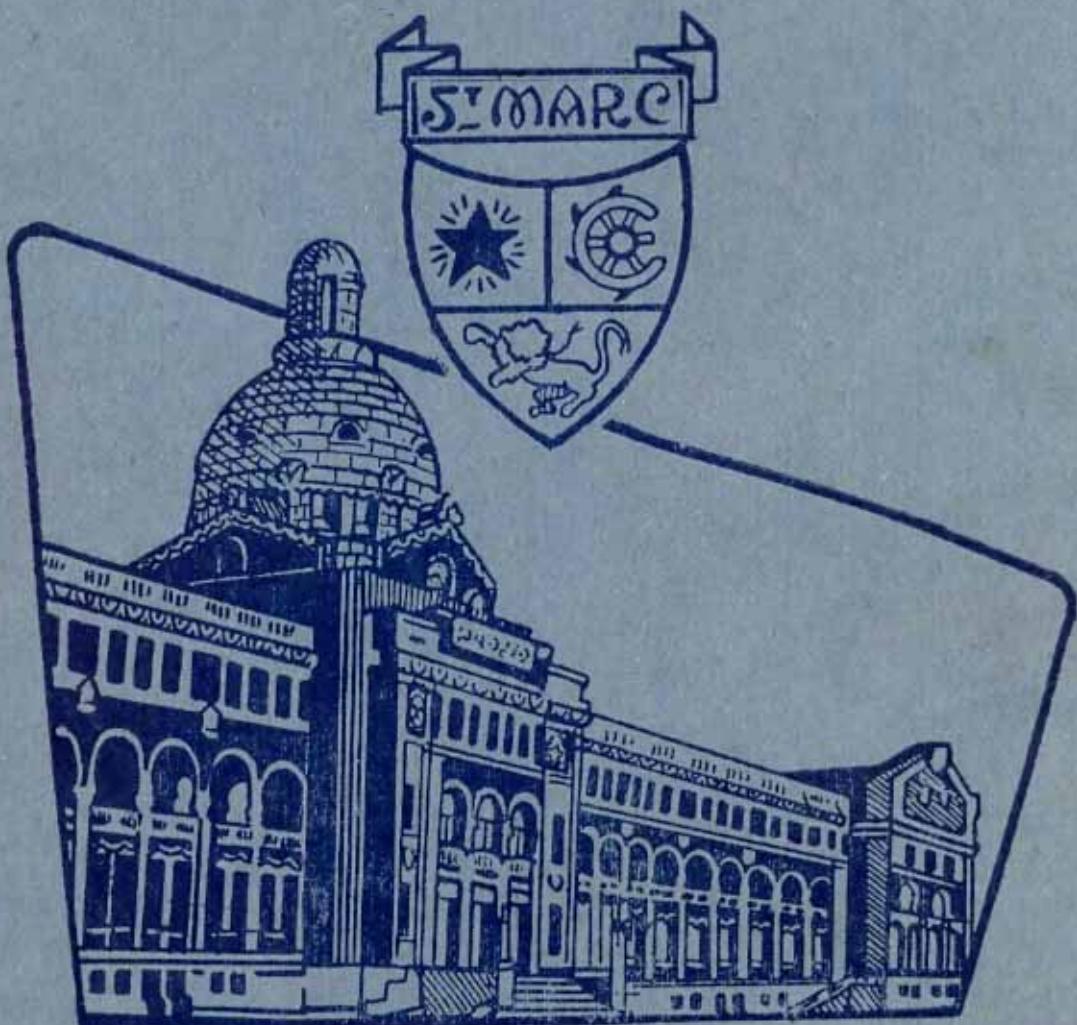
1970 - 71

BULLETIN  
DU  
COLLEGE

S.  
T.  
M  
A  
R  
C

CHATBY  
ALEXANDRIE

JUIN  
1971



Du Jardin d'Enfants à l'Université

INSTITUT DES FRERES  
DES ECOLES CHRETIENNES

COLLEGE SAINT-MARC  
ALEXANDRIE — EGYPTE



# LE LOTUS

Bulletin annuel

1970 - 71

## RENCONTRE AVEC LE T.C.F. DIRECTEUR

- Bonjour Cher frère.
- Bonjour jeunes gens.
- Voulez - vous avoir l'amabilité de nous sacrifier quelques minutes de votre temps pour répondre à quelques questions ?
- Oui, avec plaisir.
- En quelques phrases, pouvez-vous nous parler de la personne du T. C. F. Boulad d'un point de vue que la plupart ne connaissent pas ?
- J'ai 41 ans : j'ai fait mes études dans ce collège, puis j'ai été professeur civil pendant un an. Je suis entré me faire Frère à 20 ans, puis j'ai poursuivi mes hautes études commerciales en France .J'ai été professeur et inspecteur du Cours commercial au collège de la Salle au Caire pendant 7 ans, enseignant les maths, la comptabilité, l'économie politique et le droit. Après une année, j'ai été nommé directeur du Collège de la Salle au Caire. Puis je suis venu ici à Saint Marc, comme directeur depuis Juillet 63.
- Si vous n'étiez pas le T.C.F Boulad, directeur du Collège Saint Marc et Frère Visiteur des Ecoles des Frères du Moyen Orient et de l'Afrique, qu'auriez - vous voulu être ?
- L'enseignement a été pour moi une vocation dans laquelle je réussissais très bien . . .



Et ainsi se termina notre conversation avec T.C.F. Boulad.

*Ibrahim Ereibi*

*et Deif Attallah.*

## Aux sillons de l'illustre Leader disparu

---

Avec le passage des jours on s'est rendu compte plus nettement combien était grave la perte du peuple égyptien et de tout le monde arabe à la suite de la prématurée et regrettable disparition.

La nation arabe a vécu pendant la quarantaine de cet immortel héros l'étape la plus sombre de son existence, la plus douloureuse et la plus triste. Partout, depuis l'océan Atlantique jusqu'au Golfe Arabique, tant la presse que la radio-télévision ont rapporté les réalisations de l'illustre chef, le Président Gamal Abdel Nasser.

Ce regretté défunt, secondé par ses collègues, détrôna définitivement l'inique gouvernement et mit fin au despotisme et à la tyrannie. Il combattit l'impérialisme et libéra la Nation Arabe du joug colonialiste.

Il obligea les troupes britanniques qui occupaient la zone du canal à l'évacuer et il rendit ce canal à ses véritables propriétaires.

Gamal Abdel Nasser dota son pays d'institutions solides et efficaces. Il rendit au fellah sa dignité « Lève la tête ô mon frère ; l'ère de l'oppression a pris fin » s'est-il écrit.

En effet la terre qu'irrigue le Nil, les grandes usines, appartiennent maintenant au peuple. Qui aurait pu croire, avant 1952, qu'un tel changement surviendrait en Egypte où une infime minorité de possédants, encouragés par un régime corrompu, exploitait l'ensemble de la population.

Le grand patriote, le militant fervent et courageux en faveur de la liberté, de l'indépendance et du progrès, hostile à toute agression et à toute discrimination, se rendit parfaitement compte que sans industrie, l'économie ne pouvait assurer son expansion. Plus de mille usines furent construites. Le Haut-Barrage terminé, des centaines de milliers de feddans ont été bonifiés. Toutes ces réalisations ont vu le jour en dépit des entraves continues placées sur notre chemin par un impérialisme qui ne voulait pas démordre,

Il parvint à instaurer l'équité sociale et à établir une vie démocratique saine après avoir abattu le régime monarchique corrompu qui avait dégradé notre peuple d'une antique civilisation. Nasser chercha à acheminer notre révolution bénie vers une renaissance économique et sociale.

Sans se ménager, sans se soucier de sa santé, il a travaillé jusqu'à la dernière minute pour éviter les dissensions entre les arabes. Il parvint, grâce à ses efforts et sa sagacité, à amener Jordaniens et Palestiniens à décréter le cessez-le-feu. Ce fut sa dernière grande œuvre, celle que rapportera, avec ses autres réalisations, l'Histoire.

C'était aussi un homme d'Etat sage et l'un des chefs d'Etat les plus influents dans le monde arabe. Il a réussi à faire prévaloir la raison sur la guerre et la guérilla. Telle est la dernière image qu'il laisse, celle que les peuples garderont de lui.

Ce combattant était en effet un phénomène unique par son patriotisme, son universalité, sa maturité et son génie.

# Interview avec notre Inspecteur de 1ère Division, Monsieur "TONY"

Nom : Antoine Dimitry Ghoulam .

Lieu et date de naissance : Alexandrie, le 2 février 1921

Profession : Inspecteur de la 1ère division de ce Collège

Diplômes : Physical Chemistry et mathématiques supérieures,

Etudes : Dans différents collèges d'Alexandrie puis à Oxford  
( King's College ).



Quelques questions posées à notre inspecteur :

1. — Comment avez-vous été engagé comme inspecteur ?

— Avant d'atteindre ce poste, j'étais professeur d'anglais. Après j'ai été choisi Inspecteur par le Fr. Directeur que je ne voyais que deux fois par an. Cela m'a beaucoup étonné d'être nommé à ce poste qui me parut facile. Maintenant, je comprends pourquoi notre irremplaçable inspecteur, le Frère Barthélémy avait parfois des sourcils froncés. Mais voilà j'y suis depuis trois ans.

2. — Que pensez-vous des élèves de St. Marc en général ?

— La jeunesse est partout la même. 90% des élèves reflètent l'éducation (conduite et bonnes manières) donnée par les parents. Parfois l'ambiance les mène à la bêtise. Mais dans le fond ils sont bons et feront de très bons citoyens plus tard. Il leur manque une seule chose : savoir ce qu'ils doivent faire et ne pas faire.

3. — D'après vous, quel est le sens de la liberté ?

— La liberté c'est comment faire son devoir. Elle consiste non à faire ce qu'on veut mais à prendre n'importe quel moyen honnête pour arriver à accomplir notre devoir.

4. — Comment passez-vous vos loisirs ?

— A écouter la musique — à la peinture — ou au laboratoire.

5. — Quel genre de chanson préférez-vous et quels sont vos chanteurs favoris ?

— Je préfère les chansons françaises et j'aime Marc Aryan, Aznavour et Enrico Macias.

6. — Quelle est la grande impasse que vous avez rencontrée ?

— Ce pauvre poste d'inspecteur . . .

*Amir Anis Scandar.*

( 2<sup>e</sup> Sec. «B»)

## *Frère Idinael*

Q. — Fr. Cayron (Idinael) depuis combien de temps êtes-vous en Egypte ?

R. — J'ai débarqué à Alexandrie en 1938, mais mon cœur s'y trouvait bien avant....

Q. — Etes-vous heureux dans ce collège ?

R. — Une marque de mon attachement à cet établissement est ma stabilité. Depuis 12 ans j'occupe le poste d'inspecteur alors qu'il y a eu une douzaine de devanciers de 1928 à 1959.



Q. — Exactement quel est le rôle d'un Frère Inspecteur ?

R. — En tout premier lieu il a la responsabilité de la bonne marche des études et le maintien de la discipline. — Comme religieux, il est surtout éducateur. — Ce dernier rôle ne s'harmonise guère avec celui de policier. Actuellement l'époque des maîtres stables et pédagogues est révolue. Le corps professoral d'aujourd'hui est composé de jeunes qui arrivent sans notions pédagogiques et dans l'intention secrète de partir au Canada au bout d'un an ou deux. (Heureux est-on de posséder ce personnel). L'inspecteur doit venir en aide à l'autorité branlante des maîtres alors que l'éducateur doit être sympathique, accueillant... Pour comble certains parents, pour étayer leur autorité, menacent leur fils du Fr. Inspecteur....

Q. — On remarque votre présence au moment des récréations de 2<sup>e</sup> & 1<sup>ère</sup> Div.

R. — C'est exact. Bon gré mal gré j'ai les bras longs. Certains groupements souhaitent ma présence. J'anime deux praesidia secondaire et universitaire. J'assiste aux réunions de leurs cadets : F. N. ; J.T. C ; J. K. J'appartiens au comité de 120 catéchistes volontaires.



Q. — Que pensez-vous des Jeunes de St. Marc ?

R. — Ils se signalent par bien des qualités : caractère attachant, simplicité largeur de vue et un grand respect des opinions religieuses. Toutefois on souhaiterait qu'ils épargnent moins leurs efforts et qu'ils travaillent davantage en profondeur.

Q. — Auriez vous encore une idée à exprimer ?

Oui. — C'est le cri d'angoisse de tous les Frères. La relève en personnel religieux égyptien, n'a pas été réalisée, malgré les efforts déployés depuis plus de cent ans.

Que vont devenir nos collèges ?



Petit bavardage avec  
Monsieur Philippe,  
Inspecteur de la 4<sup>e</sup> division



Durant la 1<sup>ère</sup> récréation du mardi 13 Avril 1971, j'ai eu le plaisir de rencontrer Monsieur Philippe, l'Inspecteur de la 4<sup>e</sup> division. Au cours de cette rencontre, s'est déroulé le dialogue suivant :

- Bonjour Monsieur Philippe !
- Bonjour,
- Êtes-vous libre pour quelques minutes ? J'ai quelques questions à vous poser.
- Oui, certainement, avec grand plaisir.
- Il y a quelques années, vous étiez professeur, et maintenant que vous êtes devenu Inspecteur sentez-vous que votre charge a augmenté ?
- Bien sûr que c'est une charge beaucoup plus lourde d'avoir la responsabilité d'une division entière que de s'occuper d'une simple classe.
- Y a-t-il une différence entre vos moyens d'éducation comme professeur et ceux en tant qu'inspecteur ?
- En vérité, la différence est sensible. Auparavant je m'occupais de 40 élèves que je connaissais très bien. Actuellement j'ai plus de 400 élèves que je peux distinguer certainement, mais que je ne connais pas toujours suffisamment.
- Merci beaucoup Monsieur Philippe et nous demandons à Dieu de vous aider dans votre belle mission.

*Adel Stéfanos*  
(1<sup>ere</sup> Sec. A)

## **Une entrevue avec Monsieur ADEL SIDHOM**

Professeur de langue française

(Cours secondaire)



Ayant eu l'occasion d'avoir une entrevue avec Monsieur Adel Sidhom, Professeur de langue française du cours secondaire, j'ai appris qu'il était né à Alexandrie, et avait été élève à St-Marc. Après trois ans d'études à Paris, il obtint sa « Licence en Droit » de la Faculté de Droit de Paris.

J'indique en quelques lignes les réponses de M. Sidhom.

- Que pensez-vous de l'intérêt témoigné par les élèves à la mode vestimentaire ?
- Je préfère que jusqu'à la fin des études secondaires, les élèves ne s'occupent pas de mode vestimentaire mais se contentent d'être correctement habillés sans choquer leur entourage.
- Le renforcement des élèves dans la connaissance des langues ne peut s'effectuer que par un effort personnel et continu .
- Ils doivent saisir toutes les occasions pour lire des ouvrages dans la langue qu'ils apprennent et autant que possible écouter des émissions radiophoniques dans cette langue.

Croyez-vous que l'instruction de l'école et l'éducation de la maison se complètent ?

- L'instruction de l'école et l'éducation de la maison se complètent pour former le caractère de chaque jeune homme et influencer tout son avenir. Enfin, je conseille aux élèves d'accorder une importance primordiale au travail sérieux et aux véritables valeurs morales.

*Fouad Yassa.*

# J'adore

---

J'adore les filles blondes aux yeux verts.  
J'adore écouter les chansons en mettant à fond la puissance de ma radio  
J'adore le thé au citron.  
J'adore le jus d'orange.  
J'adore Adel Nasser, Nagui Messadi, Abdallah Dallal, Scandar Zariféh et Nabil Tawil mes meilleurs amis.  
J'adore le professeur qui fait son travail au complet.  
J'adore les fleurs sauvages.  
J'adore porter ma culotte et marcher pieds nus lorsque le temps le permet.  
J'adore les plats très épiciés.  
J'adore la naïveté et la candeur chez une jeune fille  
J'adore les mathématiques.  
J'adore les gens qui me détestent et qui ont le courage de me le dire.

# Je déteste

---

Je déteste être obligé de me presser pour manger .  
Je déteste les courgettes.  
Je déteste le lait.  
Je déteste les restaurants dans lesquels je ne peux pas commander des macaronis ,  
Je déteste les parfums bon marché.  
Je déteste les professeurs qui ne font pas leur devoir au complet .  
Je déteste les bébés qui burlent.  
Je déteste le football.  
Je déteste les filles qui sifflent.  
Je déteste les vestes, manteaux . . . . . etc,  
Je déteste avoir à m'excuser.  
Je déteste les matières nationales.  
Je déteste les gens qui me détestent et n'ont pas le courage de me le dire.

*Ibrahim Ereibi (1ère Sec.)*

## *Le scarabée sacré, sa pelote et sa poire.*

---

Le scarabée, ce bel insecte, que les Egyptiens tenaient pour sacré, sans doute parce qu'ils l'avaient souvent observé, roulant entre ses palpes la ronde pelote qu'ils considéraient comme le symbole même du monde.

De quoi est - elle faite cette pilule ? Généralement de bouse.

C'est aux scarabées qu'est due la tâche de salubrité publique : faire disparaître au plus vite les immondices qui souillent le sol et menacent la santé de tous. Une fiente de vache, un croûton de cheval viennent de tomber sur le sol. Mystérieusement avertis, une nuée de scarabées surgissent on ne sait d'où, se précipitent sur l'aubaine, la découpent, la pétrissent, la façonnent en une boule plus élégante qu'une bille d'agate, plus gracieuse qu'un œuf d'ivoire, qu'ils vont enfouir dans leur terrier, afin de s'en régaler en paix.

Comme pour compenser l'humilité de sa fonction, le Tout Puissant Créateur a doué les bousiers d'une splendide carapace aux reflets de bronze ou d'or, et certains d'entre eux exhalent une fine odeur de musc.

Mais tous sont dotés des outils indispensables à leurs travaux ; le rebord tranchant de leur tête leur sert de pelle, et leurs pattes postérieures, profondément dentelées, de râteaux.

Suivant leur espèce, ils possèdent encore : les uns une corne frontale, pointue et recourbée comme un pic ; les autres, sous le thorax, deux pointes semblables à de minuscules socs de charrue; d'autres encore des cornes divergentes, ou des fourches à deux branches, crânement plantées sur la tête.

Armés de ces différents outils, les voici donc à l'œuvre, arrondissant leur boule en la tournant et retournant entre leurs pattes postérieures ; prenant appui sur leurs pattes intermédiaires et faisant levier avec les pattes de devant, ils s'en vont alors à reculons vers leur terrier.

L'araignée géomètre : soit qu'elles se suspendent aux encognures de nos plafonds où les pourchasse le balai de la ménagère, soit qu'elles se bercsent au gré

du vent dans les buissons de nos jardins, les araignées tissent des toiles pour attraper leurs proies.

Les araignées ne chassent pas aux lacets mais aux gluaux. Leurs toiles sont faites de fil gluant, sortant d'une bourse sous l'abdomen. En ingénieuse célérité, le fil de l'araignée peut soutenir la comparaison de celui de nos oiseleurs : il le dépasse même par les principaux traits de sa haute perfection.

Vieilles ou jeunes, toutes commencent leur ouvrage de la même façon : elles lancent un premier fil, bien dégagé, à travers un espace qu'elles ont choisi entre les branchettes d'un buisson. Puis elles filent le cadre à partir d'un épais coussin de toile blanche situé au centre, sorte de mire qui guide la filandière. Une fois établi le cadre, l'araignée tisse alors la trame elle-même en tournant en spirales sur ces rayons.

Après quoi la filandière s'installe au centre de sa toile, ou bien se tapit dans une cachette à proximité, mais en ayant soin de se relier au centre de son plège par un fil qui lui sert d'avertisseur, car elle est très myope, pour voir arriver sa proie de loin. Elle ne se dérange que pour l'arrivée d'une proie vivante, et n'est pas dupe lorsque le vent seul agite la toile.

Aussi Fabre découvrit-il en outre, que cette toile, merveille de délicatesse, est construite selon le rigoureux d'une spirale logarithmique.

Recueilli par : *Mina Nemetallah*

( 2<sup>e</sup> Sec.B )



## **Dialogue avec Monsieur**

### **Mattar Halim Mikhail**

titulaire de la 1ère Préparatoire « A »



Lieu de naissance : Tahta ( Assiout )

Titres : 1) Licencié ès Lettres ( Université d'Alexandrie )  
: 2) Diplôme pédagogique ( Ein chams )

- Aimez-vous la musique ? Pourquoi ?
- Oui, j'aime la musique, car le goût de la musique, que toute personne possède à différentes mesures est un bonheur doux, facile, peu coûteux, moralisant. Un pareil bonheur dans la vie, change toute une existence ; c'est une occupation des loisirs, une consolation dans les peines, c'est une récréation charmante.
- Comment pouvez-vous reconnaître l'élève paresseux de l'élève studieux, s'il n'y a pas de récitation ?
- « L'heure s'écoule rapidement pour les studieux  
Elle est lente pour les paresseux »

Ce vers mériterait d'être écrit sur toutes les horloges des établissements d'enseignement. Un paresseux n'a jamais le temps de rien faire, tandis qu'un travailleur a plus de temps qu'il n'en faut, car il a l'intérêt, le goût et l'habitude du travail ! La nonchalance, la vanité, l'absence d'énergie sont les introducteurs au vice de la paresse !

Le paresseux perd sa vie, le travailleur dépense fructueusement la sienne soit pour lui, soit pour les autres.

C'est ainsi qu'en étudiant le caractère d'un élève soit en classe, soit dans la cour, on arrive à distinguer l'élève paresseux de l'élève studieux sans faire de récitation !

*Fouad Yassa*

# Saint Marc d'autrefois

et,

## Saint Marc d'aujourd'hui



Nous avons été chez le T.C.F. Boulad et nous lui avons demandé de nous parler de St. Marc du temps où il était élève et de St. Marc d'aujourd'hui

Et voici sa réponse :

**L'enseignement:** Anciennement il y avait surtout des professeurs étrangers ou occidentalisés qui enseignaient. Les écoles des Frères ont beaucoup fait pour occidentaliser les jeunes de ce temps; c'était normal. Et ce qui comptait, c'était la section française; la section arabe était secondaire, elle a été ouverte en 1935 et la section française disparut complètement en 1960 après avoir beaucoup diminué.

Il y avait encore la section commerciale, très importante jusqu'en 1960 environ. Depuis la socialisation et les nationalisations du pays, nos élèves du cours commercial ne trouvaient plus de places.

Les frères ont diminué de 45 à 9 actuellement.

La crise de la vocation religieuse existe actuellement dans beaucoup de pays et les frères ne seront plus nombreux comme autrefois. De plus, l'Institut des Frères a été créé pour les pauvres et, aujourd'hui plusieurs frères n'acceptent plus de s'occuper des riches.

**Les Activités :** Elles ont diminué au Collège St. Marc surtout depuis 3 ans à cause de la guerre et de l'état actuel du pays; aussi à cause du manque de frères.

**Le Niveau des élèves :** Le niveau des connaissances générales a diminué fortement à cause du système des études. Le «par cœur» est récompensé plus que précédemment. De plus, les professeurs ont leurs difficultés financières à la maison; ils ne font souvent que leur strict devoir.

*Ibrahim Ereibi  
et Deif Attallah*

# Le bonheur

Deux amis de l'armée étaient assis sur la ligne d'affrontement. Tout était calme. La lune argentée dominait le ciel. Les deux amis se sont demandés :

« Qu'est - ce qui apporte le bonheur à l'homme ; la richesse, la foi, l'amour, la santé ou le travail ?

Ils ont été d'avis que la foi est le fondement du bonheur. Si on a la foi en Dieu, on n'a rien à craindre car c'est lui qui résoud tous nos problèmes. Il garde nos bien - aimés, nous donne la santé et la paix du cœur. Comme la foi est indispensable aux hommes !

Le santé est aussi nécessaire. Si quelqu'un est en mauvaise santé, il ne peut pas travailler pour gagner son pain. Si l'on a une bonne santé, on peut se réjouir de tout, manger tout, faire des excursions, des voyages, du travail, et on voit la vie en rose. Tandis qu'un malade a toujours des souffrances il pense toujours à sa fin. Comme la santé est un grand don de Dieu à l'homme !

L'amour succède à la santé. Quand l'amitié règne dans une famille, cette famille est toujours joyeuse. Quand il y a l'amour, il y a le sacrifice. On veut sacrifier tout pour nos bien - aimés.

« N'oublions pas l'amour de la patrie » dit l'un des deux soldats. « On voit les jeunes gens qui meurent pour défendre leur patrie »

- « Il y a aussi l'amour du prochain » répond l'autre
- « En rendant un service au prochain on est joyeux »
- « En réalité l'amour est indispensable à chacun car quand on a plusieurs amis on est sûr d'avoir leur secours quand on en a besoin » dit l'autre.

Le Travail est aussi important que l'amour . Le Bon Dieu a dit :

« Avec la sueur de ton front tu mangeras ton pain »

En réalité si on ne travaille pas, on ne peut pas avoir de l'argent pour vivre. S'il n'y avait pas de travail aucun progrès de la science n'aurait été réalisé, mais c'est avec le travail qu'on a pu descendre sur la lune. Si on veut moderniser notre vie, il doit y avoir du travail.

Enfin vient la richesse, la valeur qui n'est pas importante pour notre vie. La richesse est recherchée par ceux qui veulent s'habiller convenablement et ceux qui veulent profiter des progrès de la science. L'argent n'est pas le bonheur. La richesse peut être la cause de l'abandon de la foi. L'argent éloigne de Dieu.

Soudainement ils entendent la sirène du danger, « Dieu ! soyez avec nous ! ». Ils se levèrent, armés d'une arme que les ennemis ne peuvent pas détruire : « La Foi ».

*Fouad Rouchdy Yassa*

## LEGION de MARIE

Très active, la Légion de Marie a pour but direct l'épanouissement spirituel de ses membres.

Réunions d'Equipe ( Praesidium ) hebdomadaires et service social bénévole, sont leurs grands soutiens.

Approfondir l'Evangile, le vivre quotidiennement, voilà le sujet habituel de leurs assises.

Les déshérités des biens de la terre attiraient tout spécialement l'attention du Christ. Les Légionnaires tournent, eux aussi, leurs regards vers les nécessiteux. Au collège 500 garçons et fillettes pauvres reçoivent régulièrement, tout au long de l'année des cours de perfectionnement. D'autres fois, ils viennent en aide à des enfants déficients mentaux. Les jours de congé, les Légionnaires apportent un rayon de joie aux vieillards et infirmes des asiles ou des hôpitaux. Leur cerveau découvre mille et une formes de déridier un garçon renfermé ou mal-aimé.

Quels sont les grands bénéficiaires de ce don de soi, de ce dévouement ? Nul doute, c'est le Légionnaire lui-même qui en retire le plus ample profit. — Le contact direct avec les difficultés de la vie, la gamme très variée des souffrances et des personnes à qui il vient en aide donne au Légionnaire des connaissances pratiques de psychologie et de sociologie indispensables dans la réussite de sa vie.



## Fête de la Légion de Marie du Collège Saint-Marc



Ce fut une fête organisée par les Praesidia des écoles françaises et dirigée par le praesidium :

• Notre Dame du Bon Conseil •



L'Orchestre anime la fête annuelle. Rafik Atallah au micro, Théodore Sgandura au piano, Nabil Saad à la guitare. Tous sont membres de la Légion de Marie du Collège.



Une seconde fête a été donnée au Collège dans laquelle plusieurs sketches et chansons ont été exécutés par les praesidia des écoles françaises y compris notre praesidium.

## Etrange, mais vraie

### L'histoire du savant tueur

Tous les insectes ne nourrissent pas leurs larves d'aliments aussi poétiques que le miel, aussi innocents que la bouse de vache. Certains vers, tels que celui du cerceis, sont de petits ogres qui se repaissent de chair fraîche. Or comment approvisionner en chair fraîche un ver que sa mère ne pourra jamais connaître, soigner et dorloter ? Comment laisser dans la logette où l'oeuf attend son éclosion, assez de proies pour assurer la nourriture du ver sans que cette masse de viande risque de se corrompre, et par conséquent de l'emprisonner ?

Il n'existe qu'un seul moyen : que les proies demeurent en vie.

Mais si elles sont vivantes se laisseront - elles paisiblement dévorer sans se débattre, sans exterminer le frêle petit ver qui est auprès d'elles - ce qu'était David auprès de Goliath.

Bien des êtres humains seraient arrêtés par ce problème. Le cerceis l'a résolu d'instinct, c'est à dire sans raisonner mais avec une infaillible sûreté. De trois coups de poignard, savamment assénés dans les centres nerveux de sa proie, il paralyse celle-ci de façon à lui ôter tout mouvement en la laissant cependant vivante.

Le fameux entomologiste, le professeur Fabre, qui consacra tous ses instants de loisirs et sa retraite entière à l'étude des insectes, vécut de passionnantes suspenses, écrit-il, en épant la mère cerceis dans ses fonctions d'assassin au crime parfait. Il put voir aussi avec quelle précision de chirurgien, ayant immobilisé entre ses pattes, par une attaque foudroyante, une proie souvent plus grosse qu'elle, la mère dégaine le poignard empoisonné et en frappe par trois fois les centres nerveux de la victime.

Instantanément paralysée, la proie demeure inerte, quoique vivante. Il ne reste plus au meurtrier qu'à la traîner dans sa tanière. L'éclosion des œufs donnera naissance à la larve que la petite dégusterà, à bouchées prudentes ; la chair fraîche fera ses délices.

Avec sa curiosité d'expérimentateur, Fabre recueillit plusieurs grillons au moment précis où la mère cerceis venait de les insensibiliser. Certains d'entre eux se conservèrent en vie pendant 3 semaines ; l'un d'eux recouvrira même en partie sa mobilité.

On voit à quel point le travail du poignard à venin avait été bien fait.

# CONFERENCE SAINT MARC

« Société S. V. de Paul »



La conférence Saint Marc, fondée en 1917 au Collège Sainte-Catherine, fut transférée au collège Saint-Marc dès son ouverture en 1928.

Dépêchez-vous de faire vos offres pour l'anniversaire de la conférence Saint Marc.

Depuis lors elle fonctionne grâce à un petit groupe de jeunes assurant ainsi le service très honorable de « nos PAUVRES ». Grâce à leur visite hebdomadaire, ils ont apporté dans les familles non seulement l'aide matérielle, mais aussi le réconfort spirituel, car le membre visiteur cherche surtout à éléver le niveau moral de ses « familles ». Il aide aussi les jeunes dans leurs études, veille sur leur conduite, les suit dans leurs travaux scolaires, et les prépare à mieux passer les examens.

Les malades sont l'objet de soins attentifs et charitables qui vont jusqu'à un dévouement sans limite.

Actuellement un petit groupe de jeunes — le Dr Roger Moussa, Ing. Fouad Khoury, Roger Ackad, Makram Malak, Ekram Bishay, Michel Gaday, Samir Khalil, Gamal Moussa, Rafik Lawendy, — grâce à l'aide du Frère STEPHAN, — se dévouent pour porter à 25 familles comprenant 198 personnes, (dont 93 enfants) le secours à la fois matériel et moral.

## Dépenses pour l'année 1970 - 71

Secours en espèces .....	252,650	L.E.
Soins médicaux .....	104,545	
Loyers .....	280,000	
Scolarités .....	47,475	
Vêtements .....	27,900	
Secours pour les fêtes .....	28,890	
Frais divers .....	71,680	
Total	813,140	L.E.

Si nous avons pu réaliser tout ce bien, c'est grâce à la générosité de nos bienfaiteurs, qui ne cessent de nous encourager par leur sympathie et leur aide efficace. Nous les en remercions cordialement, et nous prions Dieu de les récompenser au centuple.

Ekram Bishay.

## Internat au Collège St.- Marc

Le Collège Saint-Marc a fait cette année un essai de réouverture du Pensionnat fermé depuis 1956. Il y a une vingtaine. Chacun a sa chambre avec eau courante.

Leur règlement est très libéral et se rapproche de la vie d'un écolier en famille.

Voici une journée d'école de l'enfant pensionnaire : Il se réveille à 6h40, fait sa toilette, son lit, puis prend son petit déjeuner. Il rentre en classe avec ses camarades. A la récréation de 12h, il déjeune. A 2h30 sortie, récréation jusqu'au goûter à 3h. A 3h30 étude surveillée jusqu'à 6h30. Il demande des explications, fait ses devoirs, récite ses leçons etc. Jeux, jusqu'au dîner à 7h. Après le repas du soir les activités sont très variées :

Jeu de Foot-Ball, ou de billes ou bien jeux calmes soit dans la chambre de jeu, soit au cercle.

A 8h 30, il prend sa douche, cire ses souliers et se met au lit avec son illustré, Tintin, Asterix, Samir, Mickey etc. A 9h30 tout dort.

Les pensionnaires ont un grand nombre de possibilités leur permettant de s'épanouir. Ils participent aux activités des Coeurs Vaillants, aux entraînements des divers sports. Ils ont aussi leur bibliothèque, leur séance hebdomadaire de cinéma ainsi que quelques excursions spéciales.



Le groupe des pensionnaires

## Les Pensionnaires en 1970/71

1 — Magdi Boutros	3 <sup>e</sup> Sec.
2 — Rafik Francis	3 <sup>e</sup> Prep
3 — Magued Mourad	1 <sup>er</sup> Prep.
4 — Abdallah Awad Bilal	6 <sup>e</sup> Pm.
5 — Mohamed Emad El Dine El Yafi	6 <sup>e</sup> Pm.
6 — Alaa El Dine Hassan Aly	6 <sup>e</sup> Pm.
7 — Hani Abdou	6 <sup>e</sup> Pm.
8 — Pierre Nassrallah	6 <sup>e</sup> Pm.
9 — Ihab Hassib	5 <sup>e</sup> Pm.
10 — Bahaa El Dine Hassan Aly	5 <sup>e</sup> Pm.
11 — Mohamed Bilal Abdallah	5 <sup>e</sup> Pm.
12 — Luciano Marello	4 <sup>e</sup> Pm.
13 — Maher Mourad	4 <sup>e</sup> Pm.
14 — Abdallah Ahmed Bilal	4 <sup>e</sup> Pm.
15 — Mohamed Awad	4 <sup>e</sup> Pm.
16 — Aly Bilal Abdallah	4 <sup>e</sup> Pm.
17 — Nabil Helmi Younan	3 <sup>e</sup> Pm.
18 — Fulvio Marello	2 <sup>e</sup> Pm.
19 — Adel Helmi Younan	2 <sup>e</sup> Pm.



Les pensionnaires au jeu

## Les Responsables du Pensionnat pour 1970/71

Madame Odette RIZK

Monsieur Nabil CHEFTECHI

Monsieur Fikri RIZK

Monsieur Samir KALDAS



Les responsables du pensionnat

## LES ACTIVITES EN 2ème DIVISION



### Excursion

Trois bolides de la compagnie MISR TOURISME emportent le dimanche 21 Mars, 120 élèves du collège à l'exposition internationale industrielle du Caire.

Une dernière directive et les garçons disparaissent dans le labyrinthe des pavillons. Problème que de regrouper tant d'enfants de 10 à 12 ans . . . Deux insouciants de l'heure du rendez-vous, continuent leur pérégrination à travers la fourmilière de visiteurs, malgré les appels répétés du haut-parleur. Résultat ? Le programme de la journée sera amputé de la visite du musée de la Civilisation et de celui de l'Armée.

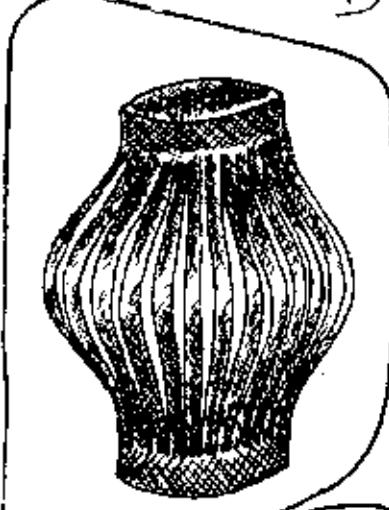
Les trois salons ambulants anéantissent ensuite les excursionnistes au pied du Sphinx. Quelle joie de dodeliner sur un dromadaire ! . . . Moins agréable d'être harcelé par les bédouins cupides . . .

Une visite éclair à la Citadelle, au pavillon de Mohamed Aly, un cri d'admiration devant le lieu de la prouesse du Mamelouk tuyant la tuerie, et nous prenons le chemin du retour.

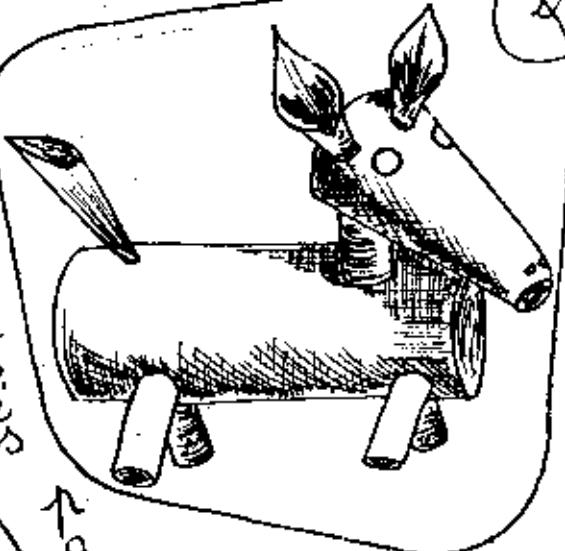
Ravis d'une aussi agréable sortie, tous en choeur, nous disons grand merci aux deux organisateurs : M. Antoine Nasr et M. Maher Koussa.

Bébétos

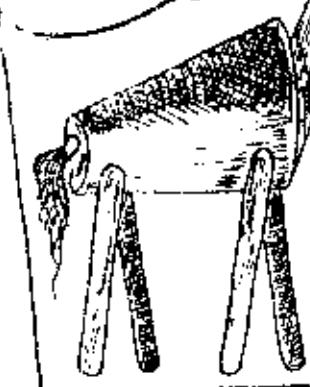
29



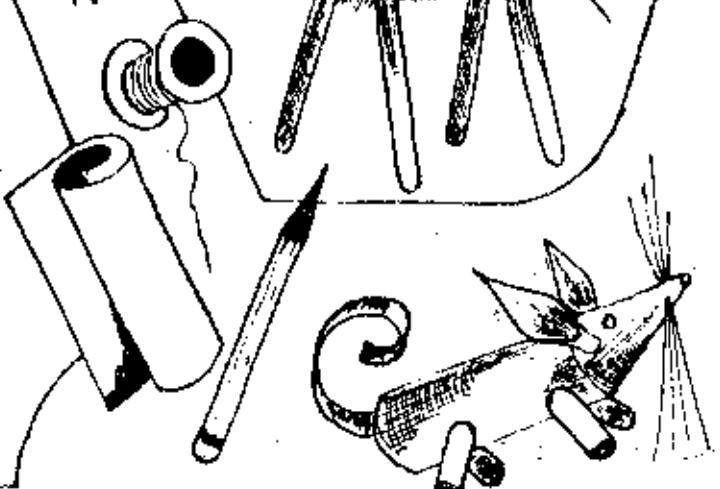
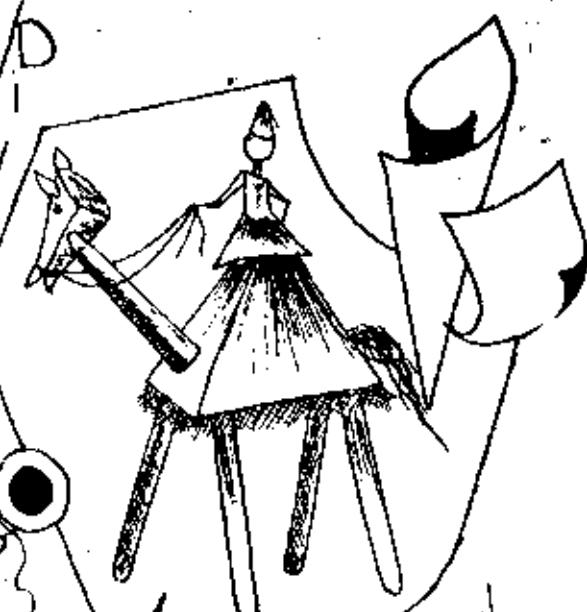
Réalisées



Barla



DIVISION



# Fête Inter-Classe\*

3<sup>e</sup> Division



## Fêtes Inter-Classes en 3<sup>e</sup> division

Qui ne gardera un excellent souvenir de cette salle de fête du collège où l'on a tant ri?...

Quelle joie folle pour les élèves de 3<sup>e</sup> division de paraître sur scène!

Des heures entières se passent en sarabandes, saynettes, jeux d'intérieur, tours de magie et devinettes.

Bien sûr bonbons et gâteaux en surabondance contribuent à donner de la salive,

Même Monsieur Charles Créta fait l'objet d'une chanson,

## MOUVEMENT J. T. C.

Très épanouis les J. T. C. sont porteurs de joie

A 3 reprises, pendant l'année scolaire, ils ont mis en liesse les pauvres loques humaines de l'Asile International de Moharrem Bey. Pris au jeu, vieilles et vieux intercalaien sketches et chansonnettes avec ceux des garçons.

Perspicaces, les J. T. C. ont découvert que les cigarettes produisaient un effet psychologique bien supérieur à celui des douceurs, aussi ont-ils distribué à profusion les unes et les autres.

Quelle joie pour ces jeunes de 13 et 14 ans d'allumer une cigarette à des septuagénaires et de les voir remplir la salle de volutes de fumée. N'est-ce pas Salah Zaher que c'était touchant ?

---

Munis d'une autorisation de l'assistance sociale les J. T. C. ont visité une des plus importantes pouponnière de la ville. Leur cœur a été bouleversé à la vue de ces petites créatures recueillies dans la rue et qui ne connaîtront jamais leur père et leur mère . . . Ces petits orphelins ont trouvé, eux aussi une place dans le cœur des J. T. C.

---

C'est ainsi que les J. T. C. se forment à la vie sociale par un contact direct avec les mal aimés.



## Chorale Saint-Marc

Durant le séjour de trois ans du Frère David au Collège, la chorale fut vite remontée.

Pour la fête de Noël, la messe de minuit est celle du Frère Albert des Anges. Le nombre des fidèles assisstant à cette messe augmente d'année en année.

Vers la fin de l'année scolaire un récital de musique : chorale, piano, violon, est donné à la salle des fêtes.



Récital à la salle des fêtes

Pour la première fois en Egypte, la messe rythmée est célébrée le 7 avril 1970. La chorale est accompagnée d'un orchestre composé de l'orgue, deux guitares, et une batterie. Après le grand succès de cette messe, la chorale est invitée à la chanter au Collège de la Salle au Caire.

Durant le congé de la mi-année, une excursion est annuellement organisée pour récompenser les chantres de leur dévouement.



Le groupe de la chorale devant la campagne des Frères à Koutoubia.



En été 1970, le Frère David nous quitte, appelé par son devoir à Beyrouth. Le Frère Directeur confie la responsabilité de la chorale à M. Georges Absi, ancien élève, organiste et collaborateur du Frère David. C'est ainsi que la messe de Noël 1970 a pu être donnée avec autant de succès que les années précédentes (Orchestre dirigé par Dr. Victor Samuel). Il en est de même pour la messe rythmée le 7 Avril et la messe classique de Pâques (Direction : Mr. Rafik Matta).

Une excursion de trois jours au Caire a été organisée en récompense pour les Choristes.

Groupe de la chorale au collège de la Salle



Merci au Fr. Boulad qui encourage les organisateurs et les chantres à aller toujours de l'avant.

# CŒURS VAILLANTS

## GROUPE SAINT MARC

### Que faisons-nous pendant nos réunions ?

Eh bien, nous JOUONS - Oui, nous JOUONS - puisque le jeu c'est notre vie, comme le travail c'est la vie de nos parents.

### Pourquoi jouons - nous ?

Pour être Joyeux et nous épanouir dans une ambiance saine pour vivre pleinement notre vie d'enfant et de fils de Dieu : Puisque Dieu nous veut joyeux et épanouis.



Souriez, le petit  
oiseau va sortir ...

### Que faisons-nous d'autres ?

Nous discutons, nous réfléchissons, nous cherchons ensemble un moyen de semer partout (en classe, à la maison . . .) la JOIE la VAILLANCE et la CHARITE.

### Quelles sont nos activités ?

Nombreuses (Sorties, chasses aux trésors . . .) Je n'en citerai que les plus importantes.

- Octobre 70 : Grande promenade au Mariout, où nous avons semé la joie parmi les 300 élèves qui sont venus avec nous.
- Novembre 70 : VI MI (Vivre Mieux) PARADE : Parents, amis . . . sont venus passer une après-midi avec nous autour de chants jeux, sketches . . .



C'est pas agréable de  
se laver à l'eau froide

HEIN !



— Décembre 70 : Arbre de Noël pour nos parents

Au programme : Tombola — Sketches . . .

— Janvier 71 : Fête des Orphelins et des Pauvres :

Nous avons invité quelques 300 orphelins et pauvres de la ville pour prendre le goûter avec nous. Nous leur avons, avec nos camarades de classe, offert un joli cadeau à chacun.

— Février 71 : Le mois des congés a été pour nous, le mois des « Camps »

Et à présent ?

Nous préparons la Grande Kermesse Annuelle des Cœurs Vaillants.

Ah ! Pardon ! j'ai oublié de me présenter : Je suis celui qui CHANTE la joie de vivre entre Amis.



Le Chat ATTRAPERA — T — Il la souris

# CŒURS VAILLANTS

C. V. Mariout 1970

des séances de jeu  
des séances de jeu  
des séances de jeu



Un peu de repos  
entre

« 2 »

grands jeux



Ils attendent l'ennemi de pied ferme.



Des prisonniers

souriants



Même sous le  
toutard, on ne  
triche pas, on  
ferme les yeux



On apprécie mieux la  
cuisine de maman une  
fois de retour à la  
maison



# En 4<sup>ème</sup> Division

( 1<sup>re</sup> + 2<sup>e</sup> + 3<sup>e</sup> Primaires )

Dans la 4<sup>ème</sup> Division, on apprend à devenir de grands élèves en faisant des problèmes, de la grammaire, des verbes très compliqués. On n'en est pas moins encore un tout petit enfant qui a besoin de beaucoup de tendresse de la part des professeurs et de beaucoup de compréhension de la part de M. Philippe, l'inspecteur.



On a eu un peu peur en 1<sup>ère</sup> Primaire ; on devient respectueux en 2<sup>ème</sup>, et la confiance régne en 3<sup>ème</sup> ; on a compris que M. Philippe était pour chacun un second père, ferme, mais au fond si tendre.



Le groupe des professeurs de 4<sup>ème</sup> Division en promenade

# FETE DES MAMANS

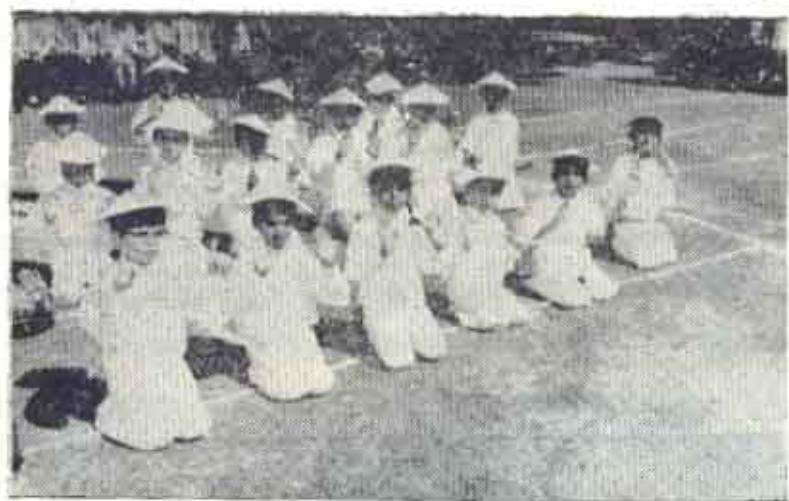
Nous avons eu en mai 1970, la fête des mamans, au cours de laquelle nos benjamins de 1ère Primaire ont offert une matinée récréative à leurs parents. Que d'amour, que d'attention, que d'efforts déployés pour apprendre les chants mimés, les poésies, les jeux, pour faire plaisir à son papa et à sa maman.



On fait la course  
avec deux jambes  
liées. On se donne  
le bras comme papa  
et maman quand ils  
se promènent et on  
sauter comme des  
cabris.

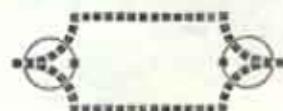
Le signal a été donné . . . on commence à courir . . . qui gagnera ?





Tchin , Tchin , Tchin et Pata Chin

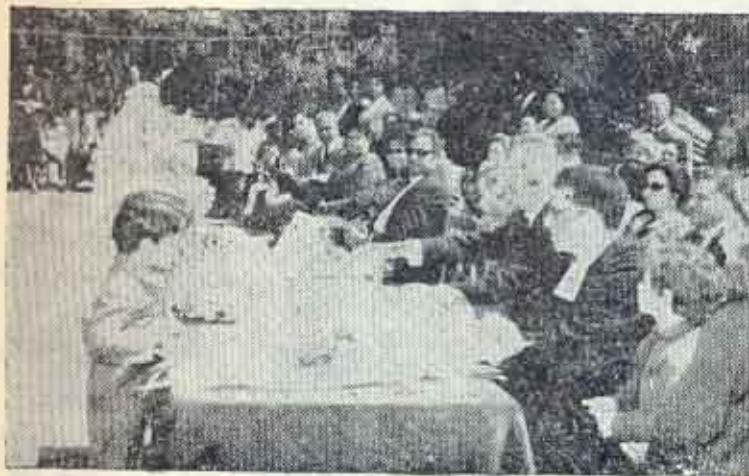
Voici nos petits chinois !



On joue avec les mainans. Attention

prêtes ? . . . partez !



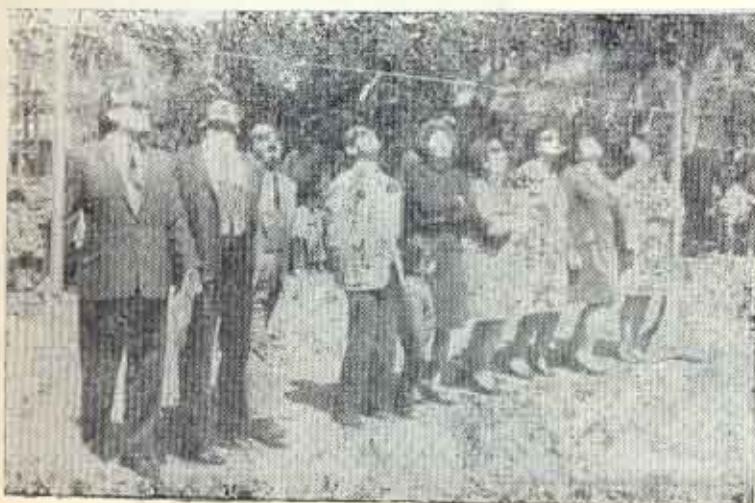


Les gagnants ont droit à une belle récompense . . . et il est très difficile de choisir !



Qui gagnera le prix de la gourmandise ?

Un papa ou une maman ?

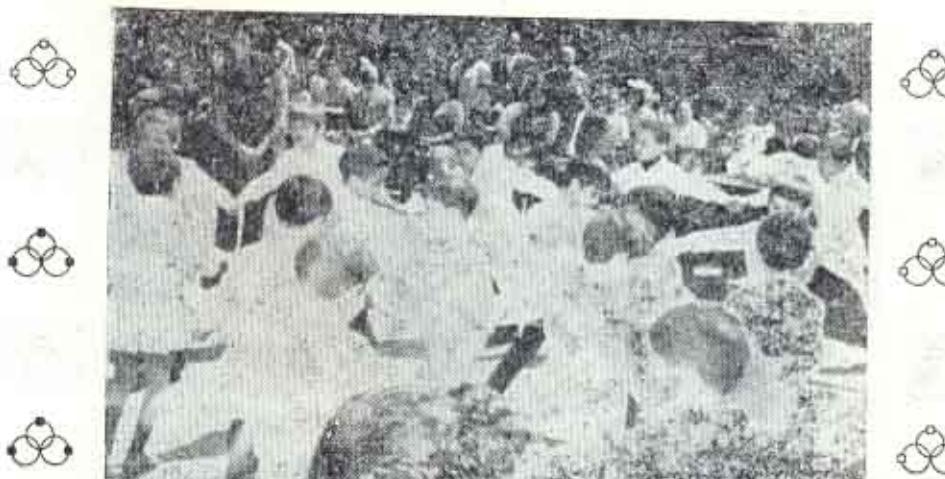




Maman vient jouer avec moi . . . à la chaise musicale. On tourne, on tourne au son de la musique. Puis, vite ! asseyons-nous si nous trouvons une chaise.



Nous savons planter les choux — à la mode de chez nous, avec le doigt — avec le nez. Nous sommes des jardiniers plutôt fantaisistes.





Comme on est méchant ?

On essaie de crever le  
ballon de sa partenaire

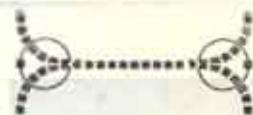


Basile est plus dégourdi  
qu'on ne le pensait !

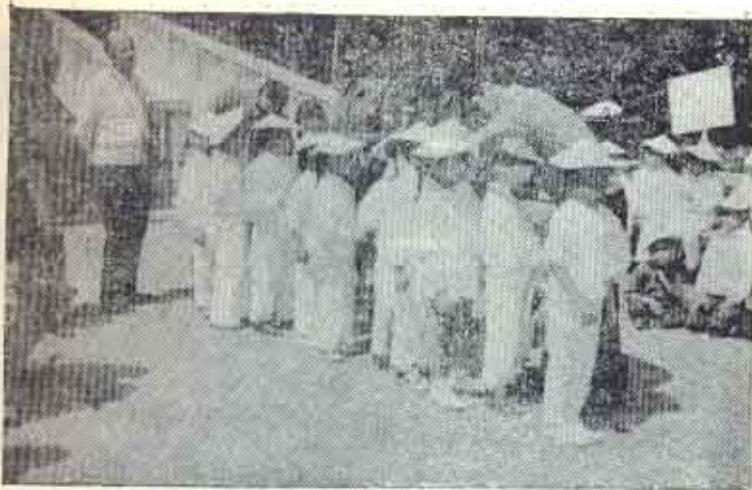




Comme il est difficile de courir et de garder en équilibre les trois ballons — les bras sont courts — les ballons sont gros.



Quelle joie d'offrir — et de recevoir

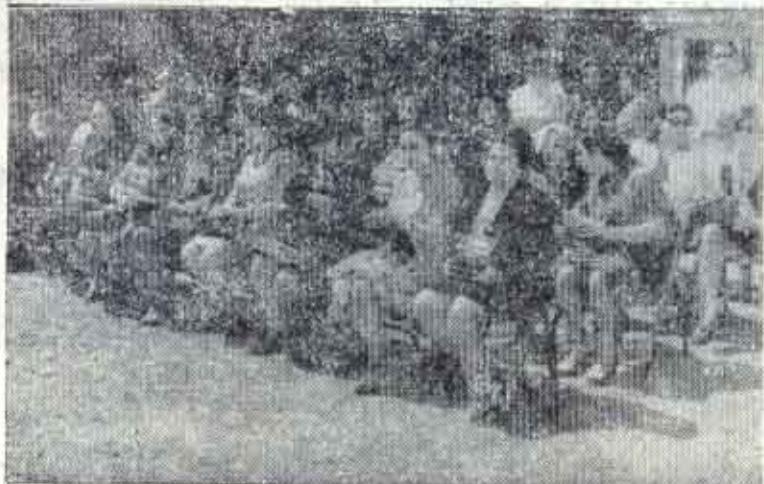


On bande les yeux pour jouer au  
Colin — maillard chinois !



Pour les mamans et les papas,  
nos petits chantent de tout leur coeur

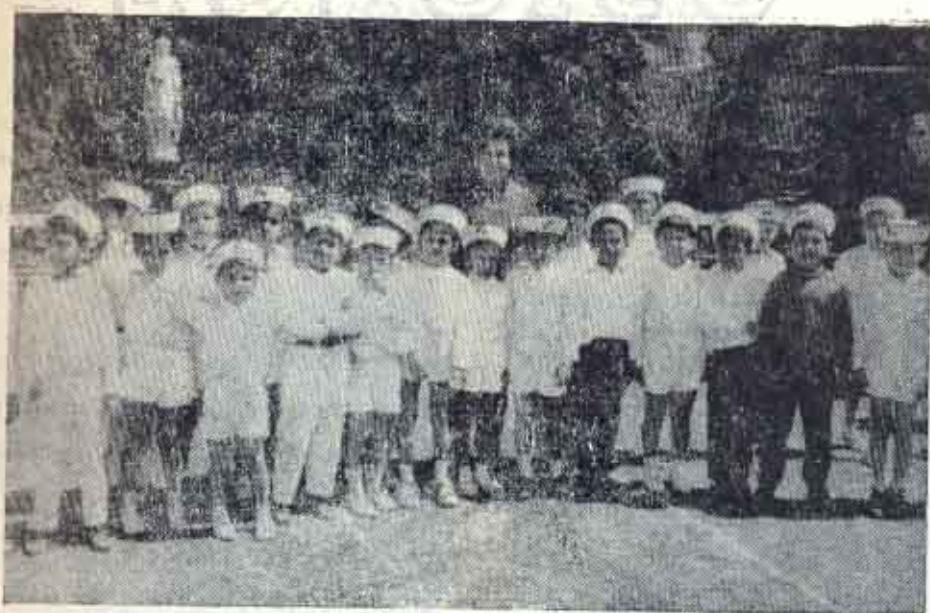




Les parents attentifs, écoutent, s'extasient, s'émeuvent, sourient, applaudissent.

Et à la fin de la récréation, quelle joie de pouvoir offrir aux mamans et aux papas le petit cadeau préparé en classe.





Nos jeunes marins



Ah ! tu sortiras  
Biquette, Biquette !  
Ah ! tu sortiras de  
ce chou là, Biquette,  
est bien plus déso-  
béissante que nous  
le sommes !

# GUIGNOL

En janvier nos élèves ont fait connaissance avec le Guignol français. Une troupe française leur a fait goûter les aventures burlesques de Guignol qui profite de l'absence de son maître le Docteur Cacamal pour soigner les malades qui se présentent .... à coups de bâton .... Et les malades guérissent et viennent remercier le médecin si merveilleux.

Nos enfants ont vite appris à participer au dialogue : Ils répondaient à Guignol, le prévenaient de l'arrivée d'un client, et essayaient de l'alerter malgré sa malice ... ou plutôt à cause de sa malice car Guignol est peut-être si sympathique aux tout petits, et si souvent aux grands, pour son caractère futé.

## VISITE AU ZOO

Mais si on travaille beaucoup en 4ème division, l'on sait encore s'amuser et on est à l'âge où tout émerveille. Les animaux du zoo, que nous visitions l'an dernier, ont eu la surprise de voir défiler toute une troupe d'enfants que l'on ne pouvait arracher que difficilement de devant les cages des singes aux grimaces burlesques, de devant le bassin des phoques aux bonds gracieux, de devant l'enclos de l'éléphant aux dimensions imposantes.



## Kinguï Mariout.

Il était bien mérité que les professeurs eussent eux aussi une part de détente et c'est à Kingui Mariout qu'ils se sont rendus l'année dernière et cette année pour bénéficier d'un peu de calme et de beaucoup de soleil.

Chacun s'est bien reposé dans une ambiance sympathique où les « barrières » entre professeurs et élèves furent complètement abolies.



Les benjamins eux,  
ont profité pour se  
promener à dos de  
bourricot, tout en  
ayant l'impression de  
chevaucher un  
magnifique destrier.



Après un repas très « reconstituant », il y eut « pause café » à la suite de laquelle on rapprocha les chaises et les fauteuils, on se serra en rangs d'oignons pour la photo souvenir du groupe.

## L'ESPRIT SPORTIF

Par le Frère Georges DAPERY



La forme physique ne tolère aucun excès. Tôt ou tard, les abus se paient. Que de méformes sportives causées par manque de modération, par l'usage excessif de plaisirs même honnêtes ! Que de jeunes excellement doués pour la pratique des sports ont lamentablement échoué parce qu'ils ne se privaient pas de certains plaisirs nocifs à la condition physique. L'équilibre physique est fragile. Au moindre excès il peut s'évanouir. Les ressources physiques ne sont pas inépuisables pour le sportman ; ce sont là autant de vérités d'expérience.

En conséquence, sobriété dans le boire le manger, continence dans les plaisirs sexuels, modération dans l'usage du tabac ; dans les veillées tardives, en un mot garder la mesure dans la jouissance de plaisirs qui énervent et fatiguent l'organisme humain. Telle est l'ascèse habituelle d'une vie sportive. En s'astreignant sans cesse à cette modération, le sportman accentue en lui la vertu de tempérance qui nous porte à modérer l'usage des plaisirs.

Et quand on s'adonne à un sport d'équipe, on acquiert plus d'esprit social, plus de sens communautaire. D'ordinaire dans les milieux sportifs on fréquente des coéquipiers et des dirigeants appartenant aux différents milieux sociaux. Par delà ces causes habituelles de frictions, d'opposition et de division, il se crée une amitié sportive, un climat de tolérance, de largeur d'esprit, de collaboration et d'entraide.

Dans les sports d'équipe, on ne peut jouer seul, ce n'est pas de règle, ce n'est pas, du fair-play, c'est du jeu. Un match de foot-ball où l'on assiste à trop d'efforts personnels, ce n'est plus du foot-ball. Cet esprit d'équipe se double de l'esprit de club, de l'amour du club du Collège où l'on a appris l'A, B, C, du sport, où l'on a grandi au milieu de coéquipiers, amis et dirigeants dévoués. Le sportman se

dépense pour son équipe et pour son club. Pour le triomphe de ses couleurs, il donne à fond, il collabore avec ses coéquipiers, il encourage les défaillants en paroles et en actes : il joue pour deux si l'un n'est pas en forme ou doit abandonner la partie.

Collaborer, s'entraider, s'encourager, en équipe, se donner à fond pour les autres, le don de soi, n'est - ce pas là une activité propre à intensifier l'esprit social, l'amitié, la charité ?

Le sport, c'est la vie au grand air ; en plein soleil, au vent, à la pluie . . . c'est vaincre les obstacles de la nature, les dangers, les risques ; c'est parfois l'ivresse de la victoire sur l'adversaire mais à tout le moins celle de se vaincre soi - même.

Cet épanouissement humain au sein de la nature éveille chez le sportif une joie pure, profonde, intime et personnelle, une joie virile, reposante et réconfortante. Cet esprit de joie ainsi acquis fait du sportif un homme confiant dans la vie ; un optimiste. Aux rouages d'une machine, il faut de l'huile ; dans notre vie, il faut de la joie . . .

La pratique du plus humble devoir d'hygiène corporelle exige en son exercice une certaine dose de prudence, de tempérance, de force, voire de justice. . . Dès lors faut - il s'étonner si les sports qui sont en fait des exercices corporels poussés à fond, qui sont une activité physique d'une certaine violence, portent à la pratique de ces vertus humaines capitales ? Faut - il dès lors s'étonner de découvrir tant de richesses spirituelles dans la pratique des sports ? Rien de surprenant si le sportif acquiert un esprit propre, une mentalité spéciale, quand on considère les multiples actes de vertus différentes que lui impose la pratique des sports.

Cet esprit sportif est donc constitué par l'esprit de détachement, de justice avec sa loyauté, son humilité, son obéissance ; de force avec son courage, sa patience, sa persévérance ; de tempérance avec sa modération, sa sobriété, sa continence, et par l'esprit d'équipe doublé d'un sentiment de joie, de confiance et d'optimisme.



## **REDACTION DU « LOTUS » CETTE ANNEE**

Depuis longtemps l'idée de confier la rédaction du LOTUS à une équipe d'élève m'était venue à l'esprit.

Cette année c'est chose faite. Peut-être vous trouverez ce numéro mal présenté . . . ou incomplet . . . ou ayant d'autres défauts. Vous n'aurez qu'à nous présenter pour faire mieux l'an prochain.

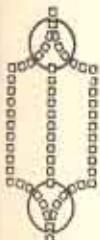
Merci au Dr BECHIR MAHMOUD pour avoir su encourager l'équipe.

Le Frère Directeur





Nos pensionnaires durant leurs exercices de « Judo »



Les pensionnaires : toujours le sourire

# ALEXANDRIA COMMERCIAL COMPANY S.A.A.

*Affiliée à*

L'ORGANISME GENERAL EGYPTIEN DU COTON

*Incorporant :*

ALEXANDRIA COTTON TRADING Co.

NILE GINNING Co.

WESTERN COTTON & COMMERCIAL

Siege Social : 1, Rue Dr. Ahmed Abdel Salam

ALEXANDRIE — R. A. U.

Reg. Comm. 2669 Alex.

Adress Télégraphique : " COMMODATE " Alexandrie

Telex : 4067 COMODATE

COMMERCANTS & EXPORTATEURS DE COTON

BRANCHES DANS LES PRINCIPAUX CENTRES  
PRODUCTEURS DE BASSE & HAUTE EGYPTE.

AGENTS DANS LES CENTRES CONSOMMATEURS  
DU MONDE ENTIER.

# *Le Coin des rieurs*

---

Hamed rentre de l'école.

- Hé bien, demande Maman, as-tu bien répondu à ton examen ?
  - Oh ! oui, Maman ! Très bien ! Mais, tu sais, notre inspecteur est devenu très pieux...
  - Oh ! et à quoi le vois - tu ?
  - C'est que, chaque fois que je répondais à une question, il levait les yeux vers le ciel et disait :
  - Mon Dieu ! Mon Dieu !
- 

- Minouche revient de l'école. Elle dit à maman-chatte :
  - Aujourd'hui nous avons eu une leçon de langue étrangère.
  - C'est bien ça ! et qu'as - tu appris ?
  - Ouah ! ouah !
- 

Charbel a présenté un examen d'histoire. L'examinateur lui pose question sur question auxquelles Charbel répond par un silence ignorant.

- Je vais te poser une dernière question : une question facile. Dis moi : qui a débarqué à Aboukir ?
- ! ! ! ! !

Le professeur exaspéré tape avec la règle sur la table et s'écrit :

— Napoléon !!!

Charbel se lève et se dirige vers la porte.

- Où vas - tu ? lui demande le maître,
- Vous venez d'appeler le suivant, Monsieur. Je m'en vais.

## REPORTAGE SUR LA 5<sup>e</sup> DIVISION (*Jardins d'Enfants*)

FAIT PAR ..... UNE MAMAN

Crayon en main, j'ai joué au reporter durant toute une matinée. Pour écrire cet article, je n'ai pas voulu me baser uniquement sur les impressions de mes enfants et sur ce que j'ai pu constater durant leur passage dans cette division (Sami, à présent en 2<sup>e</sup> primaire, y a fait son 3<sup>e</sup> jardin d'enfant; Fayek, en 1<sup>e</sup> primaire y a fait le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> jardin d'enfants et Nabih débute au 1<sup>e</sup> jardin d'enfants) Mlle. Madeleine m'a donc donné ma carte de journaliste et j'ai visité les classes en plein travail. Dans des classes claires et gaies, où je me sentais un peu comme Gulliver chez les Liliputiens, j'ai observé, interrogé : j'ai beaucoup souri, car les benjamins du Collège ne manquent pas d'originalité. Mais surtout, j'ai été émerveillée par tout ce que ces enfants apprennent et par la manière dont ils apprennent.

Les enfants sont avant tout heureux, je le sais, car les miens l'étaient. Ils apprennent en jouant, sans faire d'effort, presque inconsciemment. Les classes de lecture, d'écriture alternent avec le cinéma, les marionnettes et l'enfant choisit librement son occupation.

La discipline y est maintenue, on sent la fermeté, mais pas le despotisme. J'ai été amusée par les rangements du 1<sup>e</sup> jardin d'enfants. Ces bébés de 3 ans vont se laver les mains au rythme d'une marche martiale. Ils chantent à tue tête :

« Marchons au pas, au pas de la Musique »

« Marchons au pas, au pas des petits soldats »

Les enfants se sentent aussi un peu en famille ; de temps en temps, quand l'envie les prend, ils vont chez Mlle. Madeleine, chercher un bonbon, une "consolation". Tout le monde ici a le cœur jeune, le rire facile, pas de visages grincheux.

J'ai constaté que les enfants apprennent énormément. Les méthodes modernes sont appliquées avec discernement. C'est la méthode Montessori qui est en faveur, une méthode à base phonétique qui est aussi, une « atmosphère » créée pour détendre et intéresser l'enfant.



J'ai assisté, au 3<sup>e</sup> J. E., à une classe de dictée collective. « Banane » dictait la Dile, et les enfants, semés ça et là par petits groupes, autour du grand tapis écrivaient laborieusement à leurs petites tables, la langue tirée. Les moins habiles ceux qui n'écrivent pas encore très bien, à l'aide de lettres en plastique formaient les mêmes mots sur le tapis. A la fin du 3<sup>e</sup> J.E., les enfants lisent couramment. Pour le calcul aussi, ils se forment des notions claires et logiques, qui leur serviront dans les grandes classes. Les méthodes employées tiennent compte du cerveau de l'enfant à un âge donné et ne le fatiguent pas en cherchant à lui inculquer des notions qu'il ne comprendra qu'imparfaitement, et qui ne réussiront qu'à l'embrouiller plus tard.

Moi ce qui m'a surtout frappée, c'est le souci de formation morale qui accompagne l'enseignement de ces tout petits. Les enfants apprennent à respecter leurs camarades, à respecter les objets, et surtout à se respecter eux-mêmes, en se rendant indépendants, en apprenant à s'habiller seuls, à manger proprement, à avoir de la dignité dans le maintien, la démarche, les gestes. Pour cela ils ont des classes de rythmique, qui débutent par des exercices leur apprenant le contrôle de leurs gestes. Ces exercices suivent plusieurs étapes, la dernière étant celle du silence, du recueillement.

J'ai assisté à la leçon du silence. C'était vraiment pour moi une révélation. La Dile a fait taire tout le monde (un tour de force, je lui lève le chapeau). Puis elle installe un réveil-matin. Tout le monde écoute le tic-tac, on prend donc conscience du bruit. Sur la pointe des pieds, la Dile se déplace, elle chuchotte : « Samir » et Samir arrive à pas de loup. Ce stade de maîtrise musculaire prouve la concentration de l'enfant. Il est attentif, la Dile peut alors commencer la formation religieuse.



« Il n'y a pas que la voix de la Dile, qui appelle quand on fait silence et qu'on écoute bien ; il y a la voix de maman, qu'on peut mieux écouter si on fait silence, certaines choses qu'elle dit très bas, ou qu'elle ne dit pas avec... ses lèvres ..... sa bouche. Il y a aussi et surtout une petite voix, qu'on n'entend pas avec ses oreilles, c'est la voix de Dieu, la voix de la conscience. Il faut l'écouter dans le silence ... et y répondre ».

La Dile, à ce moment laisse les enfants écouter leur conscience en les aidant un peu :

« Tu peux admirer Dieu à travers tout ce qu'il fait ; les plantes, le soleil, l'eau ; le fait qu'il y a hier et aujourd'hui ; même la nuit, on l'admiré, car dans la nuit et le silence, nous reprenons des forces ».

Oui j'ai été vraiment impressionnée par cette leçon du silence. Et j'ai compris que le but de Mlle. Madeleine, c'est de rendre ces enfants heureux par tous les moyens : En leur facilitant leur éducation intellectuelle, en la rendant plus attrayante, plus vivante, en leur faisant découvrir le monde extérieur avec ses joies et aussi le monde intérieur avec sa paix ... ce bonheur qui ne dépend pas des circonstances de la vie mais de soi même.

NADIA NABIH KELADA



Nos petits enfants dans les classes

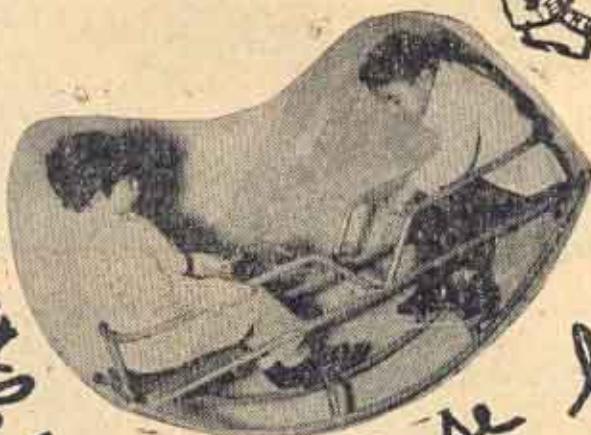
le collège, oui c'est formidable  
on s'amuse.

Le qu'on va  
faire?...

ben on va  
vous le  
dire.



on passe sur le blog



on se balance



on mange des bonbons,  
et on travaille

on apprend à  
manger proprement  
... même à la  
poupée →  
si on fait des  
miettes



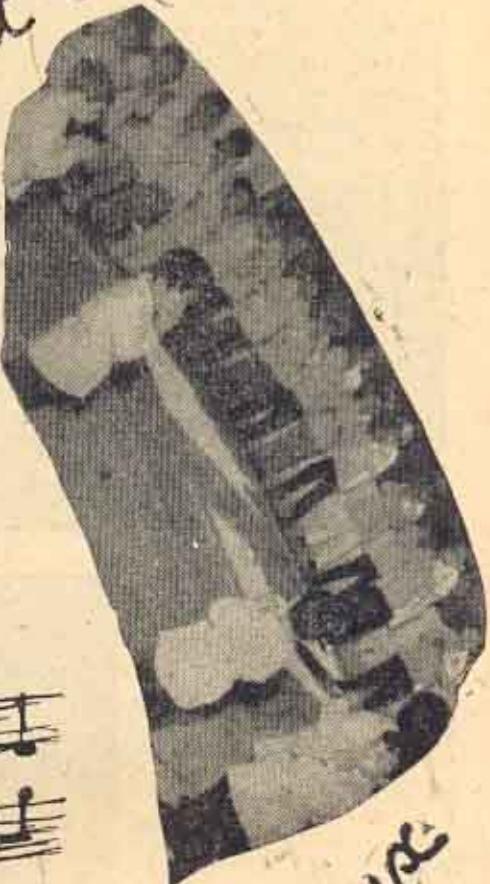
on les  
balayé



attender  
... 2 minutes  
... je  
reviens

on chante

et on danse



et on rit, on est heureux,



on travaille c'est vrai, mais c'est très



amusant

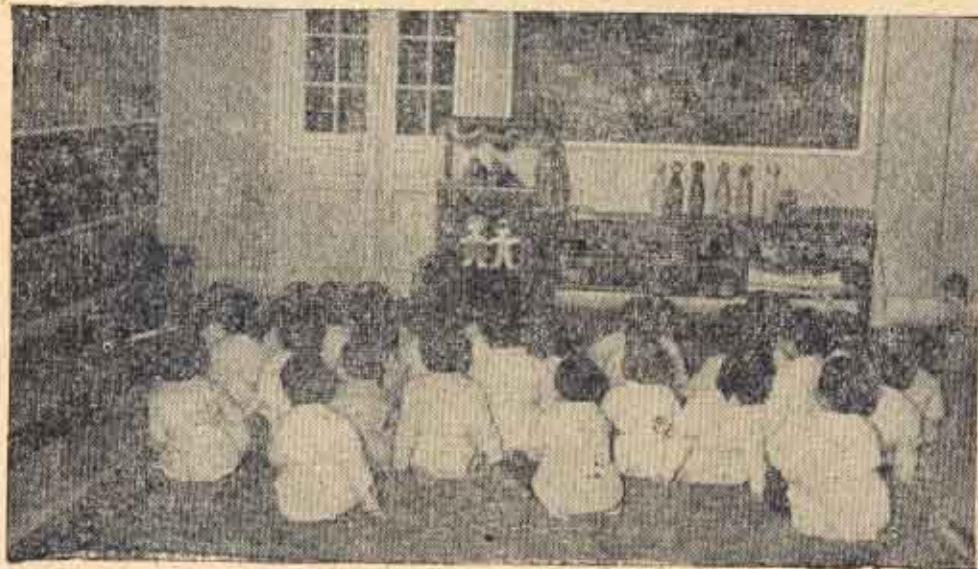
$$2+2=4$$

sac ✓  
sac ✗  
sac ✓

on fait  
presque...  
de la  
chirrie



et on  
apprend  
à parler  
français



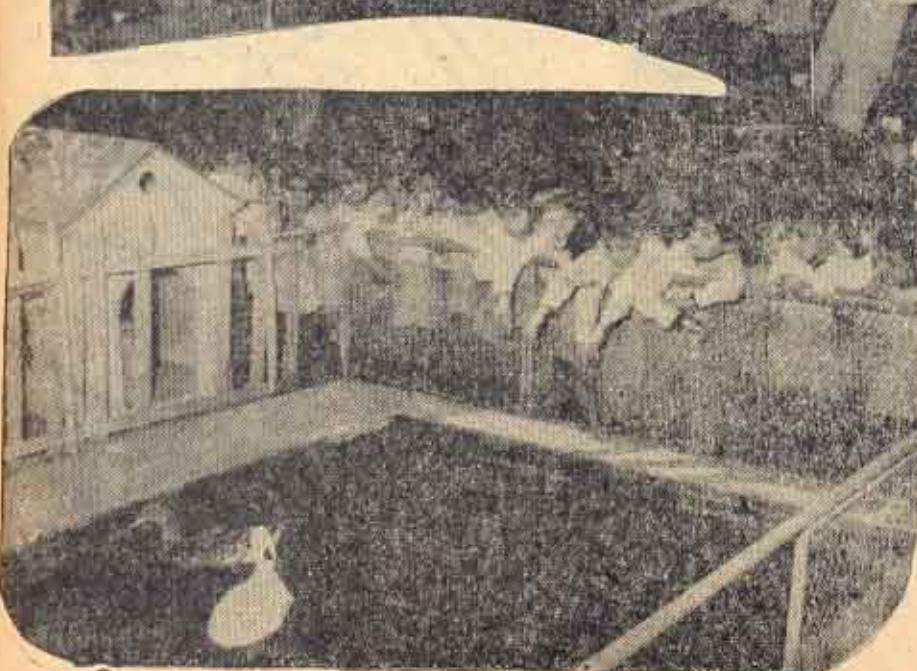
et on  
observe  
les fleurs



les  
poissons



et les  
canards



lui il peint un  
serpent qui a  
avalé un  
éléphant  
mais je peins  
une fleur

j'arrange  
l'auto  
comme  
papa



ca c'est un  
château pour  
habiter  
dans la  
lune



on écrit, on découpe,  
on construit, et on  
compte, mais on  
ne s'ennuie pas  
comme lui



Mais non ! on n'a pas mal à la tête, ça  
s'appelle

la  
rythmique



Vive  
la  
Rythmique



Que la vie est belle

Merci ô Dieu  
pour tes fleurs

pour ton soleil  
pour les oiseaux  
pour tout ce qui chante



pour tout cela

tout ce qui respire

Merci pour la paix

et pour le rire des petits enfants

nous t'aimons



# اللوتس

مجلة مدرسية سنوية ادبية علمية اجتماعية

بصدرها طيبة كلية سان مارك  
بالاسكندرية

العام الدراسي ١٩٧٠ - ١٩٧١

## مادة المدد

- ١ - هيئة تحرير المدد وتبليغ من نشاط افرادها .
- ٢ - بعض الالوان الخاصة بنشاط مجلس الاباء والعلمين .
- ٣ - النشاط الرياضي بالكلية في مختلف مجالاته .
- ٤ - نبذة من حياة بعض مدرسى الكلية .
- ٥ - النشاط الاجتماعي بالكلية وكيف يسير .
- ٦ - النشاط الذى يختلف مجالاته .
- ٧ - مقالات ادبية متعددة .
- ٨ - نكاهات وطرائف والفاراز .
- ٩ - مقالات باللغة الفرنسية في موضوعات متعددة .
- ١٠ - اعلانات مختلفة من الوان النشاط .
- ١١ - الرحلات المدرسية واعمال الكشافة .
- ١٢ - بعض القصص القصيرة .
- ١٣ - بعض الانساز والحكم .
- ١٤ - النشاط القومى والمسابقات المختلفة .
- ١٥ - منوعات ادبية وبعض الاخبار .
- ١٦ - اسماء الطلبة في جميع لفصول المدرسة .

هيئة التحرير بالكلية

## أسماء هيئة تحرير المجلة

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| ١ - هشام حجازي       | ١ - فؤاد دشلي يس       |
| ٢ - ابراهيم نوار     | ٢ - مينا نعمة الله     |
| ٣ - هانى بشير محمود  | ٣ - سمير صمويل         |
| ٤ - باسم عامر خلف    | ٤ - محمد بشير عبد البر |
| ٥ - ياسمين عامر خلف  | ٥ - سماح على بخي       |
| ٦ - سمير مرقص        | ٦ - محمود الشبيخ       |
| ٧ - سهيل شوحا        | ٧ - ريشار رياط         |
| ٨ - جورج الي بنهان   | ٨ - اشرف الفخراني      |
| ٩ - منصف مراد        | ٩ - حازم الشهابي       |
| ١٠ - طارق حافظ       | ١٠ - أحمد محمد رزق     |
| ١١ - عادل اسطفانوس   | ١١ - هانى يونان        |
| ١٢ - فريد جورج نصيف  | ١٢ - رؤوف البرنساوى    |
| ١٣ - رضا عدلى توفيق  | ١٣ - أمير انيس         |
| ١٤ - ابراهيم عربى    | ١٤ - مجدى السيد غزال   |
| ١٥ - ماجد نصحي عوض   | ١٥ - هشام البستاوى     |
| ١٦ - شرين داغب       | ١٦ - حسام عبد الله     |
| ١٧ - جمال صابر جاويش | ١٧ - ضيف عطا الله      |
| ١٨ - رامى بشير محمود | ١٨ - جورج شفيق ناشد    |
| ١٩ - هانى كامل       | ١٩ - محمود محمد فتحى   |
| ٢٠ - محمد عفيفى      | ٢٠ - محمد ورده         |



والوجه العام للنشاط الدكتور بشير محمود عبد البر

## هذا العدد من مجلة الوتس

لقد انطلق أبناءنا الطلبة بكل طاقتهم لاخراج هذا العدد من مجلة الوتس في هذا المظير الذي تلمسونه تحديهم الرغبة الصادقة ويدفعهم الامل المتوب نحو هدف محدد مرسوم وهو اظهار نشاط اجهزة المدرسة على اختلاف الوانها واتجاهاتها ابرازا يتفق مع العمل الصادق المخلص الذي يقوم به كل جهاز في جميع المجالات . وقد كان مجلس الآباء والملئين بالمرسومة فضلا التوجيه والارشاد لذلك البراعم الخلقة البسلعة لكي تبرز مواهبها في ميدان من اعقد الميادين وأصحابها وهو ميدان العمل الصحفي .

وبتوجيهات الاخ حساك بولاد مدير مدارس الفرير ونائبه التمرة كرس الطيبة مجهدانهم فراحوا يتلمسون الطرق المختلفة للحصول على مادة هذه المجلة فذابوا في ملاحة السادة الاساتذة وفي جمع المادة بكافة الوسائل . وعقد مجلس الآباء جلستين متاليتين حضرها الطلبة وناقشو السادة الاعضاء في كل ما يتصل بهذا العمل الصحفي وكيفية تسويه ووسائل الاتصال بالشخصيات المختلفة فتصحهم السادة الاعضاء بضرورة السير قدما لامام هذا العمل المظيم .

وكان بداية هذا العمل ان قسم الطلبة انفسهم مجموعات كل مجموعة مكونة من ثلاثة افراد ليحصلوا على خطبات صحفيه ناجحة كما هو المعود في العمل الصحفي العاد . فبدأت محاولاتهم بمقابلة السيد وزير التربية والتعليم ولكنهم بعد تحمل الشاق وذهاب بعضهم الى مدرسة النصر للبنات لمحاولة اتمام هذه المقابلة لم يتمكنوا من ذلك فكتب بعضهم خطوات هذه المحاولة . ومقابلة النساية تمت مع السيد محافظ الاسكندرية في مكتبه بالمحافظة وحصل الطالب محمود الشيخ على حدث ممتع تجدونه مسجلا على صفحات المجلة . وبها بعض الاعضاء من هيئة التحرير بمقابلة السادة مدرسى المدرسة وظلوا يلاحقونهم باسئلتهم واستجواباتهم الى ان سجلوا مقابلات عديدة رايضا ان تكون مادة ايضا . ولاحق فريق رابع السيد مدير الكلية في مكتبه مرة وبين ارجاء المدرسة مرارا الى ان حصلوا على حدث منه وراح الآخرون يلاحقون السادة مفتشي الاقسام الى ان حصلوا ايضا منهم على احاديث متفرقة وعلى اسماء الطلبة المتفوقين وطلي كثير مما يريدونه بالنسبة لمجلتهم حتى تخرج في توب عبر اخاذ . وبعد جمع المادة ابتدأ تنسيق الصفحات فاجتمع اعضاء هيئة تحرير المجلة بكل مكمل عددهم العدة الرابعة وراحوا

يتناشون في كيفية تبويب هذه المادة فاقرقوها على جعل المجلة  
مجلة علمية ثقافية اجتماعية تاريخية أدبية وعلى هذا الأساس  
راحوا ينظمون عוסلم في تنسيق أبوابها وأخذوا يعدون الفالات  
ويجمعون ما استطاعوا من التلاميذ أو من السادة المدرسين . تم  
راحوا يتلمسون الطرق للحصول على أكبر كمية من أخبار النشاط  
وأتجاهاته في سائر أنحاء الكلية ومن شئ الطرق . وكان رأيهم أن  
يبدأوا فوراً في إعداد الصفحات والصور المجلة للنشاط فعقد  
مجلس الآباء جلسة خاصة بتاريخ ٢٦ فبراير من هذا العام ودراج  
الاعضاء يستمعون من أبنائهم الطلبة كيفية سير العمل وسروا  
كثيراً بما سمعوه منهم وشجعوهم على المضي في هذا الطريق حتى  
يمكنهم أن يبرزوا مواهبهم الذاتية الكاملة التي تسرب الآباء ويتمنوا  
لابنائهم دوام النجاح فيها . وقد كان من رأى بعض السادة أولياء  
الامور أن تستعين بعض الصحفيين في هذا الميدان فاعتراض السادة  
الاعضاء والطلبة على ذلك ورأوا أن يكون هذا العمل خاصاً بالللاميد  
فقط مع التوجيه والإرشاد . ولقد أصر أعضاء هيئة تحرير  
المجلة على أن تكون المادة فيها انعكاساً صادقاً لما يجري بالمدرسة  
من نشاط وعمل وليس للمظهرية الصحفية او التزعة الاستعراضية  
وذلك حتى لا يكونوا مبالغين فيما يسجل على صفحاتها من أخبار  
او نشاط .

هذا ولا يسع هيئة التحرير الا أن تقدم شكرها الجزييل لكل من  
آسهموا في هذا العمل سواء من السادة اعضاء هيئة التدريس أو  
من اعضاء مجلس الآباء او من خريجي المدرسة من نجد لهم  
اعمالاً مسجلة في المجلة ولا يسعها اضافة الا ان تقدم للسيد المدير  
جزييل شكرها وعظيم امتنانها لاتاحة الفرصة لهم لابراز هذه  
الوهبة التي تعد في نظرهم من جهة ونظر أولياء امورهم من جهة أخرى  
 شيئاً ذا قيمة فنية وعملية في حياتهم المستقبلة . ويتمثل الاعضاء  
إلى جانب ذلك أن يكون هذا هو اتجاه المدرسة في أي عمل صحفي  
في المستقبل لعمل هذا المستقبل يتمحصن عن صحفيين لهم نشاطهم  
الصحفى في مجالات العمل الخارجى فيذكرون بذلك معهدهم العتيد  
أهلهم لهذا العمل . كما أن صفة الموضوعية والعمل المبدع الخلاق  
الذى اكتسبوه من عملهم ذاك يعتبر في حد ذاته مكسباً كبيراً  
بالنسبة لهم الى جانب ما اكتسبوه من معهدتهم من علم وسلوك يمهد  
مامهم السبيل لحياة فيها عمل وابداع وخلق فنى يتمثّلون ان  
يشطب ويزداد على مر الأيام .

هيئة تحرير المجلة

# هيئة تحرير المجلة



سامي يحيى



محمد بشري



فؤاد عيسى



ابراهيم عربى



الدكتور بشري



صيف عطا الله



شرف الفخرانى



منصف مراد



حازم الشهابى

تابع - هيئة تحرير المجلة



أحمد رزق



حسام عبد الله



مينا نعمة الله



راغف البرنساوي



رشار رياط



محمود الشيخ



مدحت غزال



سمير صموئيل



هشام البستاوي



هشام ججازى



### الزعيم الراحل

لأنجد ما نرده في موقف الحزن عليك الا قول حافظ ابراهيم في مصطفى كامل :

اداعي الاسى في مصر ويحك داعيا هددت القوى بالامس اذ قمت ناعيا  
فقدناك فقدان الكلى سلاحة وسارى الدباجى كوكب القطب هادبا  
إبا قبر هذا الضيف امال امة فیال وکبر والق فیلک جائیا  
فقد أسك الصوت الذى كان عالبا هنیا لهم فليامنوا كل صالح

# ذكرى بطل . . . وعهد شعب

كلمة القاهـا الدكتور بـشـر مـحـمـود عـبـد الـبر  
في تأيـن الرـعـيم الـراـحل جـمـسـال عـبـد النـاصـر

فـانـتـ اـبـنـاـ الـبـارـ الـذـىـ ضـحـىـ  
بـرـاحـتـهـ وـهـنـاهـهـ فـىـ سـبـيلـهاـ .ـ انـ  
زـعـمـاءـ الـوطـنـيةـ اـبـهاـ الـبـطـلـ مـبـقـوكـ  
الـىـ مـرـاتـبـ الشـهـادـ الـابـرارـ فـخـدـ  
مـكـانـكـ بـيـنـهـمـ وـاطـمـشـنـ فـمـجـمـكـ  
فـوـرـاءـكـ رـجـالـ عـاهـدـواـ اللهـ وـالـوـطـنـ  
عـلـىـ اـنـ يـسـرـواـ عـلـىـ نـهـجـكـ وـلـنـ  
نـفـرـ لـهـمـ فـرـيـمـةـ وـلـنـ تـسـالـ مـنـهـمـ  
مـصـالـبـ الـمـحـنـ وـظـلـمـاتـ الـشـاقـ .ـ  
لـقـدـ كـنـتـ اـبـهاـ الـبـطـلـ لـاـمـ الـافـرـيقـيـةـ  
وـالـامـ الـاسـلـامـيـةـ وـالـامـ الـعـرـبـيـةـ  
وـالـامـ الـمـتـحـرـرـ اـسـماـ مـدـوـيـاـ فـيـ  
جـمـعـ اـرـجـاءـ الدـنـيـاـ فـلـاـ غـرـوـ اـنـ  
يـصـبـحـ المـشـرـقـانـ عـلـيـكـ فـيـ مـاتـمـ وـلـاـ  
نـسـطـعـ اـنـ قـوـلـ فـيـكـ وـفـيـ تـأـيـنـ  
اـلـاـ ماـ رـدـدـاهـ فـيـ تـأـيـنـ الشـهـادـهـ مـنـ  
أـمـتـاـنـ الـخـالـدـهـ ذـاـتـ الـاـسـتـدـارـيـهـ :

الـشـرـفـانـ عـلـيـكـ يـنـجـبـانـ  
قـاـصـيـهـماـ فـيـ مـائـسـ وـالـسـدـانـيـ  
بـاـ خـادـمـ الـاسـلـامـ أـجـرـ مـجـاهـدـ  
فـيـ اللهـ مـنـ خـلـدـ وـمـنـ وـرـضـوـانـ  
لـمـ نـعـيـتـ إـلـىـ الـحـجـازـ مـشـيـ الـاـسـيـ  
فـيـ السـرـاـتـيـنـ وـرـوـعـ الـحـسـرـمـانـ

فـوـدـاعـاـ اـبـهاـ الـرـجـلـ تـبـواـ مـكـانـكـ  
فـيـ جـنـةـ الـخـالـدـ وـاهـدـاـ وـاـسـتـرـجـ  
وـاـنـظـرـ مـنـ مـسـكـانـكـ فـسـتـجـدـنـاـ عـلـىـ  
عـهـدـكـ وـعـلـىـ طـرـيقـكـ سـاـئـرـيـنـ .ـ

اـبـهاـ الـرـجـلـ .ـ اـنـ نـذـرـفـ الدـمـوعـ  
عـلـيـكـ وـلـكـنـاـ سـنـحـولـهاـ سـهـلـاـ نـاقـدةـ  
فـمـوـاقـعـ الـعـمـلـ الـذـىـ كـرـسـتـ  
جـيـسـانـكـ لـهـ .ـ وـلـنـ تـسـيـلـ تـلـكـ  
الـقـطـرـاتـ السـاخـنـهـ عـلـىـ خـدـوـنـاـ  
نـتـدـبـ حـظـنـاـ وـلـكـنـاـ سـنـوجـهـهاـ طـافـةـ  
خـلـاقـةـ فـيـ سـبـيلـ مـبـادـئـكـ :

نـزـفـنـاـ دـمـوعـ الـمـقـاتـلـينـ تـفـجـمـاـ  
فـهـلـ مـرـةـ اـجـدـيـ عـلـيـنـاـ التـفـجـمـ؟ـ

اـنـاـ فـيـ هـذـاـ الـمـوقـعـ الرـهـبـ  
مـوـقـعـ الـخـشـوعـ وـالـذـكـرـيـ نـسـتـرـجـعـ  
اعـمـالـكـ الـجـسـامـ وـنـتـصـورـ مـائـرـكـ  
الـعـصـامـ وـنـسـتـعـرـضـ تـبـعـكـ وـعـرـقـكـ  
فـيـ سـبـيلـ هـمـتـكـ فـلـاـ يـعـنـاـ الاـ اـنـ  
نـحـنـ هـامـاتـنـاـ اـجـسـلاـ وـتـعـظـيمـاـ .ـ  
خـضـتـ بـنـاـ خـضـمـ الـوـطـنـيـةـ فـمـاـ  
وـهـنـتـ عـزـيمـتـكـ ،ـ اـسـتـعـرـضـتـ بـنـاـ  
بـعـرـ المـصـاصـبـ فـمـاـ كـلـتـ مـنـكـ الـيدـانـ  
وـلـاـ لـلـسـانـ صـعـلـتـ بـنـاـ قـمـ الصـخـورـ  
الـصـلـدـةـ الـعـالـيـةـ فـمـاـ تـرـاجـعـتـ وـنـعـنـ  
اـلـيـومـ عـلـىـ طـرـيقـ سـاـئـرـونـ .ـ اـنـ  
الـمـحـنـ تـطـحـنـ الـضـعـفـاءـ وـلـكـ تـرـيدـ  
اـلـاقـرـيـاءـ قـوـةـ وـصـلـاـبـةـ فـنـمـ هـادـئـاـ فـيـ  
مـرـقـدـكـ فـطـرـيـقـكـ وـاـضـعـ تـقـوـدـنـاـ  
عـزـمـاتـكـ الـوـثـيـةـ وـتـرـتفـعـ بـنـاـ هـمـتـكـ  
اـلـىـ السـماـكـ .ـ كـمـ كـنـتـ بـعـرـقـكـ  
وـتـبـعـكـ صـفـحـاتـ نـاصـعـةـ فـيـ سـبـيلـ  
مـجـدـ اـمـتـكـ فـهـنـيـاـ لـذـلـكـ الـفـرـجـ  
الـذـىـ خـصـ رـفـاكـ وـهـنـيـاـ لـمـرـ بـكـ



### الرئيس السادات

وحذنوك للمحن السوداء تكسرها  
وحاصرتنا الليلى السود رهبتها  
فكت منها عنيفاً على الهمم  
فمر أمام جنود أنت قائدتهم  
ولا تبال سواد الليل والظلم  
وكن على ثقة من أمر امتنا  
د. بشير عبد البر

## الاتحاد الثلاثي بين مصر وليبيا وسوريا

انظر جيدا الى هذه الصورة تجدها تفيض حيوية واحلاما  
ووفاء . صورة هؤلاء القادة الثلاثة وقد تشابكت ايديهم دليل الاتحاد  
والقوة والعزيمة والكرامة .

اوهىئت تحرير اللوتين تشيد من جانبها بهذه العمل العظيم  
الذى ظهر في هذا العصر عصرا انور السادات الذى عن سر على  
طريق الرئيس الحالى عبد الناصر .

اننا نؤمن بهذه الوحدة أيامنا بالحياة ولا بد لنا من ان نعتز بها  
ونعمل من اجلها في اخلاص وصمود وقوة . والله هو الذى يرعاها  
ويكلاها بعانته انه نعم المخلوق ونعم النصر .



الرؤساء الثلاثة في اجتماع طرابلس  
القوة والعزيمة والكرامة  
في ظل الوحدة الشاملة



الأخ جاك بولاد - مدير مدارس الفرير

٣٦٣

منذ ذلك عرّفنا السر في سكونك ،  
عرفت أن وراء ذلك قلبًا كبيرًا يربّد  
عملاً كبيراً، تكبرت همتنا واستشرت  
عزمتنا فرحنا لتلمس كلّ السبل  
لتحقيق أملك . وها أنت ذا أمانتنا  
بصوريتك الرائعة تتسمّ فيك  
الإخلاص للعمل المدرسي في كافة  
مصادره وأهدافه .

ولا شك أن وراء كل عمل عظيم  
رجل عظيم ، وهذا العمل في نظارنا  
عظيم وفي نظرك أيضًا لا يقل عظيماً  
لأنه كان أملًا لك وقد تحقق هذا  
العمل . ولقد رأينا فيك كل مودة  
وكل تعاطف فنحن إذ نقدم لك  
وأفرّ إخلاصنا نعتبر أنفسنا جنودك  
في كل ميدان خالي الإمام لخدمة  
المدرسة وخدمة الوطن ونحن معك .

هيئة تحرير المجلة

بصدق وأيمان نعتبرك المحرك  
الاول لاصدار هذه المجلة . كنت  
تقوم بها بمفردك في الماضي ولكننا  
في هذا العام شعرنا أنك تربّد  
لابنائك الطلبة ان تبرز شخصيّتهم  
في هذا العمل وهذا الميدان الوعر .  
وجهتنا فكان توجيهك متّسراً ،  
محثثنا طاقة فاستخدمناها اقتضى  
استخدام ، شعرنا بحيوية دافقة  
نحو هذا العمل المبدع في الأخلاق .  
شجعتنا بكلماتك وأعمالك وترجمت  
لنا صدق شعورك بتوجيهك لنا  
وتيسير العمل أمانتنا . إننا ندين  
لك بكل ما وصلنا إليه . لقد كنت  
في جلسة مجلس الآباء رائعاً يعني  
الكلمة ، كنت تسكّت لشطق ياماً  
نريد ، كانت أهدافك الكبرى أن  
تسمع صوتنا فسمعته عالياً مدوياً  
متحدياً كل العقبات . أرهقنا  
أسماعنا اليك فلم تقل شيئاً  
وتحدثنا فأصفقنا لك بكل جوارحك

تحية طيبة لرؤساء جماعاتنا

الى الاخوة الفرير بالمدرسة  
من هيئة المجلة



الفرير سيمون



الفرير دانييل



الفرير ستيفانوس

نقد عرقنا فيكم الاخلاص في العمل والوفاء والميل الى النشاط والحركة ، فحيثما يراحتكم في سبيلنا وعرفتم كيف تنشئون اجيالاً ندين لكم بالوفاء وتعترف لكم بحسن العمل والاخلاص فيه . انتم الذين تراكم امامنا في كل لحظة تعيشون حيوية ونشاطاً وتمرسون كيف يمكن ان تكون الاعمال النافعة، تنهضون بالامانة وتؤدون حق المواطنة الصادقة . عرفتم انسابنا لكم تمنوا علينا في هداية وتميلون بنا نحو الصالح من الاعمال فتحت معتبر التلاميذ اذ تقدم لكم اسمى آيات الاخلاص والمحبة والوفاء مما تزيد منكم ان تعرفوا اننا مخلصون في عطفتنا نحوكم نرموا اليكم في حب وولاء ولا نذكر ابداً مجاهوداتكم التي قدمتم بها في سبيلنا . فنعم الرجال انتم ونعم ما قدمتم به من اعمال في سبيل مسبقتنا وفي سبيل تربية اتنية الصالحة . فلكم منا الف تحية وتقدير .



الفرير ستيفانوس



الفرير دانييل



الفرير سيمون

# هذا بيان للناس

القى بالمدرسة بمناسبة

## انتخاب الرئيس السادس



بكل فطرات الحياة ، من أجل دعم  
الثورة وحمايتها ...

**أيها مواطنون :** حسب الروح  
التي فاضت ، أن قطعت من الشوط  
اعظمها وآخره ، وأن وضعتم  
يا جماهير عبد الناصر ، أمام  
مسؤولياتكم الكبرى ، كاصحاب  
حضارة ، وكصناع حيسا ...  
ول يكن خير عزاء لنا فيها ان اختار  
الله لمراجتها ، اعظم يوم وأشرف  
مناسبة ، وبعد اروع عمل ا manus به  
الدماء ، وجمع به العمل وفرض  
به الامان والسلام ، في الاردن  
العالى الشقيق ...

**أيها مواطنون :** وفاء الروح  
عبد الناصر ، وتخلidia اصيلا لتراثه  
، اعطوا ثقلكم لخلفه وزميله  
السيد أبو السادات وارتضوا  
فرق المحبة بالصبر ، وواكبوا  
الميرة بالعمل الخلاق ، ول يكن  
عرض الامة فيه ، صبرا بلا جزع  
واصرارا بلا لين ، وكسبا للتصر  
الاكبر ، والله يسدد خطانا اجمعين

أيها مواطنون : إن الامة العر  
بية التي أعطت زعيمها ورائدتها  
جمال عبد الناصر حبا بلا حدود  
ونقاء بلا نهاية ، هي الامة التي  
انجذبها : بطلا يعن مشكلاتها  
ومناضلا يقود مسيرتها وملهمها  
يتخطى بها الصعاب والمعوقات ..  
وهي الامة التي ودعته : روحها  
ترفرف من حولها ، ورمزا يضيئ  
الي طاقتها من بعده وصيادا  
من الالهام لا ينعد ، ومخرزونا من  
اليقين والاصرار لا ينتهي ..

وهي الامة التي وسده :  
خفقات مشاعرها ، ونهايا ضلوعها

ومن منطلق الایمان : يعتقدون  
الله وقضائه فيه ، يعلن المعلمون  
في الاسكندرية ، سيرهم على درب  
الراحل العظيم ، واستمرارهم على  
تبني خطاه ، بتاييده الثام لرفيقه  
في الكفاح والتضال ، واستمرارا  
للثورة ودفعا بالمسيرة المباركة نحو  
اهدافها ، استمراها بمبدأ «نعم»  
في استفتاء الخميس ودفعا ينتهي

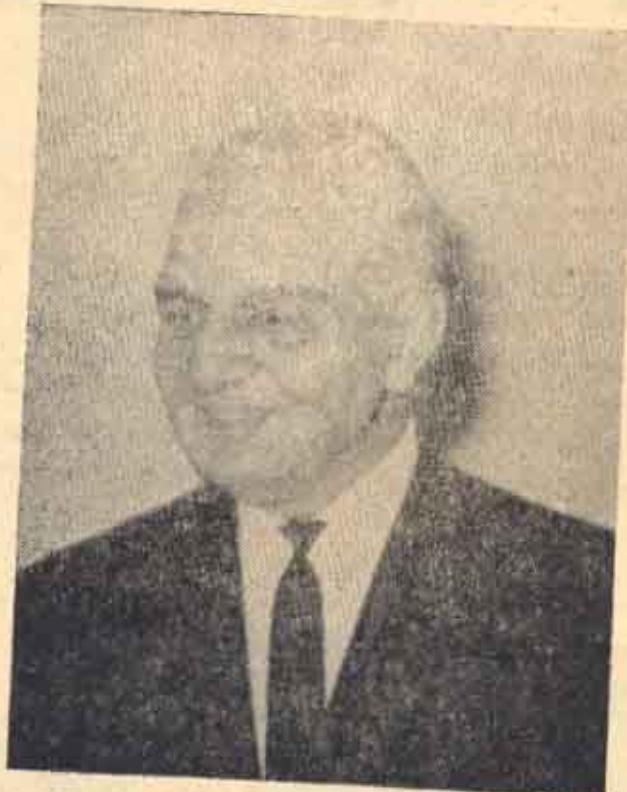
لقاء . . مع

## السيد / ممدوح سالم

هذا الحديث قام باجرائه مندوب المجلة مع السيد ممدوح سالم في مكتبه كمحافظ لاسكندرية قبل ان يتولى منصبه الخظير الحالى وزير الداخلية

بالمدينة . وقد توجهت اليه بدار المحافظة بعد تحديد ميعاد سابق فقابلنى والترحاب دوتوافسح بدل على خلق عال وقلب مفتوح وهذا ما شجعني على بدء الحديث عن الاسكندرية ومشكلات الشباب عامه مما يهمنا .

كان لزاما علينا في مستهل علمنا في مجلتنا المرسمية أن نوجه الى الرجل الاول المسؤول عن مدinetنا وعن تقدمها ، هذا الرجل هو سعادة المحافظ السيد ممدوح سالم ابن الاسكندرية البار حتى



السيد ممدوح سالم  
محافظ الاسكندرية سابقاً ووزير الداخلية حالياً

س : كيف وجدتم مدينة الاسكندرية بعد عودتكم اليها ؟ وما اهم التغيرات التي طرأت عليها ؟ وهل لدى سيداتكم مشروعات عمرانية ؟

شا بها وتلقى علومه حتى الثانوية في مدارسها ثم التحق بكلية الشرطة بالقاهرة . وبعد تخرجه جذبه الحنين اليها فعمل بها وظل يتدرج في سلمه الوظيفي حتى وصل الى مركز المحافظ . فهو الرجل المسؤول

س : ما رأي سعيادكم في  
مدارس اللغات ودورها في تنقيف  
الشباب ؟

جـ - يعيش العالم المتقدم  
سباقاً ملحوظاً في مجالات الثقافة  
والفكر - وليس كالمؤلفات موصلـاً  
جيداً لهذا البناء الخلـاق - بل أن  
تعلم اللغات الأجنبية واتقانها يقيـد  
النافذة المفتوحة على كل ما يدرجـه  
العالم في مجالات التقدـم والحضـارة

وما من شك في أن مدارس اللغات تعين على تزويد البلاد برعيل ممتاز من إبقائها من متلقى اللغات الأجنبية لتزويد البلاد بحاجتها من الزاد الفكري اللازم للتابعية التقدم ومسايرة الحضارة.

س : هل لدى سبيادكم  
مشروعات خاصة تساعد الشباب  
على ملء اوقات الفراغ ؟

ج - لا جسدال اتنا تولى  
الشباب كل اهتمامها ونعطيه كل  
ما عندنا ليعطى بدوره كل ما عنده  
لبلده وامته . ومن ثم كان  
اهتمامنا بالشباب وفي تدليل ما يقابلها  
من صعوبات ، كما تبني المحافظة  
مشروعًا لتبنى المohoبيين وتشجيع  
الهوايات العملية واشراك الشباب  
في الاعمال العامة كمشروع النظافة  
ومكافحة امراض الصيف ومحسو  
الامية وتشجيع المسكرات الصيفية  
والرحلات العلمية ثم كانت التجربة  
الرائدة في الاستعارة بجهودهم في  
جامعة اصدقاء الشرطة والدفاع  
المدنى والاسعاف ولجان المواطنين  
من أجل المركبة . وقد أبدى  
شبابنا والحمد لله استجابة  
واستعدادا طيبين تستحق كل  
تقدير واعجاب .

ج - في الواقع إن الاسكندرية مدينة لها طابعها الخاص والمميز فهي فضلاً عن أنها عاصمة جمهوريتنا في الدرجة الثانية فهي مواجهة للبحر الأبيض المتوسط وهي بطبيعتها السهلة سرعة الاستجابة للتطور والتطلع إلى ما هو جديد وكل ما هو قابل للتطور والتغير شأنها في ذلك شأن المدن العريقة ولكنك ان تذكر أنها من أقدم مدن العالم ويرجع تاريخها إلى أكثر من ألفي عام وهي بطلول هذا التاريخ لم تختلف لحظة عن ركب التطور لحيويتها ونشاطها وأنها كمدينة ذات تراث عريق في الحضارة فهي تعتبر من القص المدن يقلوبتنا وفكرنا . ومن مظاهر التطور والتجديد تلك المصانع العظيمة ودور العسلم بمختلف درجاته والشواطئ التي تمر بالصطافين وهذا الصيف يعتبر من أعظم مصايف العالم حيث الجمال والحيوية والنشاط . ونحن الآن نبذل جهوداً كبيرة في جعلها إضافةً عالياً وذلك بتشجيع الفرق التمثيلية واقامة المعارض والمبادرات والمبادرات الرياضية بها . ولا شك أن هذه المجهودات التي يبذلها رجالها في سبيل النهوض بها هي مجهودات صادقة لأنهم يشعرون أن لهذه المدينة أثراًها القوى في نفوس ابنائها من جهة وفي نفوس جميع من يزورون بزياراتهما في كل وقت من جهة أخرى . وليس من شك في أن كل هذه الاعمال والمجهودات الفت بسبعينات كبيرة على مرافق المدينة (المياه والنور والمواصلات وشبكة الصرف الصحي) ولكن بفضل الجهد المتعاونة امسك التقلب على كثير من المسؤوليات والعمل على دعم هذه المرافق لتكون بالقدرة والكفاية على تنفيذية هذه المطالب .

السياحين والمصايف والمقاصد بالفنادق من الشباب التقى للتحسين الخدمة في المرافق وأعمال السياحة وتطويرها ما ناتل معه أزدهار السياحة ونرسم هذه الصناعة الهامة في بلدنا .

س : ما رأي سيداتكم في  
الرحلات الصيفية التي يقوم بها  
بعض الشباب الى البلاد الاجنبية  
وائزها في تنشيط السياحة  
الداخلية ؟

جـ - الرحلات الى البلاد  
الاجنبية في حد ذاتها وسيلة لاتاحة  
الفرصة لتباهى في الاحتكار  
 بشباب البلاد الاجنبية والاستفادة  
 بمعزى من الخبرات . على شرط  
 ان تكون من هذه الرحلات مخططاً  
 لها بطريقة علمية تستهدف وتعطي  
 الاغراض المطلوبة . ونكون تحت  
 اشراف ورعاية الدولة لذوق تمارده  
 المرجوة . اما الشق الثاني من  
 السؤال فاود ان اشير الى ان  
 الاسكتلندية لها من المقومات  
 السياحية ما يجعل الكثيرين على  
 زيارتها . وان استغلال هذه  
 المقومات والحفاظ عليها وتطورها  
 مما يساعد كثيرا على جذب كثير من  
 السائحين ولقد امكن بفضل  
 الجهود المشتركة بين وزارة السياحة  
 والهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة  
 من جذب اعداد كبيرة من الافواج  
 السياحية تأمل ان تزداد بفضل  
 الجهود الاعلامية والخدمات التي  
 تقدم للسائحين لاطالة اقامتهم  
 بالمدينة وتبذل الهيئة الاقليمية  
 لتنشيط السياحة جهودا ملحوظة  
 لخريج الواقع من المرشدين

س : ما نصائح سيداتكم  
للسابق ؟

ج - على الشباب ان يحافظ بالدرجات الاولى على مكاسبه الاشتراكية وان يتلزم بواجباته ويعمل بروح الفريق مزودا بالابعاد الس الكامل بيده ووطنه وامته .

٣- فقد أصبحت معايير الطريق واضحة ودليل العمل الشعوري يضيء له مسيرتنا . وقد ارسى زعيمنا الحالى جمال عبد الناصر معايير طرقنا بالعلم والعدل والدءوب والنضال المستمر . ويمكن اعادة صنع الحياة لادراك مجتمع الكفاية والمسدل .

والي هنا وقف بنا الحديث  
مع سيادة المحافظ فاستاذنا في  
الانصراف شاكر بن لميادنه حسن  
لقائه وتكرمه باهداء هذا الحديث  
الى مجلتنا المدرسية راجين من  
الله ان يوفقه الى ما فيه الخير  
للمحافظة والوطن .

مکہمود (الشیخ)

## أنور السيد/ السيد/ السيدات

يتشرف مجلس الآباء والمعلمين بكلية سان مارك بالاسكندرية وأدارتها ومدرسوها وطلبتها والعاملون بها أن يقدموا لسيادتكم أجمل آيات التهئة من صميم قلوبهم لانتخابكم رئيساً لجمهورية مصر العظيمة على طريق الرعيم الخالد جمال عبد الناصر وبرون في سعادتكم خير خلف لخير سلف فسيروا على بركة الله وتحن من ورائكم جنود العزة والكرامة والحرية تدعوا لكم من صميم قلوبنا بالتوفيق والسداد في سبيل إعلاء كلمة الأمة العربية والسير بها قدما نحو العزة والكرامة والحرية . سدد الله خطاك وحفظكم برعايته انه نعم المولى ونعم النصير .

عن مجلس الآباء والمعلمين والإدارة

١) بشير محمود

التي عبرت عنها لي بمناسبة انتخابكم رئيساً لجمهورية راجيا أن يوفقنا الله إلى ما فيه خصوص الوطن ونصرته وعزته العروبة . وأعرب لكم وللجميع عن أطيب التمنيات .

أنور السيدات

القاهرة  
رئيسة الجمهورية

كان لاختيار السيد/ السيد/ السيدات رئيساً لجمهورية صدى عميق في نفوس المواطنين . وقد أثج صدورنا هذا التوفيق العظيم في اختيار هذا القائد بعد زميله في الكفاح ليسير على طريقه في سبيل عزة الأمة العربية وكرامتها . وقد كان لكلية سان مارك وأدارتها ومجلس الآباء والمعلمين بها سبق ملحوظ في ابداء شعورهم في هذا المجال فارسلت الادارة ومجلس الآباء والمعلمين تلك البرقية لسيادته بمناسبة اختياره رئيساً لجمهورية وهذا نصها :

السيد/ السيد/ السيدات -  
رئيسة الجمهورية

وقد وصلنا من سعادته الرد التالي في البرقية الآتية :

٢٠١٧ جس ٩٣ رئيسة الجمهورية  
٢٠١٤/٤٨ ج ٢١٥٠

السيد بشير محمود أمين سر مجلس الآباء بكلية سان مارك باسكندرية

اشكركم ومن ذكرتم في برقينكم على تهئتكم الرقيقة وبشاعركم

# بيان \*

من نقابة المهن التعليمية  
التي باذاعة المدرسة بتاريخ ٧٠/١٠/٨



أجل العمل الدائم مع الأصدقاء  
الشرفاء لتحقيق السلام العسالي  
المستند إلى الحق والعدل .

يلزمون انفسهم بالسير على  
نفس النهج الثوري الذي رسّمه  
عبد الناصر وناضل من أجله .

وفي سبيل تحقيق ذلك ،  
اجتمع في نادي العلمين بالجزريرة  
أعضاء مجلس النقابة ، مع زملائهم  
ممثل النقابات الفرعية للمعلمين  
بالمحافظات ، في صورة هيئة عامة  
للدراسة الموقف وتحديد مسوّيات  
المعلمين ووجهات نظرهم في هذه  
المرحلة الهامة .

وقد استمعت الهيئة العامة  
إلى كلمات النابين وتوضيح الرؤية  
في خط العمل من قادة النقابة ،  
السيد القبيب ، والوكلاء ، والأمين  
العام ، وأمين الصندوق .. وناقشت  
الأعضاء وجهات النظر ، وتبادلوا  
الآراء ، من واقع وطنيتهم ،  
وأصرارهم على المسيرة الثورية .

ثم أصدر المجتمعون للمعلمين  
خط العمل الثاني من منهج عبد  
الناصر يترسمون خطاه ، ويدعون  
الشعب الثوري الحر للكفاح على  
دربيه .

أولاً : إن الزعيم البطل الذي  
أنهى حياته في سينيما ، وفي سبيل  
العروبة ، وفي سبيل فلسطين  
الحبيبة ، وفي سبيل الحق والعدل ،

في غمرة الأسى العميق والحزن  
الشامل ، لانتقال شهيدنا البطل  
إلى رحاب الله الرحمن الرحيم  
والى ذمة التاريخ ، وفي ظلال  
الفاشية التي ألمت بامتنا ، بغير  
قائدنا المعلم ، وزعيمتنا الحبيب  
القالي ، المغفور له السيد الرئيس  
جمال عبد الناصر تقرر نقابة المهن  
التعليمية أن الدعوة التي ذرفها  
ونذرها ، هي دموع العزة والكرامة  
التي أرساها قائدنا خلال ثمانية  
عشر عاماً ، وإن التكريم الأصيل  
للزعيم الحبيب ، هو استمرار  
مبادئه الإنسانية الخيرة ، في تحرير  
الإنسان في كل زمان ومكان ، من  
القسر والقهر والاستعباد من أجل  
ذلك ، فإن جنود عبد الناصر ،  
وأحباء عبد الناصر ، وتلاميذه عبد  
الناصر وأصدقائه عبد الناصر ،  
ورفاق عبد الناصر ، في النضال  
من أجل الحرية ، من أجل  
الاشتراكية ومن أجل الوحدة ، من  
أجل تحرير فلسطين ، والارض  
السلبية والمحظيين براهن الاستعمار  
والصهيونية ، من أجل تأصيل  
مبادئ الاشتراكية القوية التي  
ارتضيناها ، والتي رسّمتها  
قادتنا الشهيد طريقاً حثيناً للتقدم  
وتغيير الحياة على أرضنا ، من  
أجل محاربة الصهيونية ومجابهة  
الاستعمار القديم والحديث في كل  
زمان ومكان ، من أجل نصرة  
الشعوب المظلومة التي يقهرونها  
الاستعمار بأساليبه الدينية ، من

الذين استمروا معه على طريق  
النضال حتى جاد بإنفاسه الأخيرة.

سابعاً : أن شهيدنا البطل وقد  
غاب عننا بقضاء الله - ولا راد  
لقضائه - فان روحه معنـا وان  
يقيـت طريقـنا في منظـماتـنا الدـستـورـية  
والـشعـبيةـ في قـيـادةـ جـمـعـيـةـ ، فـإـنهـ  
لا بدـ أنـ نـختارـ لـنـاـ رـئـيـسـاـ يـقـودـنـاـ  
عـلـىـ خطـوـطـ النـضـالـ الـتيـ دـسـمـهاـ  
شـهـيدـناـ .

ثامـناـ : أنـ الاـسـدـقـاءـ الشـرـفاءـ  
يـعـاـنـونـ مـعـنـاـ فـيـ تـضـالـنـاـ وـيـسانـدـنـاـ  
فـيـ مـعـرـكـتـنـاـ مـنـ المـسـكـرـ الاـشـتـراكـيـ  
وـعـلـىـ رـاسـهـ الـاتـحـادـ السـوـفـيـتـيـ ،  
هـمـ رـفـاقـ النـضـالـ مـنـ اـجـلـ السـلامـ  
الـمـسـتـندـ إـلـىـ الـحـقـ وـالـعـدـلـ ، هـمـ  
اـصـدـقـاؤـنـاـ عـلـىـ الدـوـامـ حـلـفـاؤـنـاـ فـيـ  
مـارـكـ الـجـهـادـ ، وـمـنـ اـجـلـ الـعـرـيـةـ ،  
وـمـنـ اـجـلـ الاـشـتـراكـيـ ..

هـذـهـ خـطـوـتـ الـعـمـلـ لـنـقـابـةـ  
الـعـلـمـيـنـ وـأـعـصـائـهـ الـعـلـمـيـنـ عـلـىـ  
أـرـضـ الـجـمـهـورـيـةـ الـعـرـبـيـةـ الـمـتـحـدـةـ ،  
وـعـهـمـ كـلـ فـردـ يـعـيـشـ عـلـىـ هـذـهـ  
الـأـرـضـ الـعـرـبـيـةـ ، أـرـضـ الشـوـرـةـ ،  
أـرـضـ مـصـرـ الـمـنـاضـلـةـ تـسـتـمـدـ النـصـرـ  
وـالـعـرـيـةـ وـالـعـدـالـةـ بـجـهـادـ أـبـنـائـهـ ،  
وـتـوـفـيقـ اللهـ ، وـمـاـ النـصـرـ الـأـمـنـ  
عـنـدـ اللهـ يـؤـتـيهـ مـنـ يـشاءـ ..

تفـعـدـ اللهـ شـهـيدـنـاـ بـوـاسـعـ رـحـمـاـ  
تـهـ وـأـكـنـهـ فـسـيـعـ جـنـانـهـ ، لـقـاءـ  
مـاـ أـدـىـ لـأـمـتـهـ وـقـومـهـ وـلـلـإـنـسـانـيـةـ  
جـمـعـاءـ مـنـ جـلـيلـ الخـدـمـاتـ ، رـقـدـ  
لـلـمـاـ أـصـلـ مـنـ مـبـادـيـ سـامـبـيـةـ  
وـافـكارـ عـالـيـةـ وـقـدرـ مـاـ نـاضـلـ ،  
وـافـنيـ حـيـاتـهـ حـتـىـ مـاتـ شـهـيدـاـ فـيـ  
سـبـيلـ اـمـتـهـ فـيـ لـيـلـةـ مـبـارـكـةـ - لـيـلـةـ  
الـإـسـرـاءـ ، وـالـلـهـ يـتـولـاـنـاـ فـيـ زـحـفـنـاـ  
الـثـورـيـ ، وـيـتـولـاـهـ فـيـ جـنـةـ الـخـلـدـ ..

وـعـلـىـ اللهـ قـدـ السـبـيلـ

نـقـيبـ الـعـلـمـيـنـ

(الـسـيـدـ مـحـمـدـ يـوسـفـ)

١٩٧٠/٥

قدـ رـسـمـ لـنـاـ نـفـالـهـ خـلـالـ ثـمـانـيـةـ  
عـشـرـ عـاماـ ، وـمـنـ فـكـرـهـ الـثـاقـبـ ،  
وـقـيـادـهـ الـحـكـيمـةـ ، مـبـادـيـ سـامـبـيـةـ ،  
وـقـيـماـ أـصـيـلـةـ ، وـافـكـرـاـ رـائـدةـ ، فـيـ  
الـحرـيـةـ وـالـنـضـالـ وـفـيـ الـاشـتـراكـيـةـ  
وـفـيـ سـيـادـةـ الـشـعـبـ وـفـيـ حـقـ الـعـمـلـ .

ثـانـيـاـ : أنـ الشـوـرـةـ الـتـىـ فـجـرـهـاـ  
جـمـالـ عبدـ النـاصـرـ لـيـلـةـ الثـالـثـ  
وـالـشـرـيـنـ مـنـ يـولـيـوـ سـلـةـ ١٩٥٢ـ  
لـتـحرـيرـ شـعـبـنـاـ هـىـ اـمـانـةـ فـيـ عـنـقـ  
هـذـاـ الشـعـبـ يـعـملـهـ رـاضـيـاـ مـرـضـيـاـ  
وـيـسـتـمـرـ بـهـ مـدـىـ الـعـيـةـ حـتـىـ  
يـعـقـقـ الـأـمـالـ وـيـعـكـنـ لـلـعـزـةـ الـعـرـبـيـةـ  
وـالـعـرـيـةـ الـعـرـبـيـةـ وـالـكـرـامـةـ الـعـرـبـيـةـ

ثـالـثـاـ : أنـ الـاشـتـراكـيـةـ الـتـىـ  
رسـمـهـ الـقـائـدـ الشـهـيدـ طـرـيقـاـ حـتـمـياـ  
إـلـىـ الـحـيـاةـ الـفـاضـلـةـ عـلـىـ أـرـضـنـاـ ،  
هـىـ طـرـيقـنـاـ ، وـعـمـلـنـاـ الـدـوـبـ فـيـ بـنـاءـ  
مـجـمـعـنـاـ ، لـنـ نـحـيـدـ عـنـهـ ، وـسـوـفـ  
نـرـعـاهـاـ وـتـنـمـيـهـاـ ، وـتـؤـصـلـهـاـ  
نـفـوسـ كـلـ فـردـ .

رـابـعاـ : أنـ فـلـسـطـينـ الـعـرـبـيـةـ  
الـسـلـيـلـةـ الـتـىـ جـاهـدـ زـعـيمـنـاـ مـنـ  
أـجـلـ اـسـتـرـدـادـهـ هـىـ قـلـبـ الـوـطـنـ  
الـعـرـبـيـ ، تـضـمـ مـقـدـسـاتـنـاـ الـدـينـيـةـ  
وـاجـبـنـاـ أـنـ تـكـافـعـ مـنـ اـجـلـ حـرـيـشـهـ  
وـأـنـ نـدـعـمـ تـوـرـةـ شـعـبـهـ وـأـنـ نـسـمـرـ  
مـعـهـ عـلـىـ خـطـ الـنـضـالـ ضـلـ  
اـسـرـائـيلـ الـقـادـرـةـ .

خـامـساـ : أنـ الـوـحدـةـ الـعـرـبـيـةـ  
الـتـىـ عـمـلـ عـلـيـهـ قـلـدـنـاـ هـىـ الـهـدـفـ  
الـقـومـيـ الـكـبـيرـ لـكـلـ عـرـبـيـ ، يـجـاهـدـ  
مـنـ أـجـلـهـ وـنـفـقـ فـيـ سـيـلـهـ وـنـعـملـ  
عـلـيـهـ مـعـ سـائـرـ الـمـوـاطـنـيـنـ الـشـرـفـاءـ  
عـلـىـ الـأـرـضـ الـعـرـبـيـةـ ، حـتـىـ يـعـقـقـ  
نـصـرـ اللهـ ، وـتـحـقـقـ وـحدـةـ الـعـربـ .

سـادـسـاـ : أنـ الـأـوـسـاتـ الـدـ  
سـتـورـيـةـ وـالـتـنـظـيمـاتـ الـشـعـبـيـةـ الـتـىـ  
بـنـاهـ عبدـ الـذـصـرـ وـرـعـاهـاـ حـتـىـ  
فـاضـتـ رـوـحـهـ إـلـىـ بـارـيـهـاـ هـىـ اـمـانـةـ  
فـيـ اـعـنـاقـنـاـ تـحـافـظـ عـلـيـهـ وـنـاضـلـ  
مـنـ أـجـلـهـ مـعـ رـفـاقـ عبدـ النـاصـرـ ،

# ( حسابقة الوعي القومي )

لعام ١٩٧٠



علي حسنين



المشرف



ووجدى ذكى

يمارسوا حقوقهم في ظل المجتمع الاشتراكي على اسس راسخة ونقوس مطمئنة الى مستقبلها . وقد وضع ميلهم الى هذه المناقشات في الفحول والتدوين التي كانت تعقد لهم وكانت فيها مثال الحيوية والنشاط وان المدرسة لم تدخل جهدا في ان تشجعهم على ذلك بكل امكانياتها من منحهم جوائز في كل مرحلة وان تبرز اسماءهم في جميع المناسبات وأن تعتز بمجدهم المتواضع وتأمل لهم في كل مرحلة أن يكونوا في مقدمة الصفوف حتى يرفعوا شأنها عاليا.

خافت مدرستنا معركه مباركتات الوعي القومي على مدى تسعة سنوات ثالت خلالها المركز الاول اربع مباريات متوايله على مستوى الجمهورية وخمس مباريات على مستوى المحافظة وكان انساؤنا الطلبة متحفرين لليل المركز الاول في جميع هذه المباريات . كانوا يحضرون مناقشات حاميه في جلسات متواتلة تعقد لهم ثلاث مرات في الاسبوع ولم يرجع الفضل في ابراز الجانب القومي في النشاط العام في المدرسة . ولا شك أن ذلك بداية طيبة لهم لكي



مجدى بديع



هشام الشرقاوى



راشد بولس



محمود فتحى

# ( مسابقة الوعي القومي )

فبراير عام ١٩٧١

يتم في خلائمهما الاجابة على الاسئلة  
تحفيزيها .

وقد اشرف على المجموعة التي  
 مثلت الكلية الدكتور شيماء محمود  
 عبد البر وكانت المجموعة عكوفة من  
 الطلبة :

اشتركت الكلية في مسابقة الو  
عي القومي للمدارس الثانوية التي  
تنعقد كل عام على مستوى المحافظة .  
وقد احرزت كلية سان مارك المركز  
الأول في هذه المسابقة .  
والمسابقة تستغرق ساعتين

- ١ - فؤاد رشدي يس - بالصف الثاني الثانوي ب .
- ٢ - سمير صموئيل ميساك بالصف الثاني الثانوي ب .
- ٣ - خليف عطا الله عطا الله - بالصف الاول الثانوي أ .
- ٤ - هشام عبد العزيز محمد البستاوي - بالصف الثاني الثانوي ب .



هشام البستاوي



خليف عطا الله



سمير صموئيل



فؤاد رشدي يس

وكانت اسئلة العام الحالى هي :

**السؤال الأول :** ما اكثـر الدروس التي تعلمناها ويمكن أن نتعلمها  
من معركة بل من معارك السـد العـالـى (اسـيـاسـيـة - اقـتصـادـيـة -  
عـلـمـيـة - تـنـكـوـلـوـجـيـة ... الخ) .

تكلم عن هذه المعارك والدروس المستفادة وبين الفوارق التي  
تجنيها البلاد من بناء السـد .

**السؤال الثاني :** تحدث الرئيس انور السادات في لقاءاته مع  
اساتذـة الجامـعـات والقادـة والعمال .. عن تـوقـفـ الـراـهن ، فـكـشفـ  
عن الدور الذي تـلـعبـه اـسـرـاـيلـ وـتـؤـيـدـهـاـ فـيـهـ الـولاـيـاتـ الـمـتـحـدةـ  
الـاـمـرـيـكـيـةـ وـعـنـ مـوـقـعـ الجـمـهـوـرـيـةـ الـمـرـبـيـةـ الـمـتـحـدـةـ وـالـسـانـدـةـ السـوـقـيـةـ .

وضـعـ اـهـمـ النقـاطـ التـيـ تـنـاوـلـتـهاـ هـذـهـ الـاحـادـيـثـ .

**السؤال الثالث :** ما هـىـ الـاهـدـافـ الـعـامـةـ لـاـتـحادـ الطـلـابـ ؟  
وـكـيفـ تـحـقـقـ ؟ـ وـمـاـهـمـيـتـهاـ بـالـنـسـبـةـ لـطـلـابـ ؟ـ وـالـجـمـعـيـعـ الـمـرـسـىـ ؟ـ  
وـالـجـمـعـيـعـ بـأـكـمـلـهـ ؟ـ

## أوائل الشهادات العامة لسنة ١٩٧٠



عمر الشيخ



آسر طنطاوى



حازم القداد

الثلاثة الأوائل بالشهادة الثانوية العامة



شيرين برسوم



محمد وردة



فيصل عطا الله

الثلاثة الأوائل بالشهادة الاعدادية



هانى

عطا الله



محمد توفيق الروينى



محمد سعيد بلباول



هانى عطا الله

الاربعة الأوائل بالشهادة الابتدائية

# حفل تكريم أوائل الطلبة

## في الشهادات العامة والوعي القومي

١٩٦٩ - ١٩٧٠



والقيت الكلمات ترحيباً بابنائنا التوأمين وترحيباً بالسادة أولياء الأمور والسعادة المدعويين والقى السيد وكيل الوزارة كلمة أشاد فيها بالجهود الشمرة التي بذلها كلية سان مارك في سبيل طلبتهما وحرصها الشديد على اذكاء دوح المنافسة الشمرة في نفوسهم وتفويتهم تقويمها وطنياً مخلصاً . ثم القى السيد مدير مدارس الفرير كلمة اشاد فيها بابنائنا التلاميذ وبمساعدة مجلس الآباء للطلبة في كل ما يطلبونه . وقد القى السيد أمين السر كلمة شرح فيها موقف الآباء والمعلمين من ابنائهم الطلبة ودور المدرسة في تقويم شخصية التلميذ بمساعدة الآباء ونوه فيها بجهودات السادة المدعويين وأعمالهم المخلصة في سبيل طلبتهم . وهذا هو سجل الطلبة الأوائل :

### مجموع الدرجات النسبة المئوية

٤٢٦٪	٢٦٢
٣٥٧٪	٢٥٧
٢٢٨٪	٢٢٨

٢٦٤٪	٢٦٤
٢٥٠٪	٢٥٠
٢٤٧٪	٢٤٧

١٩٤٪	١٩٤
١٩٣٪	١٩٣
١٩٠٪	١٩٠
١٩٠٪	١٩٠

من بين الانشطة الجبعة التي تنظها مجلس الآباء والمعلمين بالمدرسة في العام الماضي اقامه حفل تكريم لأوائل الشهادات العامة بالمدرسة والمتفسوقين في مسابقة الوعي القومي . وقد نظم المجلس هذا الحفل ايماناً منه بأن تكريم التوأمين من ابناء المدرسة هو دفعه قوية الى الامام نحو التقدم . فقرر المجلس تخصيص جواائز للأوائل عبارة عن شهادات استثمار الاول ثلاثة والثانى اثنين والثالث شهادة واحدة . وبالفعل تقدرت يوم الحفل في افسطن الساضي ودعي اليه التلاميذ وأولياء امورهم وافتتحت التربية الاجتماعية بالمدبرية والسيد الاستاذ فهمي جبر وكيل الوزارة لشئون التربية والتعليم بالاسكندرية . ولبني المدعويون الدعوة وحضر الطلبة والسعادة اعضاء مجلس الآباء ومدرسون المدرسة

### في المرحلة الثانية :

- ١ - عمر على الشيخ
- ٢ - آسر نصر الدين طنطاوى
- ٣ - حازم فتحى العقاد

### في المرحلة الاعدادية :

- ١ - ضيف نبيل عطا الله
- ٢ - شيرين عماد برسوم
- ٣ - محمد حسين وردة

### في المرحلة الابتدائية :

- ١ - فؤاد نبيل عطا الله
- ٢ - محمد توفيق الروينى
- ٣ - هانى حنا نعمة الله
- ٤ - السيد عبد السلام ببلول

مبروك . . .

## ياد دكتور بشير



عرفتك منذ أكثر من عشرين  
عاماً ، زميلاً عزيزاً ، وأخاً كريماً .

عرفتك منذ أكثر من عشرين  
عاماً ، رجلاً والرجل قليل

عرفتك منذ أكثر من عشرين  
عاماً ، استاذ جميل قد يبذل من  
نفسه ، ويحود بعلمه لتخريج جيل  
من الشباب يعرف حقه ورؤيه  
وأجيئه .



السعيدة ، فازجي لك باسمى  
وباسم اخوانى الائانة الرملاء  
في كلية سان مارك بالاسكندرية ،  
تحية عاطرة وتهنئة حارة ، مبار  
كين لأنفسنا ولسك حصولك على  
اعلى درجة علمية في الادب العربى  
. فالف . الف مبروك .

زميلكم  
مرقس عبد  
المدرس بالكلية

ويحود بعلمه لتخريج جيل من  
الشباب انساناً بكل ما في هذه  
الكلمة من معانٍ ، انساناً للصغير  
والكبير ، انساناً يعرف حق  
الصادقة وينظرها .

والآن عرفتك استاذ دكتورا  
لنخر بك معتزين - نحن زملاؤك  
ونتمنى لك دوام التقدم لخدم  
امتنا وشعبنا وجيئنا أكثر فأكثر .

وأنني انهز هذه المناسبة

من هيئة تحرير المجلة الى

## السيد الدكتور بشير عبد البر



في مجلتنا و كنت متربدا في ذلك  
لأنك تكره الظهور كما عهدنا فيك  
ولكن الحاجنا وقد أتي بهذه النتيجة  
فأنا نعتر بها وننخر في جميع  
مجالسنا ومناقشانا . أنا نتمنى  
أن يمحنك الله الصحة والعافية وان  
تظل معنا رالدا لنا الى المستقبل  
تخطو بنا نحو رجولة زاهرة  
ومستقبل باسم . انك لا تتصور  
مقدار ما غمرنا من فرح وسرور  
لحصولك على أعلى درجة علمية في  
الدولة وهي درجة الدكتوراه في  
الادب العربي مع مرتبة الشرف  
فهذا العمل الشاق الذي قمت به  
ووهبته لنا إنما هذا يعتبر كرما  
منك وتفضلا . وهيئة المجلة اذ  
تهنىء نفسها بذلك فائما تسدى  
الإيك أعظم آمالها وتتمنى لك دوام  
الصحة والتوفيق .

فؤاد يس

انا نعتر بك أستاذنا لنا ،  
رعينا ومنحتنا حبك وعملك ، لم  
تضن علينا بشيء و كنت منسلاً  
للمعاملة الطيبة . لقد لستنا فيك  
هذه الروح الكريمة في معاملتك لنا  
، جمعتنا على حبك وجمعتنا على  
الوفاء لمدرستنا كنت مثلاً تحتندي  
به و كنت لنا نعم العون على معرفة  
ما يحيط بنا ، انا اذ تحدث عنك  
تحدث باعزاز و اكرام ونشعر  
بالفخر ونحن نقول انك انت الذى  
غرس فينا الخلق الرعنى وأیثار  
الغير ومحبة الجميع . انا نحاول  
ان نستمد منك كل معانى الاخلاص  
والوفاء حيث لستنا ذلك في معاملتك  
لنا . انت بشخصك المايل امامتنا  
وقد ارتديت هذا الروب الجامعى  
انما تبعث فينا آمالاً عريضة نحو  
مستقبل زاهر . لا تلمى بيادكتور  
اذا كنت قد الحمت عليك في ان  
تعطيني هذه الصورة لكي انشرها

# دورة فـاء وتقدير

باعماله زماناً وسفتخر بها ماحببنا ،  
فانعمت في جوار الله وكن في  
راحة وطمأنينة لانا نذكرك دائمـاً  
بالخير بيتنا وبين نفوسنا وفي  
مجتمعنا وليس هذا شيئاً بجانب  
ما كنت تتصف به من دماثة الخلق  
وحسن المعاملة وروح الاخوة والمحبة  
والخير . لقد انتصر فقدك ذلوبـنا  
ولكن الذي عزـانا فيك هو هذه  
الذكرى الطيبة التي ترددـها في كل  
وقت وتنتمـي أن يكافـئك الله عليها  
احسن المكافـأة ويجزـيك احسن  
الجزـاء .



الاخ دومنيك

إيها الاخ الكريم : ان المدرسة  
جميعها تذكرك بالمسـرـفـان والحبـ  
والاخـلـاـقـان وترى دائمـاً في هذهـ  
الذكرى العطرة عونـا لها على اداءـ  
رسالتـها في خـدـمةـ الـاـنـسـانـيـهـ وـتـسـمـدـ  
من روحـكـ الطـيـبـهـ مـثـلاـ صـالـحـاـ  
ونورـاـ هـادـيـاـ لهاـ في طـرـيقـهـ نحوـ عـالـمـ  
اـنسـانـيـ فـيـهـ السـابـعـ والـحـبـةـ  
والـوفـاءـ والـاخـلـاـقـ . فـلـكـ مـنـاـ اـنـفـ  
تحـيةـ وـالـفـ سـلامـ .

دـهـ بشـيرـ محمدـ وـدـ

لم نـكـ نـحـنـ وـاـنـتـ بـيـتـناـ اـيـ  
امـتـاعـشـ مـنـ الـحـيـاـهـ وـقـوـتهاـ لـاـنـكـ  
كـنـتـ تـقـابـلـهاـ بـرـوحـكـ الطـيـبـهـ بـشـوـشاـ  
ضـاحـكاـ مـتـفـالـلاـ . كـانـتـ مـقـبـلـتـكـ  
لـىـ فـيـ كـلـ يـوـمـ بـلـسـماـ شـافـيـاـ وـكـنـتـ  
الـسـجـ فيـ اـسـارـيـرـكـ الطـيـبـهـ رـوـحـ  
الـاـنـسـانـيـهـ السـمـمـهـ العـدـيـهـ .  
كـنـتـ تـنـاقـشـنـيـ فـيـ اـمـ الـامـسـورـ  
الـدـيـنـيـهـ فـيـ الـاسـلـامـ وـكـنـتـ اـعـجـبـ لـكـ  
وـلـكـ هـذـاـ عـجـبـ كـانـ يـزـولـ حـيـنـماـ  
اعـرـفـ اـنـ الدـوـلـهـ كـانـتـ اـخـتـارـتـكـ مـنـ  
أـرـبـعـ سـنـوـاتـ لـتـلـقـيـ مـحـاضـرـاتـ عـنـ  
الـدـيـنـ اـسـلـامـيـ فـيـ رـادـيوـ بـارـيـسـ  
وـلـكـ دـهـمـكـ الـضـعـفـ فـتـالـتـ كـثـيرـاـ  
وـجـثـتـ تـخـبـرـنـيـ الـخـبـرـ وـاـنـتـ فـيـ  
غـايـةـ السـائـرـ فـخـفـفتـ عـنـكـ هـذـاـ  
بـالـنـاقـشـةـ الـمـجـدـيـهـ فـيـ عـقـرـيـاتـ الـعـقـادـ  
حـيـنـماـ كـنـتـ تـحـضـرـهـ مـعـكـ وـتـبـيـعـ  
مـاـ كـتـبـ عـنـهـ فـيـ جـرـيـدـهـ الـجـمـهـورـيـهـ  
وـتـحـضـرـهـ لـىـ فـيـ الـيـوـمـ التـالـيـ رـغـمـ  
مـاـ كـانـ يـحـيـطـ بـكـ مـنـ أـعـمـالـ لـقـدـ  
رـاقـيـتـكـ أـيـهـاـ الـاخـ عـنـ قـرـبـ فـلـمـستـ  
فـيـكـ رـوـحـ الـعـطـفـ عـلـىـ الـبـرـءـاءـ تـلـكـ  
الـرـوـحـ الصـادـقةـ الـتـيـ تـمـلـيـتـ فـيـ  
عـمـالـتـكـ لـكـلـ مـنـ كـانـ يـاتـيـ إـلـيـكـ اوـ  
يـتـصـلـ بـكـ . لـقـدـ اـرـحـتـ نـفـوسـاـ  
بـائـسـهـ كـانـ يـدـهـمـهـ الـفـقـرـ وـالـعـوزـ  
وـشـدـةـ الـحـاجـةـ فـرـاحـتـ تـتـفـوـدـ بـاسـمـكـ  
فـيـ كـلـ مـكـانـ وـكـنـاـ نـسـمـعـ عـنـ هـذـهـ  
الـاـخـبـارـ وـاـنـتـ لـاـ تـصـفـ اـلـىـ حـدـيـثـاـ  
عـنـكـ لـاـنـكـ اـعـتـرـتـ مـاـ كـنـتـ تـعـمـلـهـ  
بـالـنـسـبـةـ لـلـقـرـاءـ وـاجـبـاـ عـلـيـكـ فـرـحـتـ  
تـكـرـسـ وـقـتـكـ وـجـهـكـ وـصـحتـكـ فـيـ  
سـبـيلـ هـذـاـ الـمـبـداـ لـاـ لـتـمـسـ اـرـضـاءـ  
الـلـهـ وـرـاحـةـ الـضـمـيرـ وـالـتـلـطـعـ اـلـىـ عـالـمـ  
اـنسـانـيـ تـسـودـهـ رـوـحـ الـحـبـهـ وـالـاخـاءـ  
وـتـعـمـهـ رـوـحـ اللـهـ بـالـخـيـرـ وـالـرـفـاهـيـهـ .

إـيهـاـ الـاخـ دـومـنـيـكـ . اـنـاـ حـيـنـماـ  
فـقـدـنـاـ فـقـدـنـاـ عـزـيزـاـ عـلـيـنـاـ اـفـتـخـرـنـاـ



الاستاذ هوريث ورج

هكذا في حالة من الحيرة من سبب  
تركك الدنيا ولكننا نعلم تمام العلم  
انك كنت مكافحة في ميدان من عقد  
الميادين وأشدها ضراوة وفتوة  
وما يرجح قسوتك تتمثل أمامتنا  
ومقاومتك تبرر امام اعيننا شهادة  
لك بالاخلاقيات التي حملت وأستدانتك  
في سبيل اداء واجبك وتربياده .  
درعهم انه قد فاتانا ان تكونك التكريم  
الالاق بشخصك فائضاً نشعر ان  
ذكرك هـ هو دوام تذكيرنا لك في  
مجالتنا وجميع احاديثنا .

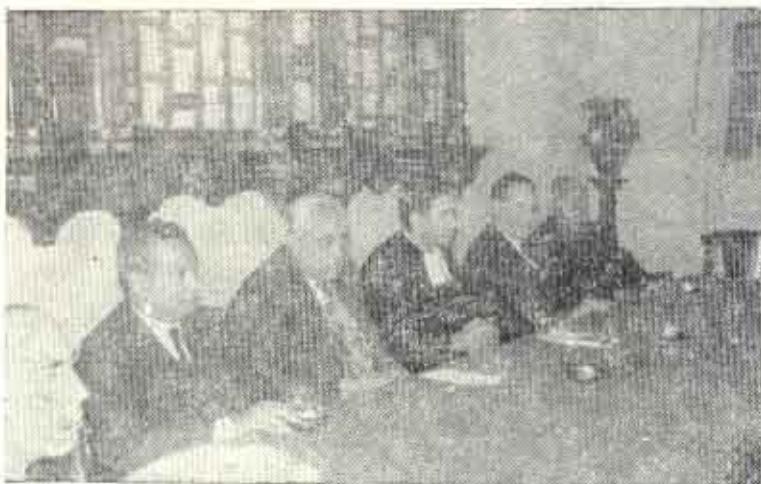
إيها الرعيل الكريم : نعم نامم  
البيال لأنك قد ادبت واجبتك في  
الميدان الصعب الذي تعانى منه  
جميعها ولكن تسلينا الوحيدة أنتنا  
نجد أبناءنا العطالية وقد أشتدت هودهم  
وخرجوا إلى الحياة رجالا . وانت  
قد ثرست لفرسك فتفوى وأنت  
فهم به وأطعمت بالا وكن على يقين  
ذلك بتنا بروحك وسورتك المحيبة  
إلى نفوسنا فنحن على الوفاء لك  
بتذكرك بكل خير ومحبة تستوحى  
من معاملتك وروحك العذبة أصدق  
آيات الحب والوفاء .

زمینه

# مجلس الآباء والمعلمين

١٩٧١

١٩٧٠



بعض أعضاء المجلس يتواصرون بتوسطهم السيد المدير

اسماء السادة اعضاء مجلس الآباء والمعلمين لعام ١٩٧٠ - ١٩٧١

## من هيئة التدريس

- ١ - الاخ جان جاك بولاد
- ٢ - الاخ دانييل
- ٣ - الاخ استفان
- ٤ - الدكتور بشير محمود عبدالبر
- ٥ - الاستاذ صبحي بطر
- ٦ - الاستاذ انطون علام
- ٧ - الاستاذ فيليب طعمه
- ٨ - الاستاذ انطون نصر
- ٩ - الاستاذ محمد على الطواني

السيد المدير رئيس المجلس  
الاخ استفان وكيل المجلس  
الاستاذ حنا عطا الله نائب الرئيس  
الدكتور بشير محمود أمين السر

العامين الماضيين وكما هو مسجل  
في محاضر جلسات المجلس وكما  
هو يبرز خلال الصفحات التالية .

## من أولياء الامور

- ١ - السيد المستشار حنا عطا الله
- ٢ - السيد وكيل الوزارة رزق
- ٣ - محمد رزق
- ٤ - السيدة الدكتورة منيرة حجازى
- ٥ - السيد السيد غزال
- ٦ - السيد شفيق ناشد
- ٧ - السيد احمد النقل
- ٨ - السيد علي محروس
- ٩ - السيد مصطفى كمال
- ١٠ - السيد كمال البرنساوي
- ١١ - السيد رضا زغول
- ١٢ - السيد عبد المنعم حاته
- ١٣ - الدكتور عبد الشكور الشهابي
- ١٤ - الاستاذ اسماعيل محجوب

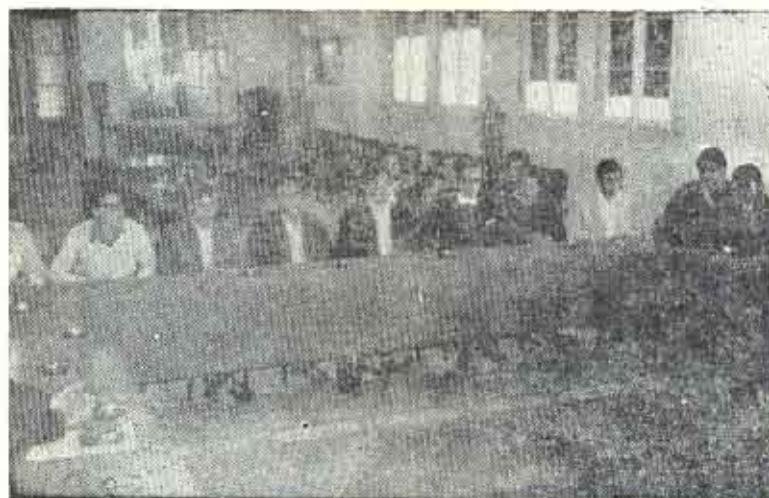
جلسات المجلس شهرية يداوم  
الاعضاء على حضور هذه الجلسات  
كما سيتضح من اعمال المجلس خلال

## تابع مجلس الآباء والمعلمين



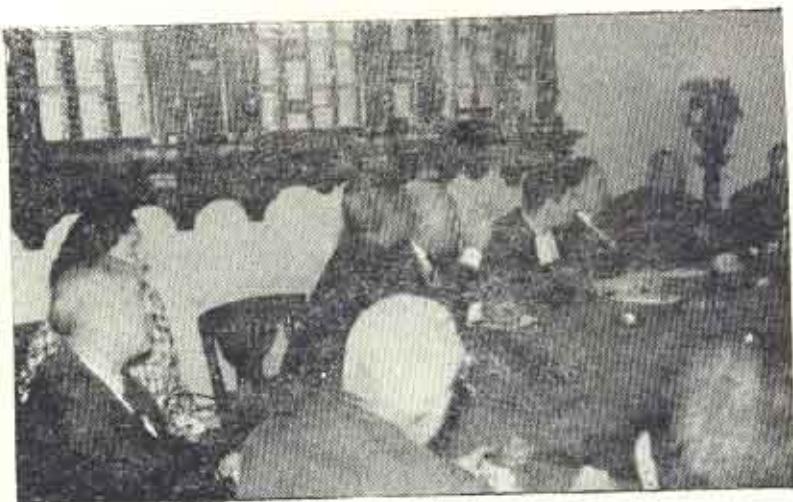
ولا دخل لاحد في ذلك وللسادة اعضاء المجلس مهمة التوجيه . وفي الصورة الاستاذ محمد على الطواني يشير بيده يطلب الكلمة وقد وجه اهتمام المجلس الى ضرورة ابراز العمل الرياضي بكافة الوسائل وفي الصورة السفلى اثناؤن الطلبة ينتصرون الى السيد مدير الكلية الذي وجه الجلسة لصالح مناقشة التلميذ وابداء رأيهم .

كانت جلسة صاخبة اشتهد فيها النقاش بين اعضاء المجلس حول بعض الامور المتعلقة بمجلة المدرسة . وهنا الاستاذ على محروس عضو الاتحاد الاشتراكي يشير بيده الى الاستاذ مصطفى كمال عن كيفية الحصول على اعلانات من الشركات تكون ضمن المزاد التي تسجل بالمجلة . وكان الطابة حاضرين هذه الجلسة وقد ناقشو بجرأة وصرامة . وأصرروا على ان تكون أعمال المجلة كلها خاصة بهم



الطلبة في جلسة مجلس الآباء والمعلمين

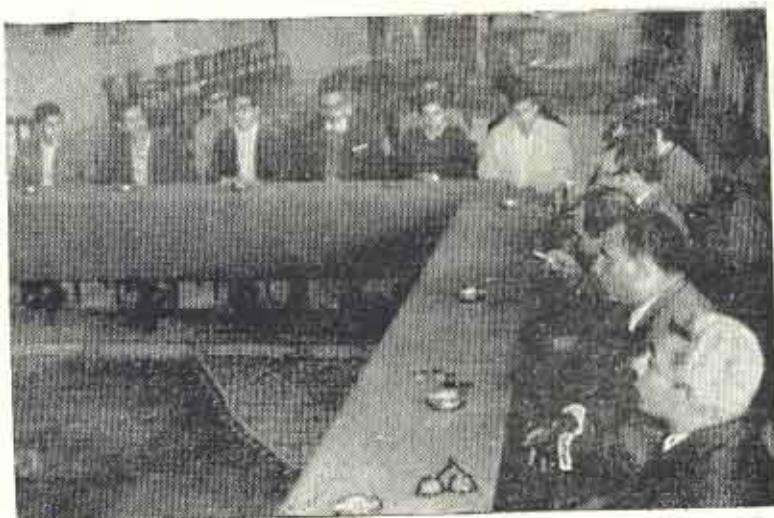
## تابع مجلس الآباء والمعلمين



### المناقشة بين أحد أولياء الأمور وأحد الطلبة

منهم سنا على أساس من الخبرة والدراسة وهذا يعتبر في حد ذاته لوينا ن لأن التربية الاجتماعية الرائدة في سبيل تنمية مواهب الشباب على أساس من الواقع الملمس في حياتهم . وقد كان الطلبة كما هو ظاهر في الصورة السفلى ينتصتون باهتمام لأنهم قد دخلوا تجربة يرون أنها الأولى من نوعها في تاريخ المدرسة وتاريخ التربية على وجه العموم ويريدون أن يستفيدوا منها قائدة كاملة .

الاستاذ احمد النقلي يرفع يده يطلب الكلمة ردًا على سؤال من أحد الطلبة عن موقف الآباء من هذه المجهودات وكان ردده في ذلك أن الآباء أتوا إلى المجلس لفرض أساسى وهو سماع صوت ابنائهم لا في المنزل ولا في المكتب ولا في فصول الدراسة وإنما في جلسة مجلس الآباء تستند فيها المناقشة والصراع وإبداء الرأى دون تمييز أو موافقة حتى يتشاراً بسلوكيات على حرية المناقشة أمام من هم أكبر



الطلبة يتحدثون والآباء ينتصتون

## كلية سان مارك تقرير سنوي عن اعمال المجلس خلال العام الدراسي ١٩٦٩ / ١٩٧٠

الآخرى من جهة أخرى ومنسجع  
الجوائز للطلبة المتفوقين في ذلك .

**واعدا :** قامت اللجان الثقافية وا  
لفنية بعمل مجلات للحائط في فصو  
ل المدرسة وكذلك مقدم ندوات  
لمناقشة التخصص المقررة في  
الصفوف الاعدادية وكذلك تدريب  
الתלמידين على بعض الاعمال الفنية  
و خاصة في القسم الابتدائي .

**خامسا :** قامت صنفوف الدراسة  
المختلفة برحلات خارجية إلى القا  
هرة وبعض الرحلات المحلية لزيارة  
المصانع المحلية وبعض معالم  
المدينة التي رأت المدرسة ضرورة  
زياراتها والاستفادة من ذلك ثقافياً  
واجتماعياً .

**سادسا :** بُرِزَ نشاط الكشافة البحر  
ية في القيام بمعسكرات مختلفة خا  
رج المدينة للاستفادة من الاتصال  
بلكشافة في المدارس المختلفة  
وأفاده التلاميذ خبرة في الاعمال  
المختلفة التي تتصل بنشاطهم  
خارج فصول الدراسة .

**سابعا :** بالنسبة لبنيو الميزانية  
فقد سارت كالتالي :-

مليون جنيه ملحوظ  
٢٤٣١٠٠

٤٢	٨٥٠
٩٠	٠٠٠
٩٠	٠٠٠
٢٩	١٨٥
٢٧	٢١٠
٤٤	٤١٠
١١	٥٠٠
<hr/>	

٣٢٤٧٨٥

الفرق ١٨٣١٥

يسير مجلس الأباء والمعلمين  
 بكلية سان مارك أن يقدم لسيادتكم  
 هذا التقرير عن أعماله خلال العام  
 المنصرم ويخلص نشاط المجلس  
 فيما يلى :-

**أولا :** عقد المجلس عشر جلسات  
 شهرية تناول خلالها بحث الموضو  
 عات المتعلقة بالوان النشاط  
 المختلفة .

**ثانيا :** سار النشاط بالمدرسة  
 سيراً حسناً فقد قسمت لجانه في  
 المراحل الدراسية المختلفة إلى  
 لجان اجتماعية وثقافية و  
 لجان نشاط . وقامت هذه اللجان  
 بأعمالها تحت اشراف السيدة  
 مدرسى الفصول الذين  
 جهوا التلاميذ وجهة حسنة في هذا  
 النشاط .

**ثالثا :** كانت لجان النشاط الريا  
ضي تهتم بتكوين الطلبة جسمياً فو  
سعت مجال عملها في الالقاب  
المتنوعة في كرة القدم وكرة  
السلة وكورة الطائرة مع تكوين فرق  
مختلفة لذلك واقامة المباريات بين  
الفصول الدراسية من جهة  
 وبين فرق المدرسة وفرق المدارس

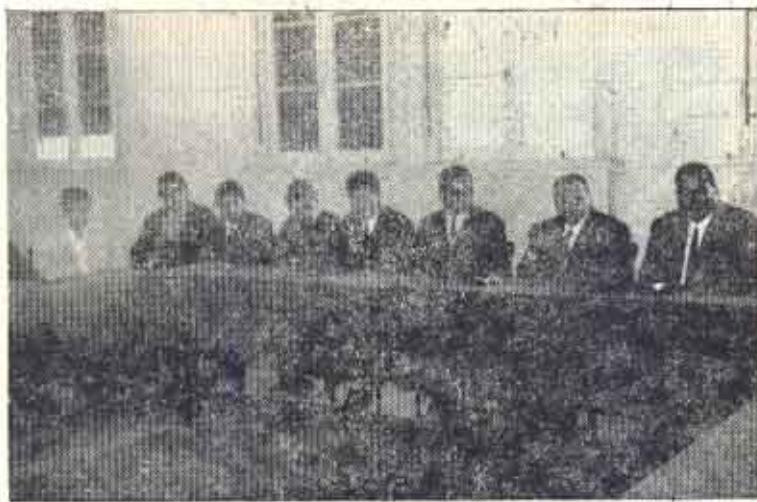
جملة المتحصل من اشتراكات التلاميذ  
 وكان المصرف يسير كالتالى :-

- (١) النشاط العلمي للقسم الثانوى
- (٢) نشاط الكشافة البحرية
- (٣) حفلات وجوائز مختلفة
- (٤) نشاط القسم الثالث الصيفى
- (٥) النشاط الصيفى للنادي
- (٦) نصيب المديرية
- (٧) منشورات

الجميلة

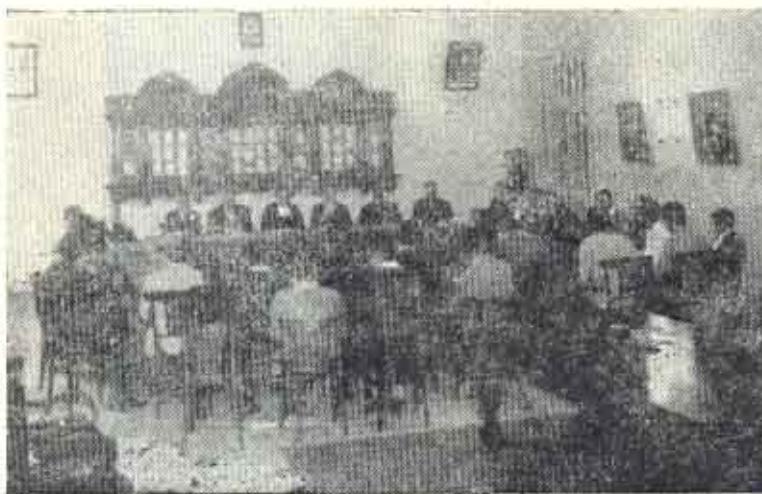
**نائباً :** ينتمنى المجلس للأعضاء الجدد كل توفيق في أداء رسالتهم .

امين السر مدير الكلية



### الطلابية الى جانب أولياء الامور

كان للأستاذ اسماعيل محجوب رأى في غلاف المجلة . وقد ناقش السادة الاعضاء مع الطلبة هذا الرأى وروى بعد ذلك أن يترك للطلبة حرية اختيار الفلاح الذى يريدونه وماذا يكون من أمرهم فيه . ثم تحدث فى نفس الجلسة الطالب سامي يحيى عن دور الاتحاد فى النشاط عامه وقد أسهب فى وصف اعمال الاتحاد ورأى المجلس ان يقدم تقريرا بذلك فى اقرب فرصة . ثم تحدث محمد بشير عن النشاط الرياضى فسرد لهم الاعمال التى قدم بها الطلبة فى مختلف ميادين النشاط الرياضى على ارض المدرسة او خارج المدرسة ورأى المجلس ايضا ان يقدم تقريرا مفصلا مدعما بالصور لكي ينشر فى مجلة المدرسة على ان يعتبر هذا سجلا حيا لكل من اسهموا فى هذا الميدان .



الطلبة مع أولياء الامور في جلسة واحدة



**المناقشة تأخذ طابع الجدية**

بوافق المجلس على اقامة مهرجان للنشاط المدرسي عامية في نهاية العام تجتمع فيه كل الوان الانشطة وتنظم مجهوداتها لكي تبرز شخصيتها في هذا المهرجان على اساس ان العام الدراسي لا يمكن ان يتسمح اعماله الا ببارز هذه الجوانب المميزة من مجهودات الطلبة في شتى الميادين في الفن والتعتيل والموسيقى والرياضية والصحافة وغير ذلك .

السيد أمين سر المجلس يقرر ان تناقش جميع اعمال المجلس بهذه الصورة اي بحضور ممثلي عن الطلبة في كافة الانشطة حيث ينشأ عن مناقشتهم المجلس شبه مجلس استشاري يستطيع المجلس ان يحدد على هديه اهدافه ويبر قدمه بالنشاط نحو غاية مرسومة تستهدف مصلحة الطلبة من جهة وارضاء جميع اوساط الامور من جهة اخرى . واقتصر كذلك ان



الاخ جاك بولاد يبدى رأيه

# مقابلة مع السيد ة الدكتورة منيرة حجازى

عضوة مجلس الآباء والمعلمين بالمدرسة منذ ثمان سنوات



الدكتورة منيرة محمد حجازى



الجهد في سبيل إرضاء أساتذتهم  
والعمل على مساعدة زملائهم في  
مواد الدراسة .

س : من سجلات مجلس الآباء  
اطلعت على أكثراقتراحات  
الموجهة منك إلى المجلس فما أهم  
هذه المقترنات في نظرك ؟

ج - كان أهم هذه المقترنات  
هو زيادة الربط بين المدرسة والمنزل  
بربط وثيق بعمل ندوات ولقاءات  
للآباء والاساتذة والطلبة ، ثم  
تعويذ التلاميذ حرية المناقشة في  
المدرسة والمنزل حتى يصل إلى  
حلول لأكثر مشكلاتهم . كما دعوت  
إلى إنشاء مكتبة ثقافية صحيحة  
تتيح للطلبة الدراسة بأهم الأسعافات  
الأولية وتنمى ثقافتهم الصحية  
العامة .

ذهبت إلى السيدة الدكتورة  
بنزهها لأنني لم استطع مقابلتها في  
المدرسة لكثر مشاغلها وأعمالها ،  
فقابلتها باتسامتها العدية الرقيقة  
وروحها المرحة ودار الحوار التالي  
على طريقة السؤال والجواب  
دون موافرها تـ

س : السؤال التقليدي -  
المهنة - المؤهلات الدراسية -  
العمل الحالى .

ج - أنا طبیبة حاصلة على  
بكالوريس طب وجراحة من جامعة  
الاسكندرية . وأعمل الآن مديرية  
مركز رعاية الطفولة والأمومة ومركز  
تنظيم الأسرة بمحرم بك .

س : سمعنا عن مجهداتك في  
مجلس الآباء بالمدرسة فما أهتم  
أهلاك فيه ؟

ج - حضور الجلسات بانتظام  
- مناقشة مطالبكم أولاً بأول -  
الاستجابة لكل ما نجد فيه  
مصلحةكم - محاولة البحث عن حل  
ل كثير من مشكلاتكم الدراسية .

س : نعرف أن لك إبناء متفو  
فين بالمدرسة - فما النصائح التي  
تقدمينها لأمهات في ذلك ؟

ج - عودت أبني نظام والطا  
عة والشجاعة في إبداء الرأي وحب  
الغير بما يفوق التصور ومضاعفة

س : علمنا ان اهتمامك منصب  
على تنظيم الاسرة فما اهم  
مقترناتك في ذلك ؟

بشير وهو خير من يجيب على هذا  
السؤال لأن هذا يحتاج الى مناقشة  
مع جميع اعضاء المجلس في جلسة  
حضورها .

س : ما رأيك في موجة اضطراب  
الشباب التي تجتاح العالم في أيامنا  
هذه ؟ وكيف ترين تأثيرها على  
الشباب المصري وعلاجهما ؟

ج - رأى أن هذا الاضطراب  
النفسى انما هو انماكس صادق  
للأحداث العالمية وما ينقصها من  
نزاع ومعاداة ، وليس هناك علاج  
لهذا القلق النفسى سوى إعادة  
النظر في وسائل التربية بحيث تلائم  
التطور الرهيب في العلم وتفريح  
المسافة بين الأجيال ، فيحسن  
 بذلك استغلال الطاقة العظيمة  
 الكامنة في نفوسهم وتوجيهها  
 التوجيه السليم ، لذا فانا اوافق  
 الرأى المنشادى بتنقيف الشباب  
 ثقافة جنسية سلية وتعيّم  
 الاختلاط في المرحلة الاولى من  
 التعليم ، وتحمّلهم المسؤوليات  
 شعورهم برجولتهم في هذه السن  
 الحرجية .

محمد بشير

ج - الاسرة نواة المجتمع  
وإذا فسدت النواة لا ينمو المجتمع  
ابدا . وعندى أن تنظيم الاسرة  
يقوم على الموازنة الدقيقة بين  
الدخل والمنصرف ، والتعرف على  
مشكلات الأفراد في الاسرة واجبة  
مطالبهم على قدر الاستطاعة وكل  
ذلك بواسطى مدرورة لا مجبر  
لذكرها هنا .

س : متى التثبت لأول مرة  
بمخطوبي الآباء ؟ وهل ترين انه نجح  
في مهمته - لرجو الصراحة ؟

ج - التثبت لأول مرة عام  
١٩٦٣ وبصراحة فإن المجلس احرز  
نجاحا في بعض الميادين ولم يحرز  
في البعض الآخر .

س : ما رأيك في ان سجلات  
المجلس تقول انه قد احرز نجاحا في  
جميع الميادين ؟

ج - يسأل عن هذا الاستاذ

الام مدرسة اذا اعددتها  
بالمرى اورق اينما ابراق  
حافظ ابن اهيم

الام التي تهز المهد بسميتها تهتز العالم بشمالها .  
تايليون



حديث مع . .

. . نائب رئيس

. . مجلس الآباء والمعلمين



**المستشار حنا عطا الله**

ما يعني منهم في النواحي التعليمية والثقافية والاجتماعية والرياضية.

**س : وهل قام مجلس الآباء بنشاط جديد هذا العام ؟**

ج - لقد عزى على المجلس أن تختبب مجلة الكلية عن التهور وعمل جاهداً على إعادتها أو على أن تكون للكلية مجلة وتم الاتفاق من المجلس والأخ المدير على أن تهدى الطلبة بتحرير المجلة وأن يقوموا بها وحدهم وكذا نبني أن يكون دورنا هو دور الارشاد والتوجيه فقط . وفعلاً اجتمعنا بالطلبة المشرفين على اصدار اللوتس هذا العام أكثر من مرة وتركنا لهم الحرية الكاملة في تسيير المجلة وأعدادها حتى فيما يتعلق باسم المجلة فخيرناهم بين اختيار اسم جديد لها أو اصدارها باسمها القديم فاجمعوا على الاختيار الأخير بما منهم لجلتهم . ورواوا الاحتفاظ بشعارهم القديم وأخفاقة شعار آخر مفعوله تجميعاً من عشدهم ونظراً لما أبدوه هيئة الجنة من دعى ونشاط فقد أقبلت دور المجلس من التوجيه إلى التشجيع والاعجاب وعندما طلب مني أن

لقد أتيحت لي فرصة لكي أقابل الاستاذ حنا عطا الله نائب رئيس مجلس الآباء حالياً في حدث صحفي فرحب بهذه الفرصة وباجراء هذا الحوار معه وقد سار على الوجه التالي :

**س : هل تعرفنا بنفسك ؟**

ج - أنا مستشار بمحكمة استئناف اسكندرية و كنت عضواً في مجلس الآباء منذ عام ١٩٦٢ ولأن نائب رئيس المجلس . وانا ايضاً من مواليد الثورة . فنظرت اليه في دعثة فابسم ابتسامة لا تفارقني . وأفهمتني قائلاً : ثورة ١٩١٩ طبعاً . فبادرته بسؤال :

**س : هل تعرفنا بأعمال مجلس الآباء باختصار لأن الكثرين لا يعلمون عنها إلا القليل ؟**

ج - قرأت كتاباً : لا أزيد أن أنقل على القاريء بحث أعيد امرأ كررت ذكره في أبواب أخرى من المجلة عن نشاط المجلس وكل ما أقوله هنا هو أن مجلس الآباء يهتم بكل شيء في الكلية وبجمع المشاكل التي تثار فيها وعده في ذلك معاونة ابنانا الطلبة في كل

واضطررت بعد ذلك الى الاهتمام بدراسة فوقي في ذلك وإن الان احب عملى الذى ساقنى اليه الظروف والعبرة التى أخذتها من ذلك ان الانسان لا يصح ان يستسلم للناس وانه اذا كافع بزم فى اي مجال فلا بد انه بالغ النجاح .

**س : ما نصائحك للطالب كابن لك ؟**

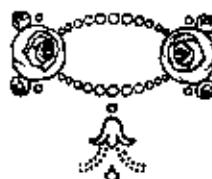
ج - الطالب الشالى في راين هو الذى لا يقتصر تفوقه على الدراسة بل يجب أن يتفوق في ميادين النشاط الرياضى والثقافى والاجتماعى وان يعيش عصره ويفهم كل المشاكل التى تواجه المجتمع ويجهد في ظلها والظاهره التي لاحظتها في طلبة المجلة انهم من المتفوقين دراسياً والتالبين في الوان النشاط المختلفة الأخرى . مما يسعدنى حقاً ان اجد في سان مارك تلك المدرسة الفديدة الامثلة الكثيرة لذلك .

صيف عطا الله

اكتب . سألا في المجلة رأيت في ذلك أخلالاً بالاتفاق فما أن رأيتها ثانية فادعها إلى لاجراء هذا الحوار فرحت به اعتقاداً مني بأنه العورات الصحفية الأصلية التي كنت أنتهى عزتها فيكم .

**س : هل تذكر حادثة حدثت في مدارسكم في الثانى دراستكم الثانوية او العالية ؟**

ج - قد تتعجب اذا علمت بأنه كانت أمميتي ان اكون طبيباً وقتئذ كنت في سنك ولم يدر بخلدي قط ان اكون قاضياً وقد حصلت على شهادة الدراسة الثانوية من القسم العلمي . وكانت من المتفوقين في الرياضة وشاءت الظروف ان التحق بكلية الحقوق بدون رغبتي وكان من جراء ذلك انى اصرفت عن الدراسة وفشلت لأول مرة في حياتي فكان وقع هذا الفشل قاسياً على نفسى وشاءت عناية الله ان انقل الى السنة الثانية يقانون وزارى بعد ظهور النتيجة



الحديث . . . مع

## السيد الاستاذ جورج مارين ||

المشرف العام على القسم العربي بالكلية



الاستاذ جورج مارين



س : همای سیادتکم ف شباب  
هذا الجيل ؟

ج - ربما كان رأى مخالفًا  
لرأء الكثرين الذين يرون في هذا  
الجيل الفساد والانحلال بينما أرى  
في هذا الجيل نفتحا ووعيًا منتشيا  
مع التطورات الحضارية وان كنت  
اصبح الشباب بالا يبالغوا في  
تقليد العادات الاوروبية وأن يتخدوا  
منها ما هو حسن وجميل تاركين  
ما هو سخيف لا يتناسب مع  
عاداتنا الشرقية واتى اتوسّم في  
شبابنا المتقبل الراهن وعلى يديه  
نهض بلادنا العزيزة ولا عجب في  
ذلك فانه من يهاجر الى اوطان  
اخري انما يدل على ما يتسلح به  
الشباب المصري من علم وخلق .

س : هل هناك فرق بين تلاميذ  
كلية سان عام ١٩٣٤ و ١٩٧١ ؟

ج - ربما كانت في الاجابة  
السابقة ما يدل به في الاجابة على  
هذا السؤال واتى اعود فأقول  
ان الطالب فيما مضى كان من حيث  
الدروس يحفظ ما عليه حفظا دون

توجهنا الى منزله فرحب بنا  
بالغ الترحيب كعاديته في مقابلاته  
مع ابناءه الطلبة . وجلسنا نستمع  
إلى حديثه العذب الشيق نحاول  
اثناء هذا الحديث أن نستوعب  
كلماته العظيمة التي تمس القاوب  
وتسير في الغوس تالي السحر .

وبدانا الحديث معه كالمهدى في  
مثل هذه المواقف الصحفية وجرى  
بيننا تسليات واجابات :

س : ما اسم سیادتکم ؟

ج - جورج مارين .

س : من سین سیادتکم ؟

ج - ٥٨ عاما .

س : من كم سنة درست  
سيادتکم بكلية سان مارك

ج - من سنة ١٩٣٤ الى  
١٩٧١ اي ٣٧ عاما تدرسنا وتربيتنا  
في شباب كلية سان مارك .

س : ما الانشطة التي قمت  
سيادتکم بها في أثناء هذه الفترة  
الطويلة ؟

ج - بجانب الاشراف على  
تدریس اللغة العربية والتعاون  
الوثيق بيني وبين زملائي المدرسین  
كنت في الماضي ارأس جمعيات عدة  
ادبية منها جمعية الندوة العربية  
وجمعية التمثيل وجماعة الخطابة  
وجماعة المجلة الثقافية . كما كنت  
اشرف بنفسي على المكتبة العربية  
وأقوم مع كل جماعة برحلة ثقافية  
ترفيهية مع تنظيم مسابقات ادبية  
في مختلف الفرق .

في كلية سان مارك يقوم بدراسة  
مناهج مزدوجة ووقته محدود  
وكلت التقلب على هذه المقبة بما  
أشعر من روح طيبة في اعضاء  
الاesthesia المختلفة حيث كان كل منهم  
يعهد نفسه في سبيل ايجاد وف  
فراغ لمعارضة نشاطه .

س : هل يمكن لسيادتكم ان  
تذكروا اسماء ثلاثة من الطلبة  
المتأللين الذين يمكن اتخاذهم فمدة  
في وقتنا الحاضر .

ج - الاسماء كثيرة جداً وان  
غابت عن ذهني فقد وجدت في اثناء  
عملني عناصر من الطلبة تعتبر قدوة  
حسنة للطلبة وان اذكر على  
سبيل المثال :

الاستاذ ناروق سعيد ،  
الاستاذ جورج ذرعاني ،  
الاستاذ مجدى نانسى .

فيما لا يحضر ذهنكم اسرائيم في  
مخبلتي تاركين اثرا طيباً وان كنت  
اعيد فاقول هناك ما غاب عن من  
الاسماء سهوا يصبح ان يكون كل  
منهم مثلاً أعلى لابنائنا الحالين .

واخيراً انا لتعرف بالفضل  
الكبير للاستاذ جورج مارين على  
كلية سان مارك وكل المدرسين  
والطلبة فيها . كما نعرف بان  
اسم الاستاذ جورج هنا ملوين قد  
حرر الى الابد على كل حجر في  
كلية سان مارك . وخرجنا به  
انتهاء الحديث الممتع الشيق مع  
الاستاذ الكبير المربي الفاضل  
المخلص السوق جورج هنا مارين  
راجسين الله ان يعود عليه دوام  
الصحة والعاافية .

هشام عباس حجازي  
محمد طارق صديق  
أولى ثانوى «ب»

ان يعني ما يحفظه وكان الفهم  
محدوداً . أما من حيث الاخلاق  
فربما كان يبدو اشد تمكناً من  
شباب اليوم ولكنني ارى ان الشباب  
اليوم لا يقبل المعلومات الا بعد  
مناقشتها وبعد الاعيان بما ينافس  
وبعد ان يطمئن الى ما يلقنه  
استاذه فهو في هذه الناحية اكثر  
وعياً من شباب الماضي . أما من  
حيث الاخلاق فشابنا في هذا  
الوقت وهو الحمد لله ما زال منسقاً  
بعيادي الاخلاق والفضيلة وان  
كان هناك شرزمة منهم قد تحاول  
ان تقلد الشباب الاجنبي بل تبالغ  
في هذا التقليد وجدير بالذكر ان  
شابنا في الماضي لم يكن يتفهم  
موضوعات القومية الوطنية بل كان  
بعيداً عنها مع الاعجب الاستعمار  
التي حاولت ان تغدو به بعيداً عن  
الوطن اما شبابنا اليوم فقد اتحصل  
على عائقه ان يتفهم تاريخ بلاده  
وعلمهها ومجدها محاولاً اعادة  
هذا العهد متعمداً القومية العربية  
على اسس سليمة علمية لا با دوراً  
ايجابياً هاماً في هذه الناحية لبناء  
وطن عربي مجيد مستقل وهذا  
الشباب الان طاقه فعالة قوية  
يعتمد عليها للتناضل في سبيل  
ما سلبه المستعمرون الصهيوني من  
ارضنا العربية وفي سبيل اعاده حقوق  
الشعب الفلسطينيين الى أصحابها .  
نصر الله العرب وحقق امالهم  
ووحد كلمتهم في ظل العروبة  
الخالدة .

س : ما المشروعات التي وجدت  
سيادتك عقبات في سبيل تحقيقها؟

ج - في الواقع لم اجد  
عقبات بمعنى الكلمة وكانت المس  
في ابنيان الطلبة التعاون والاخلاص  
في جميع مجالات النشاط . على  
انني اذكر المقبة الوحيدة التي  
كانت تحول دون تحقيق اي مشروع  
انها كانت ضيق الوقت فاذا طالب

## حديث مع وكييل الكلية

يكلم شريف راغب

س : استاذ ما اسم حضرتك  
بالكامل ؟

ج - صبحى انتاسيروس  
بغضور .

س : ما عمر سيادتك وما  
 محل الميلاد ؟

ج - يفاس عمر الانسان بقيمه  
ما يؤوديه من اعمال ومن تجارب يمر  
بها ، وليس بعدد سنوات العمر ،  
وعلى هذا فطبعاً سنه يكون سنة  
سنه ، ومكان الميلاد هو عاصمة  
الفراعنة الاقصر او عاصمه لاقدم  
حضارة .

س : ما الشهادات التي  
حصلت عليها ؟

ج - اما عن الشهادات فعهدها  
نال الانسان من شهادات فلا يمكنه  
ان يعتذر بها اكثر من شهادة «كيف  
تعامل الجميع» . فينالها الانسان  
من مدرسة الحياة وخبرتها .

س : هل قمت بالتدريس قبل  
توليك الشئون الادارية ؟

ج - نعم . قمت بالتدريس  
مرحلة طوله جداً منذ عام ١٩٣٦  
الى عام ١٩٤٨ اي حوالى اثني  
عشر عاماً اعتبر لنفسى فيها مدرساً  
يعمل من التاسعه صباحاً حتى  
الرابعه مساءً . وفي عام ١٩٤٨  
دخلت في السلك الفنى والادارى  
اشترفت على القسم الابتدائى  
والشئون الادارية للكليه بجامعة  
زميلي الاستاذ جورج ماركين شفاه  
الله وتمتع بالصحة والعاقة . وقد  
قمت بالتدريس بجميع المراحل من  
القسم الابتدائى الى السنة الرابعة  
الثانوية والبكالوريا الفرنسية حتى  
مرحلة الفلسفه واصبحت الان  
وكيلاً للكليه سان مارك ، وقد  
التحقت في اول مرحلة التدريس  
بعدارس مصرية تم بدأ التدريس  
منذ عام ١٩٣٦ في كلية سان مارك .

س : ترى ما هي نصائحك  
لطالب كلية سان مارك من اجل  
خلق شباب افضل عالمياً واجتماعياً ؟

ج - في رأىي ان شباب سان  
مارك له مثل اخلاقية عالية واتنا  
نفتخر بهم ونرجو جميعاً ان يعززوا



الاستاذ صبحى بقطر

بشعار سان مارك ، ولو استمروا  
على التقى والليل العالى الذى  
تحلوون بها كانوا خرى الناس .  
والتصيحة ترجع الى الطالب  
نفسه وما ينتفع به طالب لا ينتفع  
به غيره ويفى ان يتمسك كل طالب  
بالمثل العليا الخالدة .

س : بحكم اشتغالك في سان  
مارك لمدة خمس وثلاثين سنة ماهو  
رأى سيادتك في التغيرات التي  
حدثت بالمدرسة فعلاً منذ عسر  
سنوات ؟

ج - سان مارك تتطور مع  
الحوادث ونحن في نورة على  
الاوپاع ، نورة خلاقه بناء بكل  
ما فيها وما تقدى اليه من فالده  
الطالب ونجاحه . ونحن لا تحلف  
مطلاً عن اللحاق بالتطور فلست  
جامدين بل نسير دالما نحو المثل  
العليا .

س : لا بد قد قابلتك موافق  
مؤثرة في حياتك العملية فهل  
تسرد لنا احدها ؟

ج - أنا علاقتى مع ابى  
الفطله كلهم علاقة محظوظة واحترام  
ولا انى ان طالباً سهر بجانبى  
ليلة كامله وكان ملاك الرحمة الذى  
ارسله الله لي فكانت تحياتى على  
يديه من النوبة التى أصابتى عام  
١٩٥٧ فدى هذا الطالب جمال  
شملا الموجود الان في باريس تحية  
طيبة والى اثنانى في سان مارك  
معتلين فيه تعانى الجميلة .  
وودعت الاستاذ بقطر والنصرت  
وشكرت له جميع موافقه معى ،

## مقابلة مع رجل



## الفلوس بالمدرسة

الاخ جورج دايرى

\*\*\*

س : من كسام سنة أصبحت  
فرير ؟ وما الفرق بين حيانتك  
كمدنى وحيانتك كفريير ؟

ج - أنا دخلت الرهبة بعد  
الحرب مباشرة في عام ١٩٤٨ اي  
منذ حوالي ٢٣ سنة . وانا شخصياً  
أكثر سروراً وسعادة من اي مدنى  
لاني باخدم ناس في حاجة اتنك  
الخدمة .

س : لو لم تكن فرير فماذا  
كنت ترغب في القيام به من عمل ؟

ج - أنا من زمان بادرس  
تربيه رياضية لاني افضلها فعلاً  
وكتبت اتمني طبعاً لو لم اكن فرير  
اني ابقى مدرس تربية رياضية .

س : ما هي حدود عملك ؟ وما  
المصايبات التي تجدها فيه ؟

ج - كما ذكرت سابقاً فاني  
أعمل بالكلية كمسئول عن المالية

ذهبت اليه في المرة الأولى  
فوجده مشغولاً بعد الفلوس فقال  
ابعد عن دلوتى وارجع بعد  
شوية . ذهبته اليه بعد ذلك  
فوجده يغلق الخزينة ويقول أنا  
رایح أكل . وفي المرة الثالثة وفدت  
امام الباب في مواجهته فقال لي  
عاوز ايه ياسيدى تعالى بقى .  
فأخبرته أتنى مندوب مجلة اللوتس  
أربد منه بعض البيانات والرد على  
بعض الأسئلة . وقد سارت الأسئلة  
والإجابة عنها كما يلى :

س : ستك كام سنة ؟ ومهنتك  
الآن بالمدرسة ؟ أرجو تحديدها .

ج - ٤٢ سنة .

س : كيف هذا ؟

ج - لسن من شرء نعرفه  
نن انه ماليه من اي لازمة . اما عن  
المهنة قاتنا ، يسل الماليه لمدرسة  
ومسئول ، التلاميذ الدايلية  
«في الاكل واللبس والمذاك رة» .  
وقد أضيف الى الان الاشرف على  
المطبخ .

جد - لا لم يقابلني أى شيء من هذا النحو .

سـ: هل تعلم من يدفع أم  
من يأخذ؟ ولماذا؟

ج - انتي احباب من يدفع  
طبعاً لأنك يعطيك شيئاً من النقود  
ولكنني أحب في الوقت نفسه من  
يأخذ لأنك أعطي تقوداً لشخص  
محتاج اليها .

س : ما النصائح التي تسدّلها  
لأنباء المدرسة ؟

## جـ - اخلاق وعمل بجانب الرياضة -

مدحیت السید غزال

والصاريف ومسئول أيضاً عن  
الطلبة الداخلية في المرسنه  
وبإشراف من بعيد على أعمال  
المطبع . وإنما منذ أصبحت قرير  
أهيش سعيداً لا أجد أي مضايقات  
فكل من يطلب مني شيء عليه لبه  
واحقن له ما يريد بهدوء لذلك لم  
أجد أي مضايقات نهائياً .

س : فداء اللواتي يريعن أن  
يعرفوا أخرج المواقف التي  
واجهتها ؟

ج - لم اقابل ای اخراجات.

س : نهانیا لم یقابلک عجز  
متلا او موقف مخرج او فقدان  
نواری رسمیۃ الفوج ..



يا طالباً لمال الملك مجدها  
خذها من العلم أو خلها من المال  
بالعلم والمال يبني الناس ملكهم  
لم يبن ملك على جهنم واقلال  
المال والبنون زينة الحياة الدنيا .  
الثنان لا يشبعان : طالب علم وطالب مال .

# رجال السكرتارية والمكتبة في عمل دائم



الاستاذ خليفه

⑤



الاستاذ سليم تامر

⑥

أنا تلاميذ المدرسة لا يمر يوم  
هدرسى الا ونحتاج اليهم فى أمر من  
امورنا . نجدهم دائماً بليون  
طلباتنا وهم دائرون على اعماليهم  
بهمة ونشاط لا يفتر لهم عزم ولا  
يتضيقون هنا . يحملون دوسيهات  
المدرسة ويحفظون اسماء ابناء  
المدرسة اسمها قبيل الاستاذ  
موريس موسى لا تكاد تسأله عن أمر  
يخص طالباً او واى امر الا وتراء  
اسرع من السر في تلبية الطلب ،  
والاستاذ محمود خليفه نراه دائماً  
امام محبد يقوم بذلك الاحسادات  
المعقدة في سر وذرة . واما والد  
الشفوق ذلك الرجل الشيخ الذى  
نراه ما بين السكرتارية والمكتبة  
العربية فهو مثال الطيبة والوداعة  
يعاملنا في السكرتارية او في المكتبة  
وهو في اهدا حالة واطيب نفس  
فنحن التلاميذ ندين لهؤلاء بخواص  
من الحب والاخلاص . اما  
الشخصية المطبوعة على الحرفة  
والنشاط المستمر فهي شخصية  
الاستاذ سليم تامر الذى كان اى  
اوقات مايسو من هذا العام ثم  
انتقل الى حجره خصبة به لاعمال  
التأمينات الاجتماعية والعمل  
والعمال وقد عهدنا فيه كل وفاء  
لعمله و الاخلاص دائم لما يوكل اليه  
من مهام . ونحن الطلبة نحيي في  
هؤلاء جميعاً الروح الطيبة السمححة  
والعمل الجد الدالى الذى اتقى  
عليه جموع التلاميذ في جميع  
المراحل واننى عليهم ايضاً اولئك  
امورهم في كل بيت وكل اسرة  
ونتمنى دائماً ان نراهم في صحة  
وعافية حتى يوفروا لنا كل  
ما تحتاج اليه من اعمال .



الاستاذ جبران

⑦



الاستاذ موريس موسى

⑧

حليث مع  
الاستاذ وهبه ساويرس \*

المشرف على التربية القومية  
بالمدرسة



رأيت وانا بصاله الامتحانات بالاعوام الماضية رجل يميل الى البساطة في ملابسه وقد زحف الشيب الى راسه جاء النساء امتحانات المواد الاجتماعية ورائحته حازما طيبا نحافه ثم لا يليث ان يطمئن اليه قلبك . ولم اعرف من تكون هذا الرجل ولماذا اختار امتحانات المواد الاجتماعية بالذات ليحضرها . وبعد السؤال اتفح لى انه مفتش المواد الاجتماعية بالكلية .

ومرت الايام ولم تنج لى فرصة لقائه ثانية . ولكن عندما وصلت الى الصف الاول الثانوى وجدته مدرس المادة التي راتب امتحاناتها بالقسم الثانوى . وتعزرت عليه بحكم عمله وتوطدت علاقتي به وذلك لاننى وجدت فيه ما لم اجده في كثيرين غيره من صفات انسانية نادرة .

وعندما انتخب لتحرير جزء من مجلة اللوتين وجدت ان من واجبي الاتجاه اليه لاجراء أول حديث صحفي الشره وووجدته خير مجيب للدعوة وافضل مشجع للفكرة وكان معه هذا الحديث .

س : صباح الخير .

ج - صباحك زى وشك .

س : هل قسمت ان اجرى اول لقاء صحفي مع حضرتك ؟

ج - بكل سرور الفضل .

س : ربنا يطيل لنا في عمرك ، من نذكره من فضلك ؟

ج - الحقيقة انا وصلت لسن ٥٧ سنة و٧ شهور .

س : بعد المدة الطويلة التي قضيتها في هذا المعهد العتيق ممكن نقول تنا من هم احسن التلاميذ الذين هروا على حضرتك ؟

ج - في الواقع أنا مرت على طلبة كثيرين تبغوا في فروع كثيرة من المجتمع .

## مع الاستاذ

# عبد الحسن عبد العال مخيم

مدرس اللغة العربية بالقسم الاعدادي



ونقاليتنا ، لأن الطالب يجب أن يكون مثاليا لا يتأثر بالتغييرات التي تطرأ على المجتمع نتيجة لاتصالنا بالدول الأخرى وعلى الطالب أن يشعر بيكانه وتكون له شخصية قوية ولا يتأثر بهذه التغيرات الطارئة في الرى والمظهر العام فنحن نعاني كثيرا من الآلام حين نرى بعض الطلبة وقد تغيرت صورتهم بحيث لا نستطيع أن نتبينه إلا بصعوبة فيها إليها الطلبة يجب أن تحافظوا على أمجادكم القديمة وما عرفه عنكم العالم من هذه الامجاد .

س : هل لك هدف معين أو رساله معينة في هذه الحياة ؟

ج - إن هدفي في هذه الحياة هو أن أؤدي رسالتي العلمية التي أقوم بها وهي تخريج جيل من الشباب يفهمون لغتهم العربية التي تساعدهم على التمسك بالقومية العربية والكفاح في سبيل مجد بلادهم لتظل راية القومية العربية خفقة في سماءعروبة .

فؤاد رشدى يس

في حوار بيني وبين الاستاذ عبد الحسن عبد العال مخيم عاملت أنه ولد في قرية من قرى الريف تطل على فرع دمياط وهي تابعة لمحافظة الدقهلية . ولقد تلقى الاستاذ مخيم دراسته الاولى في مدرسة القرية الالزامية حيث قضى بها خمس سنوات ثم التحق بالمعاهد الدينية واتم دراسته الابتدائية والثانوية بمعهد القاهرة الدينى تم تقدم بعد ذلك إلى مسابقة كلية دار العلوم بالقاهرة وحصل على مؤهل تربوى عال في التربية وعلم النفس وبعدها عين مدرسا بكلية سان مارك وذلك في أول ابريل عام ١٩٥٧ . ولقد وجئت للإستاذ مخيم في هذا الحديث عدة اسئلة :

س : ما رايتك في الظاهرة الجديدة التي ظهرت في الطلبة من حيث الملبس والشعر ؟

ج - أنا شخصيا لا اوافق على ما الاحظه على بعض الطلبة من حيث اطالله الشعر وارتداء بعض الملابس الخارجة عن عاداتنا

\* \* دار \*



\* الاستاذ مع \*

## البير حليم

مدرس الكيمياء والفيزياء بالقسم الثانوى

محدودة لذلك لا بد من تشجيع المجالات العلمية وعدم الاقتصار على معلومات الحصة فقط وذلك للثقة العلمية ، أما نصيحتي للطلبة عامة فهي المواطنة في حضور جميع الحصص والانتظام في استذكار الدروس والعمل على زراعة نساطهم الثقافي والفنى والرياضي الذى ينشط عقلهم و يجعلهم قادرين على فهم و تقبل المعلومات الجديدة و تنظيم الوقت هو أحد عوامل النجاح الرئيسية ،

**س : هل تلك اي ملاحظة عامة ؟**

ج - ملاحظتى كما قلت عن ان زيادة الرغبة على الطلبة ضرورية وذلك مع اشعارهم ان هذه الرغبة لصلحتهم ومشاركة أولياء امورهم الفعالة في متابعة ابنائهم وارشادهم للطريق القويم ضرورية .

واخيرا اشكر الاستاذ البرير حليم كبير مدرس الكيمياء والفيزياء على هذه المعلومات القيمة التي زودنا بها .

**س : هل أنت متخرج من كلية سان مارك ؟**

ج - نعم فقد كنت تلميذا في هذه المدرسةوها أنا ادرس فيها حاليا .

**س : كم سنة لك في التدريس ؟**

ج - بدأت ادرس منذ تخرجي من الجامعة عام ١٩٦٢ .

**س : ما رأيك في مستوى المدرسة ؟**

ج - رأى كلما ازدادت الرفاهية على الطلبة ارتفع مستوى المدرسة

**س : ما نصيحتك للطلبة في المواد العلمية خاصة والتراسمية عامة ؟**

ج - نصيحتي للطلبة في المواد العلمية ان يحاولوا التسزدد بالمعلومات العلمية من اي منشئ سواء كان هذا المنشئ كتاب علمية او ندوات علمية واقلام الخ .. فمعلومات الحصة ليست الا معلومات مختصرة تابعة لمقررات

## الاستاذ يوسف سيف



ان يكونوا دائمًا مطاعمين على الاحداث  
أولا باول ويشتركون في مناقشاتها  
عن وعي وبصر .

وهنالك ايضا نصائح تقليدية  
وهي الاهتمام بالدروس والمواطبة  
على الحضور والمعناية بالخلق  
والسلوك الى جانب الارتباط بوطفهم  
الكبير في كل احداثه ومناسباته .  
س : هل انت متزوج وكم عدد  
اولادك ؟

ج - نعم متزوج وأولادى  
كثيرون جدا وهم انت الدين بدلت  
في سبيل اعدادكم عصارة جهدي  
ولما بالنسبة لاولادى في المنزل فهو  
واحدة وتسمى بأكينام .

وبعد هذا الحديث الطريف  
المملوء بالحيوية ودعت استاذنا  
وتمنيت له الصحة والعافية  
ونشاطا مستمرا .

محمد وردة

\*\*\*\*\*

### طرائف

من هو :

١ - يحمل قناتير من الخشب  
ولا يحمل مسامار من الحديد ،  
٢ - جماد عدوه الصيف  
وصديقه الشتاء لذلك لا يوجد في  
مصر .

٣ - عادل في حكمه مع انه  
جماد .

(الجواب : الماء - الجليد - الميزان)  
كلمات من ذهب :  
موت في ظلال الشرف خير من  
عيش في ظلال الذل والعار .

(اعتبره بن شداد العربي - هندنبرج  
الالماني)

الاتصمار حليف كل جيش  
متحد والفشل صديق كل قوة  
متفرقة (نابليون) .

بعد بحث طويل وسؤال عن  
هذه الشخصية الحيوية التي  
رافقتنا ثلاثة اعوام متصلة وجدت  
الاستاذ يوسف في احدى ردهات  
الكلية يدخن سيجارته في هدوء ،  
فتقديمت وطلبت منه حدثنا لحالة  
اللوتس ، وجرى الحديث كال التالي :  
س : ما اسمك بالكامل ؟ وعا  
عملك الان ؟

ج - أسمى يوسف سيف  
غالي وعملي مدرس مواد قومية  
 بكلية سان مارك .

س : سمعنا عن نشاطك في  
مختلف الميدانين . فما اهم الاعمال  
التي قدمت بها في الاعوام الماضية ؟

ج - قمت بتنظيم المعارض  
بالكلية مع الاستاذ وهبه ساويرس  
والاشتراك في مسابقات المدرسة  
وبعض الندوات والمناقشات الخاصة  
بالمسود والاشتراك في المباريات  
الرياضية مع التلاميذ واظتنك قد  
شاهدتها قبل ذلك .

س : والآن اهم سؤال تساءله  
لجميع الاسنانة . ما توصياتك  
للطلبة ؟

ج - ان يكونوا دائمًا على وعي  
بالاحداث الجارية ولو اني اعتبر  
نفسي مجرد موجه للنشاط القومي  
واخ اكبر لسلامي فانني اريد منهم

### هذه هي الحياة

ما اشبه الحياة بالسفينة ..  
كل ما تدفعه موجات نحو سبيل  
.. والوجبات احاديسنا ..  
.. وانفعالاتنا ..  
وكل سفينة حارة يرتفب  
الشعاع الذي يهديه .. والشعاع  
من اعماقنا .. ذلك الشيء الذي  
اسمه ضمير .. وما اكثر ما يحبب  
الشعاع عن اعيتنا ورعيل من سحاب  
والسحاب من نفوسنا نزوة ..  
وثورة .. وغضب ..

هكذا قالت لي موجة هادرة في  
نورة الصخب المعتوه .. وهي  
تحطم على جوانب سفينة جائحة  
.. تبحث عن شعاع ..  
ما اجمل ان تعلمك الحياة ..  
الحياة .



# مع الاستاذ محمد زكي

مدرس اللغة العربية بالقسم الابتدائي

بنواحي الجمال في دراستنا للادب  
والنصوص وتربيد معلوماتنا المادية  
وذلك في دروس القراءة . أما التحجو  
فيعمل على تدريب العقل رياضيا  
وينظم التفكير وسلله .

س : لماذا لا يجتمع الطلبة  
بالمدرسين أثناء العطلة الصيفية ؟  
وهل ترى في اجتماعهم ما يفيد ؟

ج - وما المانع من اجتماع  
الطلبة بالمدرسين ؟ على الحداد  
الطلبة والإدارة تنفيذ هذا وسنرى  
فواند كثيرة من هذه الاجتماعات

س : هل لك نصيحة للطلبة ؟

ج - انتهز هذه الفرصة  
وادعو إليني الطلبة الى الاخلاص  
في اي عمل يقومون به وان يطبعوا  
الله والوالدين وان يجنبوا ما نراه  
متفشيا في كثير من المجتمعات الان  
من اوان السلوك التي لا تتناسب  
مع مجتمعنا .

س : ابن ولدت وابن درست  
في الصفر ؟

ج - ولدت في الاسكندرية  
وقد درست في مدرسة الرمل  
الثانوية بالاسكندرية ثم مهد  
العلمين الخاص .

س : هل لك طلبة تفتخر بهم  
يشغلون الان مناصب كبيرة ؟

ج - نعم لي طلبة كثيرون  
تخرجوا ويشغلون الان مراكز كبيرة  
وافتخر بهم وأسعد سعادة خاردة  
حينما اraham . فهم ابني .

س : هل تعتقد ان اللغة  
العربية تفيينا في حياتنا العملية  
بعد التخرج ؟

ج - لا شك ان اللغة العربية  
تفيدنا في حياتنا العملية بعد  
التخرج . فاللغة العربية بفروعها  
المختلفة تعمل على تنشئة الاحساس

# حـلـيـث . .



## مع الاستاذ نعيم كندس

مدرس المواد القومية بالقسم الابتدائي

١٩٦٥

س : ما رأيك في مناهج التعليم  
؟ ونتائج سان مارك في الشهادات  
العامة ؟

ج - مناهج التعليم متخلفة  
وبعضها لا يساير ولا يتمشى مع  
سن التلميذ . أما عن نتائج سان  
مارك في الشهادات العامة فهي  
نتائج مشرفة وهذا بفضل جهود  
الإساتذة وأرجو أن تستمر بل  
وتزيد .

س : هل تلك نصيحة للطلبة ؟

ج - انصح الطلبة بعدم  
مخالطة قرناء السوء وعدم تأخير  
عمل اليوم إلى الغد .

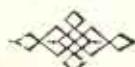
فؤاد رشدى يس

س : أين ولدت وما مسكن  
دراستك في الصغر ؟

ج - أنا من مواليد الإسكندرية  
وقد درست في المدرسة المرقسية  
الثانوية التي كنا أحيانا نطلق عليها  
سان مارك العربي ثم درست  
بكلية الآداب جامعة الإسكندرية .

س : ما هو أحساسك عندما  
تحسن أن الطلبة الذين أمامك كنت  
يوما طالبا مثلهم ؟

ج - أني أعمل الطلبة بمثل  
ما كنت أحب أن يعاملني به  
أساتذتي واتجنب ما كنت لا أحبه  
في معاملة أساتذتي واعتقد لذلك  
أني استطعت أن أكسب عددا كبيرا  
من تلاميذى .



كاد المعلم أن يكون رسولًا  
يبيّن ويشنئ أنفسًا وعقولاً  
علم بالقلم القراءون الأولى  
عن كل شمسٍ ما ترددَ أفسولاً  
وابن البطلَ فعلم الانجليزا  
فقى الحديث وتناول النزيلَا

قَمْ لِمُعَلِّمٍ وَفِيهِ التَّبَيِّنَ لِلْأَنْجِيلِيَّلَا  
أَعْلَمْتُ أَشْرَفَ أَوْ أَجْلَ مِنَ الَّذِي  
سِيْحَانَكَ اللَّهُمْ خَيْرَ مُعَلِّمٍ  
عَلَمْتُ يُونَانَا وَمَصْرَ فَرَالَتَا  
أَرْسَلْتُ بِالْتَّوْرَةِ مُوسَى مَرْشِدَا  
وَفَجَرْتُ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّداً

شوقي

لقاء مع الاستاذ :

## عزت ابراهيم العشاري

أستاذ التاريخ الطبيعي بالقسم الثانوي

▼•▼

الفرص لكن يتغوفوا والدليل على ذلك نتيجة الثانوية العامة في كل عام . كل ما أعيشه على طيبة سان مارك هو بعض الداعم .

س : ماهو في رأيك الفساد اللذوذ للعلم ؟

ج - الجهل ،

س : هل لك نصيحة للطلبة ؟

س : ما مكان ميلاد سيادتك ؟  
وأين درست في الصغر ؟  
ج - ولدت بالصعيد ودرست في الإسكندرية .

س : ما سبب اشتغالك بالدراسة ؟ وما المهنة التي تمناها لابنك ؟

ج - تخرجت من كلية العلوم ودخلت معهد التربية المعاشر



### الأستاذ عزت ابراهيم العشاري

ج - نصيحتي للطلبة هي استذكار الدروس أول بأول وعدم السهر في أواخر العام ، وأخيراً أشكر الأستاذ عزت العشاري كبير مدرسي الاحياء بالمدرسة على المعلومات القيمة والنصائح التي أهداناها لنا راجين له دوام التوفيق في مهنته ، فؤاد رشدي يس

للمعلمين لأن هذا هو الطريق الوحيد الذي وجدته أمامي . وأنا أتعذر من كل قلبي أن يكون ابني طيباً لأنني كنت أود أن أكون طيباً .

س : «ما الذي ينقص الحياة المدرسية في مدرستنا» في رأيك ؟

ج - سان مارك في المقدمة وطلبة سان مارك مهياً لهم جميع

مقابلة مع الاستاذ :

## علی عرض نیرورز

استاذ الرياضيات بالقسم الثانوي



وعدم معرفتي التزول جيداً وكانت تزلاً قدمي واسقطت وأذا كان قد حدث ذلك لكتبت في عدد الاموات من زمن بعيد ولكن الله سالم وأمسكت باعصابي وهدوئي وزلت ببطء شديد وتلمست الطريق الصحيح بمعاونه بعض النازلين ، وأتنى أتصح بهذه المناسبة إثنى الطلبة بعدم الابتعاد عن المشرفيين القائمين بالرحلات ولمازمنتهم باستمرار والاستماع إلى الرشاداتهم .

س : من هم الطلبة الذين تخرجوا على يديك وتعتبر بهم ؟

ج - في الواقع وبدون فخر فإن لي طول مدة عمل بالتدريس خريجين كثيرون لا انذر اسماءهم ولكني اعرفهم جيداً عند مقابلتي لهم واعتذر بالكثيرين منهم فهم يشغلون مناصب كبيرة في الوزارات المختلفة والمؤسسات وإيضاً هناك من يعملون بسلك التدريس ووزارة التربية والتعليم ولا زالت علاقتي بالكثيرين منهم مستمرة .

وودعت استاذى الفاضل وانا ادعوه له بطول العمر والصحة والعافية .

س : ما هي آخر وظيفة كنت تشغلاها قبل قيامك بالتدريس في كلية ؟

ج - كنت موظحاً للرياضيات للتعليم الثانوى باسكندرية وقد شغلت وظيفة التوجيه الفنى للرياضيات ما يقرب من عشر سنوات ولا صدر قانون تسهيل الموظفين لاعتزال العمل قدمت طلبًا وخرجت على المعاش في الصيف الماضى وعدت طليقاً للعمل في مهنتى الحبيبة لنفسي وهي التدريس وشرفنى أن قمت بهذا العمل في كليةكم العظيمة «كلية سان مارك»

س : ما هي اهم حادثة حدثت لك في الصغر يمكن اعتبارها مثلاً للطلبة ؟

ج - عندما كنت تلميذًا بالمدرسة الابتدائية بالقاهرة قامت المدرسة برحلة لزيارة أهرام الجيزة وكان سنى حوالي ١٢ سنة وانته زيارة الأهرامات رافضاً ما شاهدناه وأعجبنا بصعود بعض السائحين الى قمة الهرم فما كان منى وزميلين آخرين الا اننا تركنا نحن الثلاثة الرحلة وسرنا مع بعض السائحين ومعهم الدليل وصعدنا الهرم معهم الى القمة ومكثنا بالقمة شاهد معالم القاهرة الكبرى وكينا اسماعانا على الحجرة بالقمة وبعد قليل لم نجد السائحين ولا الدليل فعمدنا الى التزول متفردين وضللت الطريق الصحيح الواجب التزول منه وهو حرف جانبى الهرم ، فنزلت من الجهة الامامية وقد انزعجت جداً بالضخامة الحجرة

## حاكمة المدرسين

(٢)

### الفصل الاول : محاكمة استاذ الرياضيات

ال حاجب : الاستاذ فيشاغورس

الرئيس : ما صناعتك ؟

المتهم - مستقيم متوسط .

الرئيس : كم سنة لك في الخدمة ؟

المتهم - ٤ س .

الرئيس : اين ولدت ؟

المتهم - في مركز الدائرة .

الرئيس : اين تسكن ؟

المتهم - في جيب الزاوية .

الرئيس : هل تستغل جيدا ؟

المتهم - انى اشتغل بقوه ١٥ حسانا .

الرئيس : انت متهم باعطاء مسائل تقييله للطلبه ؟

المتهم - لا ... ٣٠ ... وزن كيلو جرام فقط .

الرئيس : حكمت المحكمة بطرح المتهم ارضا تم ضربه في ١٠٠ وتخفيض مقامه .

### الفصل الثاني : محاكمة استاذ التاريخ الطبيعي

ال حاجب : الاستاذ بلاستيدات

الرئيس : ما سنك ؟

المتهم - ٤ حلقات سنوية .

الرئيس : اين ولدت ؟

المتهم - في قوعة .

الرئيس : انت متهم بعميل مسافات بيئية واسعة .

المتهم - نعم لحفظ المعلومات بها

الرئيس : الحكم بعد الفحص تحت الميكروسكوب .

المحكمة : حكمت المحكمة بحبس المتهم داخل خلية .

### الفصل الثالث : محاكمة استاذ الكيمياء :

ال حاجب : الاستاذ توى .

الرئيس : أين ولدت ؟

المتهم - في أنبوية اختبار .

الرئيس : كم سنة عمرك ؟

المتهم - سدس عياري .

الرئيس ما صناعتك ؟

المتهم - عامل مساعد .

الرئيس : انت متهم بانك ترسب في أنبوية الاختبار .

المتهم - ولكنني أحمر عداد الشمس .

الرئيس : انحكم بعد التسخين بمغزل عن الهواء .

المحكمة : حكمت المحكمة بتسخين المتهم الى الانحلال .

### الفصل الرابع : محاكمة استاذ اللغة العربية :

ال حاجب : الاستاذ بحترى

الرئيس : ما عمرك ؟

المتهم - منقوص .

الرئيس : ما صناعتك ؟

المتهم - أنا أجوف .

الرئيس : أين ولدت ؟

المتهم - على الهاشم .

الرئيس : أين اسكن ؟

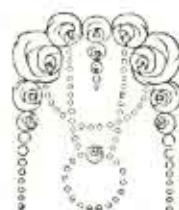
المتهم - في بيت شعر مبني للمجهول .

الرئيس : انت متهم بالنصب على الفعل المفاسع ؟

المتهم - انفسي ذلك بـ «لا الشافية» .

الرئيس : النتيجة بعد التشكيك .

المحكمة : حكمت المحكمة بجزم المتهم .



# \* ( اتحاد الطلاب ) \*

بالمراحل الثانوية

١٩٧٠



١٩٧١

## أولاً - المجال الاجتماعي :

١ - إنطلاقاً من الاحتجاج بضرورة ملائمة الفيادات الفلاحية لمسارات الأفراد ومتناهياً عن المسيدات المشاركة بعد نسمة برسم زيارة المدارس الابتدائية، أقمنا "دليلاً" ودللاً على مدن العام الدراسي .

وفقد ذلك حسب المتضمن الآتي :

١ - توقيعه : كلية النصر ثانية :

وكان أول زيارة لها المدارس الاستثنائية ونانت يوم الأربعاء الموافق ٢٥/١١/١٩٧٠ .

وفقد بدأت التجربة بتنقيذه بجدال أعمالها وقد كانت الأولى هي التجربة الاجتماعية التي كان من تبررها ما دعا إليه هو العزم على عقد الندوات وأقامه المحفلات ثم تلتها التجربة الرياضية وفيها انقضى الامرين على تنظيم بعض المباريات المنصركة ثم جاء دور التجربة الثقافية والتي قام أمين كل منها بعرض أعماله وفي نهاية تقديم جداول الاعمال قام رائد عام كلية النصر بالثناء لنشاطنا قال واتهم سيفتحدون خطانا في برامج أعمالهم المختلفة .

ما كادت الخيوط الأولى لحجر هذا العام الدراسي تتسع في الآفاق ، ملوحة باستمراً لها تقديم الرابط على دربه الأصيل حتى سرت نسمة من العيادة مجتمعتاً السفير وفي هذا الجو الملطف باسم المحبة والأخوة والمفعم بزخم الدعمقرارانية المتألقة والاستراتيجية الحقيقة .  
أجريت اختبارات اتحاد الطلاب للمراحل الثانوية ونظمنا يامحاب إلى هذه الجدة وهذا الاهتمام وأسلات نفوينا شامل يؤيده الواقع في تطوير شامل في مناهج العمل وطريقه واسفرت الاختبارات عن اصطفاء الشخصيات القيادية التي ليس فيها القراءة أرجحية وذوق الذات والوعي المستثير . وفي أول اجتماع توقيثي للرأي الذي بدأ في الاعوام السابقة وجنيها ثمارها بعد حين كانت على درجة متقدمة من النضج والمعنى . وتناولت المنشورات من مختلف زواياها تم فرضياتها فكرنا لرسم الخطوط الأمريضة للعمل الذي آتى كل واحد هنا على نفسه أن يقوم به بامانه واخلاص . ومن هذه الاوتار التي توقع الحان التهفة انطلقاً ابصث رغم رتبه يدعو الى نسبة العزلة والمجاوب مع اتحادات الطلاب على مستوى المحافظة توحيداً للجهود وتربيةً لوجهات النظر . وقد حرص الاتحاد على أن يرتكز نشاطه على المجالات :

### **ب - الافلام الثقافية :**

- قامت اللجنة الاجتماعية بالتعاون مع اللجنة الثقافية في عمل اتصالات مع شركة مترو جولدمن ماير ، لعرض فيلم «قصة مدinetين» للصف الثاني الثانوي .

- قام الاتحاد بالتعاقد مع شركات سينمائية لعرض افلام تتصل بالحياة الطلابية مثل فيلم مدرسة المشاغبين .

### **ثانياً : اللجنة الثقافية**

- قام الاتحاد عن طريق اللجنة الثقافية بحملات توعية لحث الطلاب على القراءة والاطلاع .

- كما قامت بتشجيع التدوات الثقافية بالاشتراك مع المدارس الأخرى .

- تشجيع المهووبين في الفنون المختلفة على الاتحاق بقصر الثقافة والذي وعده مديره بتوفير كل المعونات اللازمة لهؤلاء المراهوبين .

- كما قامت اللجنة بتشجيع الطلبة على الاتحاق بالمركز الثقافي الفرنسي وذلك لتنمية ثروتهم الفنية .

- كما نشرت روح التعاون والاخوة بين الطلبة وذلك بفتح القصور لكي يحضر الطلبة لمساعدة بعضهم البعض في العلوم المختلفة .

### **رابعاً : اللجنة الفنية**

- قامت بإعداد معرض دائم يعترف الاتحاد بين بواسطة الصور المنجزات المختلفة في ظل ثورتنا المباركة .

- أصدرت اوحتات فنية تحت عنوان «النقد الدائني» وفيها تقد

- قامت اللجنة باشراف المشرف الرياضي بالكلية في اقامة الدورات الرياضية الداخلية .

- كما قامت بتشجيع الطلبة على الانتظام في التدريبات لما لها من فائدة كبيرة في بناء أجسامهم وتجديده تنشاطهم .

- كما قامت بتنظيم حفلاً حلوياً في يوم عيد العلم يتلاقى فيه الطلاب وأساتذتهم في مختلف الألعاب الرياضية كما ان اللجنة تكفلت بالاتفاق مع الجهات المختلفة لإقامة عرضًا فروسيًا .

- أقامت دوري بين المدرسة والمدارس الأخرى حيث فازت الكلية بالمركز الشنا في الكورة الطائرة .

- كما عززت بلغة الجسدو حيث تعاونت مع الجهاز الرياضي بالكلية على تكوين فريقاً له مدرب مخصص وتزيل الفريق في مسدة مباريات .

### **الثالث : اللجنة الرياضية**

• جماعة الرسم والتصوير ،

هذا عرض موجز لنشاط الاتحاد ، لتكريس الجهد وتركيزها استعداداً لخوض معركة العالم بالعلم واعداد الجيل الصاعد والمواطن العربي المكافح ولا سمعنا الا ان نرفع الى السيد المسديرو الاخوة المفتشين واساتذتنا الافاضل اسمى آيات التحية تيبة عن زملائنا الطلبة الذين امتهوا على مشارف مرحلة التكوين المتهجى للشخصية العقلية والاستقلال الفكري والبحث الحر بعد ان توّدو خلال شتى دراستهم في كلّيّتهم فاحسنوا المعرفة وارفعوا الاخلاق .

سكرتير اتحاد الطلبة  
و

مقرر اللجنة الاجتماعية  
منا هنا نعمه الله

٢/٢

التصفات الخاطئة التي تصدر عن الطلبة .

- ساهمت اللجنة في جمسيع الحفلات التي قامت بها الكلية من:

• اقامة الديكورات وتوزيعها والشراف الفني عليها ،

• التكفل بالتوابي الموسيقية والمسرحية .

- ساهمت في مجلات الحائط بالقصول : مواضيع فنية وثقافية ورياضية واجتماعية .

- اهتمت اللجنة بجهادات الهواة في التواхи الفنية المختلفة وتسهيل حصولهم على خامات جيدة وتشجيعهم بجوائز رمزية

• جماعة التمثيل ،

• جماعة الموسيقى



عرضنا هذه الآراء على الطالب رفيق صليب الذي ظهر نشاطه في الاتحاد هذا العام فكان رأيه ان اعمال اللجنة الثقافية كانت منحصرة في اعمال مدرسية تم في الندوة التي قامت بها المدرسة مع مدرسة سان جان اتييد والتي اشتراك فيها كثير من طلبة وطالبات المدرستين .



رفيق صليب

نابع اتحاد الطالب

٢٩٨



صورة تذكارية مع السيد المحافظ والسيد وكيل وزارة التربية والتعليم في حفل النسائي الذي أقامه اتحاد طلاب الكلية وذلك مناسبة الجلسة الختامية المؤتمر الـ١٧ لاتحاد الطلاب للمدارس الثانوية والفنية يوم الاحد ٤ ابريل سنة ١٩٧١ .

٢٩٩



السيد المحافظ يروي بعض من ذكرياته مع الرئيس الراحل الرئيس جمال عبد الناصر .

تابع اتحاد الطلاب



السيد المحافظ والسيد وكيل وزارة التربية والتعليم وأعضاء  
اتحاد الطلاب بالمحافظة في حاريفهم الى قاعة المؤتمرات . . . . .



السيد المحافظ والسيد وكيل وزارة التربية والتعليم والسيد  
مدير عام منطقة شرق الاسكندرية أثناء تفقدهم معرض المدارس  
الثانوية الذي أقيم بالكلية .

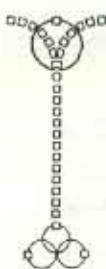
# المؤتمر الثاني لاتحاد طلاب

محافظة الإسكندرية

٥ - ٧ فبراير سنة ١٩٦٩

مقره انعقاد هذا المؤتمر من ٥ - ٧  
فبراير عام ١٩٦٩ وقد سجلت  
عدستنا هذه المناظر أثناء تشريف  
السيد المحافظ للمدرسة .

عقد المؤتمر الثاني لاتحاد طلاب  
الجمهورية بمدرسة سان مارك  
بالاسكندرية بحضور الاستاذ أحمد  
كامل محافظ الاسكندرية السابق وكان



وكان للروح الابوية الفاورة اثارها الكبير على جميع الطلاب  
والمربيين الذين حضروا هذا المؤتمر وجرجو بفواند جمعة جملهم  
يشيدون بدور القيادات الطلابية في تربية الشيء وهذا هو الطاب  
نبيل سعد امين الاتحاد يقدم باقة زهور ترحيبا بالضيف الكبير محافظ  
الاسكندرية وقد ظهرت على وجهه المفيف الكبير علامات الرضا  
والقبول من ابناءه الطلبة .



السيد احمد كامل محافظ الاسكندرية سابق  
في الطريق الى قاعدة الاجتماعات

صدورهم لهم مما الهوج السنتهم  
لهم بالسكر والثاء لأن ذلك علامة  
طيبة على السير قدما بالشباب نحو  
الاهداف التي رسمتها الثورة ونحو  
الطريقة الثاني لبلورة افكار الشباب  
نحو خديه مرسومة واضحة ،

وقد بزت في هذا المؤثر كثير  
من علامات التقدم حيث استطاع  
الطلاب ان يوضحوا للقيادة مطاليبهم  
المحلية ويناقشوا اهم ما يمس حياتهم  
من قرب او من بعد . وقد استطاع  
كثير من الطلبة ان يبدوا آراءهم في  
صراحة تامة وقد افسح القادة

## واعتصموا بحبل الله جمِيعاً ولا تفرقوا

---

ذلك في صورة تصميم .

وكانت روح الشجاعة والادمان  
تبعد في اظهار ما تستكمل في نفوسهم  
من اضطرابات وما يعمّل في  
نفوسهم من افكار وما يحيط بهم  
من مشكلات وما يورثهم من احلام  
وهذا هو سبيل سعد امين الانحاد  
يلقى بكلمه في المؤثر الثاني لاتخذه  
الطلاب معييناً ما قات به كلية سان  
مارك من اعمال في سبيل تقنية  
الروح القومي في نفوس الطلاب .

وكان هناك دليل مادي واقعى  
للروح السالدة في هذا المؤثر الا  
وهي روح الشجاعة وتغليب المصلحة  
العامة على التراغب الفردية وهذا  
هو لب هدفنا من قيادة الشباب  
نحو اهدافهم الوطنية ومصالحهم  
المحلية . وقد القى الطلبة كلما هم  
الذى اعربوا فيها عن آمالهم في  
قياداتهم وابزوا اهم المشكلات  
التي تفرض لهم اليوم وهى  
مشكلات غاية في التعقيد ولكن  
القيادات كانت تحاول أن تبلور



سان مارك من الجو حيث هذا المنظر الساحر

تابع اتحاد الطالب



السيد احمد كامل المحافظ السابق يصافح طلبه الاتحاد

لم التماست القوى بين افراد المجتمع وهذا هو السيد المحافظ يصافح رائد اتحاد كلية سان مارك ويوضح له ثقته في الاعمال الرائدة التي تقوم بها الكلية في تسييل طلبتها ومستقبليهم .

وكانت معاملة السيد المحافظ للطلبة هي معاملة الوالد الشقيق على إتسانه المحب لمستقبلهم الذي يرى فيهم الى البلاد فيجب علينا العمل انها لهم والسير بهم قدما نحو اهداف الدولة في ارساء قواعد العدل والاخوة والمحبة بينهم او لا



الطالب نبيل سعد يلقى كلمة

## \*) نشاط اتحاد الطلبة (\*)

لعام الدراسي ٦٨ - ١٩٦٩



نبيل ريمون سعد

امين عام الاتحاد



- تنظيم حصن الريادة .

- التقدم بالمساهمة في حلقات  
الارشادات السياحية لخدمة  
الحركة السياحية بالمدينة .

- المساهمة في برنامج التربية  
الاجتماعية خلال العطلة الصيفية  
للمعسكرات والرحلات .

- تنظيم سلسلة المحاضرات  
لشرح القصة المقرورة على طلبة  
الثانوية العامة في اللغة الفرنسية  
Colomba وذلك في ١ - ٨ إبريل  
١٩٦٩ .

### اللجنة الاجتماعية :

- تنظيم عدد من الرحلات  
لطلبة القسم الثانوي الى لبنان -  
ورحلات فرعية الى معرض القاهرة  
الدولى ، وبعض الرحلات الترفيهية  
بإسكندرية .

لقد أسهم اتحاد الكلية خلال  
هذا العام الدراسي في تنظيم المجتمع  
المدرسي وشارك في تقديم الخدمات  
في مختلف المجالات .

وقد ظهر بالفعل بمستوى  
الخدمات المقدمة للطلاب في الميادين  
المتعددة : الاجتماعية ، الثقافية ،  
الرياضية ، الفنية ، خدمة لهم  
وأشباعاً لميولهم وتنمية قدراتهم

و عمل على التنسيق بين  
إمكانيات وموارد المجالس المختلفة  
بالمدرسة من مجلس آباء ومجلس  
ادارة في تحديد برنامج النشاط  
المدرسي على الوجه الاكمل . كما  
عمل على توضيح دور القيادات  
الطلابية وعلاقتها في إطار المجتمع  
المدرسي والعمل على تنمية العلاقات  
الطيبة بين الطلاب واسرة المدرسة.

### اللجنة الثقافية :

- الإشراف على الإبحاث التي  
قام بها التلاميذ عن تنظيم الأسرة ،  
رفع مستوى معيشتها ، التعليم  
وأتكافؤ الفرص ، الصحة ، العلاقات  
الاجتماعية .

- اعداد فصول استذكار  
وتنظيم حصن اضافية لقوية  
طلبة السنوات النهائية .

- فبراير عام ١٩٦٩ واشتركت فيه معظم المدارس الثانوية بالمحافظة .
- اقامة حفل ساهر كبير لطلبة الكلية بمناسبة رأس السنة ٢١ ديسمبر عام ١٩٦٨ .
  - اقامة معرض لوحات فنية لطلبة الكلية خلال شهر ديسمبر عام ١٩٦٨ .
  - عمل الرسوم التصويرية المختلفة في نشرات الاتحاد .
  - الاشراف على جماعة الجفراء بالمدرسة .
  - اقامة الفرق الموسيقية بالكلية .
- اللجنة الرياضية :**
- تنظيم دورة رياضية بين فصول القسم الثاني في كرة اليد والكرة الطائرة .
  - الاشراف على المهرجان الرياضي في يوم الطالب .
- امين الاتحاد  
نبيل وهمسون سعد  
١٩٦٩
- تبادل الزيارات مع مدارس المحافظة ومنها مدرسة ليسسيه الحرية ومدرسة المسار ، ومدرسة الفيوم الثانوية .
  - المساهمة في مشروع محو الامية ، مساندة الدولة في تحقيق هذا الهدف .
  - اقامة مسابقات في التفوق الاجتماعي ، مجلات حائطية ، ابحاث .
  - الاشراف على مؤتمر اتحاد الطلاب الثاني للمحافظة بحضور السيد وزير التربية والتعليم والسيد محافظ الشغر .
  - اقامة حفل ختامي لطلبة الثانوية العامة بحضور السادة اعضاء هيئة التدريس وتوزيع الجوائز التذكارية عليهم .
  - المساهمة في الدروس الصيفية التي تقيمها المدرسة لأولاد حى الشاطئ .
- اللجنة الفنية :**
- اقامة معرض فنى افتتحه السيد وزير التربية والتعليم في ٧





# حوار مع رئيس العام لاتحاد الطالب

ج - عنوان الندوة بوحى باهتمام الشباب وهذا العنوان هو : شبابنا ونحوه الاجيال . وقد اشرف على التوجيه فيها الدكتور جليل شكري عجیان . وكان هدفها كما تلمح من عنوانها هو البحث عن مشكلات الشباب والقدرة التي تكونت بين الجيل السابق واللاحق . أما عن أنها قد أدت الفرض منها فلا شك أنها اثارت كثيراً من الآراء وفتحت المجال أمام كثير من الطلبة والطلاب للمناقشات الحرجة البناءة . ولكن للأسف لم يكن العدد الذي حضر الندوة كافياً لكي يقول أنها قد أعادت أكبر عدد من الناشرين .

س : في مجال الرحلات ماذا كان نشاط اتحاد الطلاب هذا العام؟

ج - اشتراك أعضاء الاتحاد في تنظيم رحلة الاقصر واسوان في ٧١/٢/١٣ عطلة نصف العام من ٧١/٢/١٩ الى ٧١/٢/٢١ بالتعاون مع اعضاء الكشافة البحرية .

س : بالنسبة للرحلات تعود الاتحاد اذاته حفل سنوي . فما موقف الاتحاد هذا العام؟

ج - لقد اقمنا هذا الحفل في التاسع من قبرايير بالاشتراك مع بعض مدارس الاسكندرية وتنسج هذا اماماً اباباً لاشراك المؤثرين من اعمال الاتحاد في هذا النشاط وقد نجح الحفل وكان فلاهرة من ظواهر الاندماج بين الطلبة .

محمد وجدى زكي

اجريت هذا الحوار مع الاستاذ محمد المواردي رئيس اتحاد طلابنا يعتبر لجاوبياً عالمياً بين الطلبة والاساتذة في جميع مجالات النشاط بالمدرسة . ولا شك اننا بهذا التجاوب نستطيع ان نستمد ثقات معمtie لا حصر لها وقد جرى الحوار كالتالي :

س : أمين اتحاد هذا العام الاخ الطالب سامي فهم رايك في اوجه النشاط التي قام بها معكم في سبيل ابراز اعمال الاتحاد داخل المدرسة وخارجها .

ج - الامين العام للاتحاد الطالب سامي يحيى تلميذ ممتاز في دراسته يبذل جهداً كبيراً في القيام باعمال النشاط في الاتحاد مع زملائه اعضاء الاتحاد وقد لمسنا جميعاً مقدار هذا الجهد في جميع المجالات الانشادية .

س : اذكر لنا امثلة واقعية محددة تدل على قيام الاتحاد بالفعل الموكول اليه .

ج - قام اعضاء الاتحاد بزيارة احداهما لكلية التصرير للبنات والآخرى لمهد جان التيسم وكانتا ناجحتين لأنهما أوجلانا الصلة الوثيقة بين هاتين المدرستين ومدرسة سان مارك وظهرت عزالتا عليهما الصداقة بين الشباب حيث قام الجميع بمناففات عاده بثناءه في سبيل مصلحة الجميع . وقد اسفلت الزيارة الاخيرة لجان انبه من عقد ندوة بسان مارك لمناقشة بعض المشكلات .

س : لقد سمعت فعلاً عن هذه الندوة ويعاد عقدها فاسرعت بالحضور فوجدت اتها موضوع للاهتمام . فما هي اطعاعاتك عن سلوك ابنائكم في هذه الندوة؟

حدیث مع

السيد وكيل الوزارة لشئون التربية والتعليم

محافظة الاسكندرية

ج - لمدارس اللغات أهمية  
كثير خاصه وإن بلادنا تحتاج  
حالياً إلى تحرير شباب يحيى  
اللغات الاجنبية .

س : لقد تشرفت كلية سان  
مارك بزيارتكم هذا العام فما هي  
الطباعاتكم عنها ؟ وهل تنشر الانطباع  
من مرة لآخر ؟

ج - زرت كلية سان مارك  
ثلاث مرات هذا العام ، وكانت في كل مرة تبدو جادة وتؤدي واجبها التعليمي والتربوي نحو تلاميذها

كان حتما على المجلة ان  
تحاول اللقاء مع السيد وكيل  
الوزارة لشؤون التعليم بمنطقة  
الاسكندرية باعتباره المسؤول الاول  
عن التعليم بمحافظة اسكندرية  
فأخذنا معينا بهذا اللقاء .

وأستقبلنا سيادته في الميعاد المحدد  
وكلت المنشقة في جو أبوى شعرنا  
معه بان الدولة قد وضع الرجل  
ال المناسب في المكان المناسب وانتهى  
اللقاء الذي سعدنا به شاكرين  
ليادته حسن استقباله واليكم  
الحدث الذى دار مع سعادته :



السيد الاستاذ/ فهيم حسـن وكيل الـوزارـة لشـئون التـربية وـالـتـعـليم

س : ما نصيحتكم لابناءكم  
الطاله ؟

ج - انى اتصح دائمًا اثنان  
الطلبة يان يجدوا ويجتهدوا في  
عملهم وان يواظبوا على دراستهم  
وعلى مدرستهم وان يتخلقوا بالخلق  
الطيب وتمسكوا بسماديء دينهم .

س : هند متى توليت سيادتك  
هذا المنصب ؟

جـ - توليت هذا المنصب حد  
ثا في ٢٨ سپتمبر ١٩٧١ .

س : هل كانت هناك صعوبات  
وواجهتها سيداتك منذ تولي المنصب؟  
ج - في الواقع لم تواجهني  
صعوبات تذكر لأن المدارس سواء  
كانت حكومية أو خاصة تسير على  
أحسن حال وخاصة كلية سان  
مارك .

س : ما أهمية مدارس اللغات  
في نظركم ؟

## \*(التربية الرياضية)\*



ان صفتت التربية الرياضية في هذه المجلة تدين أول ما ندين الى ابناءنا الطالبة في حرصهم على الرياضة بجميع الوانها باشراف السيد الاستاذ محمد على الطواني الذي كرس جهده وعرفه في سبيل تنسيق العمل في الانشطة الرياضية المختلفة على جميع ملاعب الكلية . وفي جميع الاحيان وفي شتى المناسبات تجده لما حاصل في اى تنسيق العمل تنسيقا يتفق ومتطلبات الريادة في المدرسة . وقد اثنى عليه السادة اولياء الامر في مناسبات عده في مجلس الاباء وللجنة المجلة اذ تخرج هذه الصحفات على هذه الصورة تشكر للسيد الطواني جميل مساعدته لهم وامدادهم بما يحتاجون اليه من سجلات وصور ويحيون فيه روح الاخلاص . ولعلمك يا زميل العالib حينما تتضمن ما نقدمه لك تشعر مني ان المجهودات الرياضية قد آتت أكلها وان زملاءك في المدرسة مقبلون على عمل تستحق في شتى الميادين وهذا مما يتلخص صدورنا وبلغ السنون بالشكر لجميع



الطلبة الرياضيون امام المدرسة

القائمين بذلك ونحن اذ نقدم لك هذا المختصر البسيط للرياضة نجد انه من الضروري الارتفاع بالانضمام الى اي فرقه رياضية من الفرق ولا ترك فرصة والا وتشط لانتهازها في هذا الميدان .

اللجنة الرياضية بالمجلة

## نجوم الملاعب بالكلية



رشدی زهرانی  
 Fowler



مدحت كريمه  
Liss



سمير سالم  
كرة قدم



محمد بشير  
Fowler



الملاعب بالكلية مكان التمرن والتمرين



عطية مصطفى  
كرة قدم



هانى كامل  
باسكت



محمد يلال  
كرة قدم



علاء كمال الدين  
كرة قدم

## المرحلة الابتدائية :

وقد استطاع السادة أولياء الأمور أن يشاهدو أغلب المباريات بين الطلبة واستطاعوا أن يلقوا نظرة سريعة على الملاعب في أيام العطلات حيث تبدو المدرسة وكأنها خلية نحل شدة اقبال طلبتنا على جميع الوان الرياضة ايمانا منهم بأن ذلك أساس في تربية الفرد تربية عملية مفيدة من جهة السلوك والنشاط الذهني والنشاط الحركي .

ولهذا اهتمت الكلية اهتماما كبيرا بطلبة القسم الابتدائي الذي

يعتبر برنامج التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية أساس البناء الرياضي للكليه لأن هذه المرحلة فيما فيها من طاقة فائقه هي أنسنة فترة لتعليم المهارات المركبة فكلما تعلم الطفل اللعبة، النسنية لاستعداداته مبكرا كلما كانت فرصة أكبر في اتقانها والتبوغ فيها وعلى هذا الاساس نجد اتباعنا من خلال هذه الصور وقد اكتسبوا تلك المهارات بسهولة بدليل وجودهم بالملعب في أغلب الاحيان .



وجهت اقصى عنايتها لاصدار وتنفيذ برامج هذه المرحلة الاساسية فوفرت للطفل البيئة الرياضية الصالحة حتى يتسب مزودا بذخيرة مناسبة من المعلومات والقدرات التي يحتاج إليها لستمر نموه البدنى والعقلى وتضجه الاجتماعى والنفسى .

كما أن برامج المرحلتين الاعداديه والثانوية تحظى بالنسبة لستوى طلاب المرحلة الابتدائية وقدرائهم ومهاراتهم الحركية . وبذلك يكون التنسيق بين المراحل المختلفة بالمدرسة قائما على أساس تربوى مفيد من واقع حالة المدرسة وأمكانياتها .

شيء مما يبده طاقته أو يكون معروضاً  
له عن الاستمرار في تمريناته المختلفة  
في أي وقت من الأوقات .

وزيارة قصيرة لللاعب الكلية  
تريك الى اي مدى يمكن للطفل ان  
يمارس نشاطه على مستوى واسع  
بحيث لا ينفعه شيء او يبحث عن

## الكلية تعرض حياتها الرياضية في صور ..

الى هنا زاد لنا فرصة من قبل أيامنا .  
ولذلك كان اداره الكلية وقسم  
التربية الرياضية فيها وقد وجها  
عناتهم الفاقضة باديه ذي بدء  
باعتبارهم القاعدة العريضة التي  
يمكن عن طريقها اختيار اصحاب  
المهارات لمواهبيها بالعناية والرعاية  
الفية الكاملة لخلق جيل على

ولا شك اننا بعرضنا نشاط  
الكلية بهذه الطريقة انما هو إيمان  
صادق وانعكاس امين لكل ما يدور  
في ارجائها بالنسبة لمختلف المراحل  
وقد شعيب الملاعيب وكرتون وسائل  
الرياضة فإذا زرت اي مكان في  
المدرسة وجدت صدى للتنسيق  
بين الرياضة وجميع الوان النشاط



مستوى فني سليم كي يكونوا نواة  
ومصدرا ثابتا للتغريب واعداد  
الفريق الاول بحاجته اولا بأول  
وهذا هو ما تجده عصورا امامك  
طريقة واقعية لا تحتاج الى تزين  
او تنسيق .

فيها . ولا شك اننا اعضاء اللجنة  
الرياضية نشعر بالفخر لا لأننا  
نقوم بالوان مختلفه من الرياضة  
ولكن لأننا نحن ان الطاقة التي  
نستمدها بحرية من واقع بيئتنا في  
المدرسة والتي تختص بالرياضة

# حلية شائق مع ٤٤ كابتن نصر



داهي شمسى



رائد الكشافة البحرية بالمدرسة



رضا توفيق

٩٩

س : أنت لا بس قميص مشجر  
ومصر على اذك تظهر في اللسوتس  
بالقميص ده . ما السر ؟

ج - أنت عاوز تعرف السر  
لله . هو أنت يا أخي شربiki .  
أنا مزاجي كده وادا حبيت اقولك  
أكثر على عكس المعروف : كل  
اللى يعجب الناس والبس اللي  
يعجبك .

س : أنا عاوز أسألك سؤال  
بس عاوز أجابتكموا صحة وصريحة .  
ما شعورك أثناء المطبات التي  
وقدت فيها في ممارستك لريادة  
الكشافة البحرية ؟

ج - بابتي الله لا يوزيك . أنا  
شفت مطبات تشيب شعر الراس  
ولكن كنت أخلص منها تخبررة  
المغامر المدعقد في المعمارات . أقول  
لك مطب . فيه طالين بالليل في  
رحلة في مرسى مطروح قاموا وأكلوا  
كل الحلويات التي اشتريتها لشان

اقابله كل صباح بالمدرسة .  
احاول أن أخطف لحظات معه  
فيحاول من جانبه الزوغان ،  
اذهب اليه في حجرة المدرسين  
فأجده مشغولا بتنظيم بعض الاعمال  
الخاصة بالرحلات الكشفية او  
الاعمال الخاصة بالكشافة او بعض  
الاعمال الأخرى الخاصة بالمواد  
الدراسية . ولكنني استطعت ان  
انتهز فرصة وجوده في حفل  
للكشافة وهو حفل الوعد واجربت  
معه الحديث التالي :

س : في الصورة الموجودة  
أعانيا أرى اذك لا زلت تتمتع  
بالشباب . فسؤالى الان منصب  
على تحديد السن دون مواديه ؟

ج - سنتي يا بني لا أحتجده  
شادة البلاد وإنما أحدهه يعملي  
وطاقتى فانا سنتي على هذا الأساس  
٢٤ سنة ونصف وثلاثة أيام واربع  
ساعات وخمس دقائق وثلاث ثوان  
وبرهة ونصف هنئيه . مبسوط .

ج - لا طبعاً واباتنا لذلك أن أوائل الثانوية العامة في كلية سان مارك في السين الكثيرة من الفريق وبضمهم احمد طنطاوى وأخوه أسير طنطاوى وقد حصلوا في شهادة الثانوية العامة على أكثر من ٩٠٪، وأن فريق سان مارك يقى الكليات بطلة ممتسازين والأكثر منهم أصبحوا معيدين في كلية لهم وهذا يرجع من التدريس على الاعتماد على النفس ومقدم الياس والتعب والعمل مع الفير يكون على المبادىء الكشفية دائماً حول الشرف والخدمة للضيوف بدون استثناء . كما أن ذلك يتضمن دائماً مع مبدأ سر إلى الأمام دائماً ورأسك عاليه .

س : ملأا أخذت الشفالة البحرية لون كشافة سان مارك ؟

ج - لأن مدينة الإسكندرية مدينة ساحلية وتطل على البحر المتوسط ويتميز فيها الميناء والتواجد الرياضية البحرية فبامكان كل كشاف أن يشتري دمج (مركب صغير) بأخوة زائدة ويتنعم بالبعض طول اليوم وطول فصل الصيف وكانت أتمنس ان يكون كل طلبة سان مارك من الكشافة ليعرفوا النظمام في المدرسة وفي الحياة العامة لأن الكشاف لا يتمسك بوعده فقط في الفريق ولكن طول حياته في المدرسة والبيت والوطن وفي عمله على مدى الحياة .

س : هل أنت من خريجي كلية سان مارك ؟

ج - نعم أنا من خريجي هذه الكلية وقد تخرجت منها سام ١٩٣٣، ودرست فيها كما أن درس

عمل حفلة سهر في اليوم التالي وكانت داعمين لها بعض الشخصيات الكشفية وطبعاً دا مقابل بفيظ فما كان مني إلا أن امررت بان يذهب الأعضاء جميعاً مشياً على الأقدام مسافة خمسة كيلومترات لحضور الازم وفعلاً تم وأحضر الازم واقيمت الحفلة .

س : أنت ذهبتي إلى بسلا خارج الجمهورية كثيرة . ما أعلم شيء لفت نظرك في هذه البلاد ؟

ج - لفت نظرى أشياء كثيرة اهتم بها في أوروبا الحمراء والزالية وأقبال الشباب على كثير من الأمور التي نتجنباً في بلادنا مثل طريقة البس عند الشباب وتطويع الشعر وغير ذلك من المناظر التي تقابلهما باشمئزاز . وعلى إية حال فإنما دائماً كنت الزم جانب العذر في معاملاتي في الخارج مع أكثر من أتعامل معهم .

س : أنت بتحب قلاملك طبعاً بتعهم داخل المدرسة ولا في الرحلات ؟

ج - والديابنى داخل المدرسة وفي الرحلات على حد سواء أهنا هنا بالنسبة لكم أكثر من آباء وكثيراً ما نواجهنا منكم أشياء تتضمن علينا حياتنا ولكن تحملها منكم بصدر رحب وربنا يطول في همكم ونشوف البلد على أيديكم متقدمة وناجحة في جميع أعمالها . وإن تلاميذى خصوصاً أحبهم وكشافة فريقى هم عبارة عن كتلة مني .

س : هل يضيع الكشافون وقتهم في التهور الكشفي ؟

الاصدقاء في خارج مصر أشعر معهم  
أني لست بعيداً عن مصر ولكن  
أنا أزلي فسها .

س : ها هي اكبر حادثة وقعت  
للك في حاتك ؟

ج - ان، اكبر حادثة وقعت  
لي في حياتي هي حادثة وقعت لي  
في عام ١٩٦٥ وقد نجوت من هذه  
الحادثة بامعجوبة وبرجع الفضل  
في نجاتي منها هو اولا فضل الله  
فضل الكشافة التي علمتني دالما  
الصبر والاعسان بالله وبالنفس .  
والدرس الوحيد الذي اخذته من  
هذه الحادثة هو التدريب على  
الثقة بالنفس والاعمان بالله .

رضا توفيق

فيها أيضاً وسان مارك تعتبر جزءاً  
كبيراً من حياني وأناأشعر أنني  
أصبحت من ضمن العواميد التي  
تحمل مسئولية نجاح الطلبة في  
الكلية من الحياة العلمية والعملية  
والفنونية والاجتماعية وغيرها

س : ما هي اعمالك التي تذكر  
شهها في المستقبل ؟

ج - ان مستقبلى هو اى يوم  
ومستقبلى هو باكر وبعد باكر لأن  
قضية حياتى كلها فى تكون اجيال  
صالحة فالثمرة التى جنتها الان  
هي نجاح أولادى من طلبة وكتافة

وليس من طلبة في كلية سان  
مارك وحدها أو خريجي كلية سان  
مارك ولكن لي اصدقاء في مصر  
واصدقاء خارج مصر . وهؤلاء

# فرق الرياضة ..

## .. بالكلية



الفريق الأول لكرة القدم بالكلية

يختاره من هذه الالوان المتنوعة في جميع الاوقات . وقد مارس اغلب الطلبة اكثر من لون من الوان الشاط رياضي لأن ذلك وان كان يحتاج الى بعض الوقت الا انه ذو فائدة سريعة وملموسة في تكوين خلق التلميذ وتقسيم شخصيته على اساس من التكامل بين صفات متعددة لا بد من وجودها على اساس من الوعي والادراك الكامل لفائدة اي فترة من الزمن تمر بالانسان . وكثيرا ما نحن نحن التلاميذ اتنا بحاجة ملحة الى كثير من التشجيع العقلى والجسمى بعد فترات خم رسول وكل فلا نجد اتنا من مكان الا ملاعب المدرسة في غير اوقات الدراة . وفي ايام العطلات يكون مكاننا المفضل هو الحضور الى المدرسة ومارسة الالعاب الجماعية على ملاعبها وفي هذا اشعار اتنا بالرابطة الوثيقة بيننا وبين المدرسة على اساس من الاخلاص والمحبة . وقد عودتنا المدرسة على الارتباط بها برباط وثيق فأهلتنا لكي تكون

انا حينما سنتعرض هذه الالوان المختلفة للنشاط الرياضي نريد ان نوضح ان حياة الرياضة على ملاعب المدرسة هي حياة حرفة ونشاط . ولا شك ان الناحية الفنية تجمع الطلاب هي في الواقع وربط وتنسق بين التربية الدينية والتربية المدرسية والخلقية . وقد تحددت اوقات المدرسة مختلفة لممارسة النشاط الرياضي على اوسع مدى وكان دافع التلاميذ في ذلك هو الحضور المستمر الذى ان دل على شيء فانيا يدل على انهم راغبون في اعداد انفسهم الاعداد الكامل من ناحية تشجيع الجسم لتحمل الشاق والاعتماد على النفس والارادة والتعاون الى غير ذلك من الصفات الحميدة التي لا بد وجودها في كل رياضي . وان هذه الوجوه الفتية التي نرى صورا لها على هذه الصفحات ائمها هى النبات البكر الذى نرعايه بكل ما وسعنا الجهد . وقد حرصت ادارة المدرسة على ان تهيء لكل طالب فرصة للمشاركة في اي الون

متماسكة يسودها الاخلاص والوفاء وتحمّلها الالفة التي تحن في اشد الحاجة اليها في كثير من فترات حياتنا .

فهذه حسن ظن أساذتنا سوء في قصور الدراسة او في سواها لم اننا نتيجة للمجتمع في الفرق المختلفة نحسن اننا أصبحنا وحدة



فريق الصف  
الثاني ٤  
و الثاني ٥

المدرسة وخارجها ان الوان النشاط الرياضي متعددة تامه . ولست هنا في معرض التفصيل عن هذه الالوان ولكننا نسجل ما لمسناه عن قرب من امتناع بين النشاط الرياضي والنشاط الكشفي ونشاط الرحلات على اساس من الواقع الملموس في جميع ما زليناه وما عهديناه في طلبتنا من حرص شديد على ممارسة كافة الوان النشاط بروح رياضية وخلق سمع ذييب وتعاون صادق مثلمر .

ان اختلاف الحركات الجسمية كما هو ظاهر في الصور المعروضة امامنا تعطينا فكره واصحة عن مدى استجابة طلبة المدرسة لالوان النشاط الرياضي المختلفة . لقد عهدت المدرسة الى مدربين اكفاء كي يقوموا بهذا النشاط تحت اشراف الاستاذ الطوسي الذي استطاع ان يجعل من ابنائنا الطلبة ما يشبه خلية التحل في مختلف مجالات الرياضة . وقد لمن الجميع من كثرة المباريات وتعددتها داخل

فريق  
كرة القدم  
للناشئين  
الصف الخامس  
في دوري  
الفصول





محمد بشير في احدى ضرياته وقد وصل من طريقة التدريب  
اللياقة البدنية وقد اخترع منتخب الاسكندرية عن طريق كونه  
عضو في جمعية الشبان المسيحية ومنتخب المدارس الثانوية على  
مستوى محافظة الاسكندرية وهذا كل ما اراجع الى تشجيع المشرفين  
على الرياضة وحرضهم على ابراز هذا الجانب من النشاط .



محمد نادر في احدى ضرياته الموئمه في الجولف وهذا يعتبر ملا  
حيانا في هذا اللون وقد فاز ببطولة الجمهورية وهو جنولات في هذا  
الميدان سجلتها الاندية المختلفة له الى جانب ما وابراهيم منه من  
حرص على امارته هذه الرياضة بحيوية ونشاط ونرجو ان يكون  
له قرناه كثيرة .



## الرياضة . . . بين المسؤولين والهواة

٣ - التشجيع بالوسائل التربوية للبارزين من الطلبة في انواع النشاط المختلفة .

٤ - الاشتراك في البطولات المحلية .

و لتحقيق هذا التطور وهذه الاسن وضعت برامج جديدة تضم التواحي الآتية :

١ - انشاء مكتب تنفيذي فني يقوم بالاتساع عليه المشرف الرياضي بالكلية مع مدربين متخصصين في الالعاب المختلفة ويضم بعض البارزين في النشاط وهذا المكتب هو المهيمن على جميع انواع النشاط بالكلية وبرامجها اليومية والشهرية والسنوية .

ومهمة هذا المكتب هي وضع الخطة العامة لانواع النشاط الرياضي بالكلية الداخلي والخارجي والتنسيق العام بين الفرق والمعلم على رفع مستواها الفني وتوفير الامكانيات المختلفة من مدربين وملعبات واجهزه وادوات .

٢ - انشاء مكتبة رياضية تضم احدث المجلفات الرياضية بعدها لغات وجمع قوانين الالعاب المختلفة وذلك لرفع المستوى الفنى على احدث الطرق العلمية .

لما كان النشاط الرياضي بكلية سان مارك يشمل جزءا كبيرا من التربية العامة للطلبة فقد توأى الاتساع على هذه التاحية متخصصون لديهم الخبرة العملية والتربوية الازمة لتحقيق اهداف النشاط وكان اول عمل هو اشراك اكبر عدد من الطلبة في النشاط وعليه اصبح الطلبة يمارسون اكبر من لعبة واصبح المجال متعدد للجميع حسب ميلهم بعديد اللعبات في مختلف الانواع .

وقد انتشر النوعي الرياضي بين طلبة الكلية نتيجة للتطور السريع في النشاط الداخلي والخارجي وتعدد اقامة المباربات والبطولات الودية والرسمية والاشتراك في المسابقات الخارجية واقامة المهرجانات الرياضية في المناسبات المختلفة .

هذا وقد وضعت الكلية الاسن الحديثة التي يشمل عليها برامج النشاط والتي تلخص في الآتي :

١ - تعدد انواع النشاط في الكلية لمقابلة اختلاف ميول الطلبة.

٢ - فتح باب البطولة امام الجميع لتحقيق سدا تكافؤ الفرص للحصول على شرف الاشتراك في منتخبات الكلية التي تتمثلها في المباربات الرسمية والودية .

ونتائجها والبومات مصورة لحفظ  
صور المباريات الداخلية والخارجية  
والمهر جانات .

ولما كانت الرياضة هي الوسيلة الوحيدة التي تسمى بالطالب بدنياً وعقلياً ونفسياً فقد زاد الاهتمام بها لرفع مستوى اللياقة والكفاءة لخطة الطالب المثالى .

وتعددت أنواع النشاط الداخلي  
وتقسم كالتالي:

٣ - إنشاء لوحة شرفة رياضية يسجل فيها أسماء الطلبة المتأذين وذلك كوسيلة من وسائل التشجيع الادبي .

٤ - تنظيم مباريات رياضية في الالعاب المختلفة مع الم هيئات الأخرى تربط أواصر الصداقة بين طلبة الكلية وطلبة هذه الم هيئات .

٥ - تم إنشاء أرشيف كامل لحفظ جميع المكاتب الداخلية والخارجية وأرشيف لكل لعنة

## أنواع النشاط

مسار بات	لماقة عامة	ألفا خاصه
----------	------------	-----------

استعداداً للمباريات والمنافسات التي تقييمها الكلية مع فرق الهيئات الخارجية.

بعض هذه الالهاب تشمل : كررة  
القدم - كرة السلة - الكرة الطائرة  
- كرة اليد - تنس الطاولة -  
التنس - الاسكواش - السباحة -  
الجودو - الدراجات - الملاحة .

تقام هذه الانشطة على شكل وحدات مختلفة وذلك لربط جميع الطلبة بعضهم بالبعض وبث روح الود للجماعة وذلك في صورة ألعاب مختلفة تقام مبارياتها بين السنوات الدراسية وتتمثل الانشطة المختلفة التي يتدرب عليها الطلبة أسبوعيا تحت اشراف مدربين اكفاء



في لقاء كرة القدم بين الطلبة والمدرسين

## الفريق الأول لكرة السنة



مدرسة في منظير النافذة على الكرة ويحاول الطلبة أن ينافسوا فريق الكرة من المدرسين تكون حر لاتهم السريعة مدار دهنه بين المترجين وقد انتهت مباريات في العام الماضي والقسام الذي سبقه بتعادل الفريقين في الأهداف . هذا إلى جانب بعض المباريات الأخرى في الكرة الطائرة وشد الحيل وغير ذلك من الوان النشاط الرياضي .

ولعل أروع ما قامت به المدرسة بالنسبة لتنشيط الرياضة هو إقامة مباريات للكرة بين المدرسين والطلبة كل عام . ففي يوم محدد من كل عام تقام مباراة ودية بين السادة المدرسين والطلبة على ملعب المدرسة . ويحضر هذه المباراة الطلبة من مختلف المراحل والسادة أولياء الأمور فتشاهدون منظراً ممتعاً . الطالب أمام



فريق الكرة بالمدرسة في أحدى تدريباته الأسبوعية

كامل لياقتهم وبرزت على وجوههم علامات التحدى للفريق الآخر في احدى مبارياته الرسمية على ملاعب المدرسة .

وهذه صورة أخرى تجمع فريق القسم الثاني والحادي

وحاكم لون آخر من النشاط هو لكره الطائرة ، وقد نالت قسطاً عظيماً من المتابعة حيث اهتم بها المسؤولون عن النشاط بالمدرسة وقد ظهر هذا الاهتمام في التدريب المتواصل على ملاعب المدرسة وعقد



وقد ظهرت بينهم روح الاخوة والروح الرياضية التي تجلت باستمرار والنجاح في تدريتهم الاسبوعي الذي اتسم بالجاذبية والفائدة السريعة من عرض

المباريات الدورية المستمرة بين الفصول المدرسية من جهة وبين فريق المدرسة والفرق الخارجية من جهة أخرى . وقد ابرزت هذه الصور مدى ما وصل اليه فريق



حركاتهم في الملعب وسرعة استجابتهم لظروف التدريب رغم ما يكتنف ذلك من صعوبات في تحديد الوقت او طريقة اللعب .

المدرسة من اياقة بدنية وحيوية دافقة ونشاط واضح .

وهذه مثلاً صورة الفريق الاول بالكلية وقد برع اخضاؤه في

## الرياضي بالكلية



## هدف التربية

بایمان وصدق ما يناسب ويتلائم  
وتركيب جسمه وقدرته وميله  
الخاص في حياته في الحاضر  
والمستقبل وما يتيسر له من ظرف  
ووزن . وعلى هذا الاساس نجد  
مدرسنا وقد اخذت بقسط وافر  
من هذا كله لم تأل جهدا في ابراز  
الوان النشاط فيها بصورة واقعية  
ملموسة كما سبق ان قدمنا .  
وليس هذا جديدا بالنسبة لنا  
ومدرسنا فقد اخرجت كثيرا من  
ابطال الرياضة على مستوى المحافظة  
وعلى مستوى الاندية الرسمية وعلى  
مستوى الجمهورية والمدليل على  
ذلك دليل مادي واقعي وهو  
الحصول على كتوس مختلفة لجميع  
الوان الرياضة . وقد تأكد صدق  
نظريات أولياء الامور وأدارة المدرسة  
في أن تربية الأجسام هي تربية  
للخلق وتربية للنفس ونشاط في  
الدروس تأكيد ذلك من تفوق أبناء  
المدرسة في دراستهم وإنجازهم من  
الرياضيين في الشهادات العامة  
وهذا يتضح بصدق وامانة في  
الحقائق الصحفية التي قدمتها  
لجنة المجلة لاوائل الطلبة سواء في  
الوعى القومي والاجتماعي على  
مستوى المحافظة او على مستوى  
الجمهورية وكذلك اوائل الطلبة  
بالمدرسة في الشهادات العامة مما  
يشهد بأن للرياضة آثارها العظيمة  
على النشاط الذهني والتحصيل  
الدراسي في مختلف مراحل التعليم

تهدف التربية الرياضية بالكلية  
إلى الكشف عن ميول الفرد كى  
تهذبها وتنميها وترمى كذلك إلى  
معرفة مواطن القوة عنده حتى  
توفق بينها فينمو ويزداد نشاطه -  
كما تسعى إلى إتاحة الفرصة له  
ليلعب ويتحرك وبهنا بحياته وإلى  
تدريبه على استثمار وقته الحر  
حتى ينتج ويسعد باتجاهه الخلاق  
المبدع .

ومن أجل ذلك تتجه الكلية  
إلى اتجاهها توبا نحو رعاية الجسم  
وصحته ونشاطه أسوة بتثقيف  
العقل وتهذيب النفس وسلامة  
الخلق وحسن المعاملة .

وتتمشى خطة التربية الرياضية  
ومناهجها في الكلية بما لظام تربوي  
معين وقد يدأت انشطة متعددة  
متعددة ترمي إلى تحقيق غايات  
تربية سامية في جميع المجالات  
فالمربيات البدنية مثلًا تمني في  
الطالب النشاط والجرأة وتنمية  
الرونة والقدرة كما تكتبه مهارات  
حركية هو في حاجة لها في مختلف  
أدوار حياته كلها . والألعاب  
الجماعية تعوده على النظام والطاعة  
والتعاون والقيادة والألعاب الفردية  
تبث في نفسه بذل الجهد والشعور  
بالمسؤولية الكاملة نحو نفسه من  
جهة ومجتمعه من جهة أخرى  
ويتيح هذا التعدد والتنوع بالطبع  
الفرص أمام كل فرد ليختار منها



بِقَلْمِ مُحَمَّدِ بَشِيرٍ

وريادة الجود وعلم وفن . وهي الطريقة التي يتعلّم بها الألعاب على من هو أكبر منه وزنة وأكثر قوّة . والجود ومهارة عقلية وجسمية وتقع على المرونة والسرعة والرشاقة وحتى الآن يوجد كثيرون لا يعلمون حقائقه . فهي رياضة العقل والفن والأخلاق وليس رياضة القوّة .

والجود وريادة لها تكثير ومبادئ معينة ، وهي ليست فقط تدريب على القوى الحركات ولكنها أيضاً مستوى معين من الذكاء والخلق الحسن . وهي رياضة الاهتمام والتعمّم ، وهي لها جذبها العلني فهي تفوق كثيراً من الألعاب حيث أنها تحتاج إلى العقل أكثر من القوة والقدرة على حسن التصرف والذكاء وكذلك المهارة الجسمية وحسن استخدام الغرفة وفيها كثيراً من الخداع واستغلال الفرصة . وهي رياضة تبني العقل والجسم بطريقة يتم فيها التوازن بينهما .



## ناشر الكلية

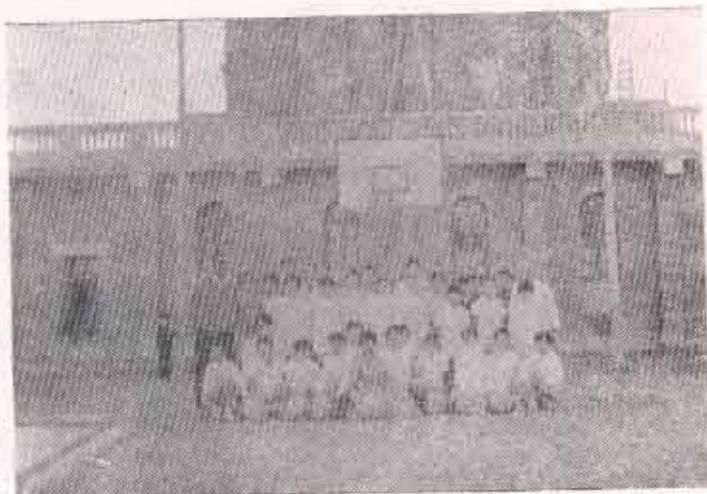
## نجوم المستقبل

بدأ الاهتمام والاسباب في الكلية حين ادرك المسؤولون ان عدداً كبيراً من اللاعبين الامميين والفرق حققوا انتصارات عظيمة قد تخرجوها واختاروا ناشئاً من سن ١٠ سنوات وتم فحصلاً تدريبيهم كمجموعة وكان التدريب على المهارات ومنه تكتيب الابيات  
الدينية الكاملة وسيراً اول احتجاز وسمى في صيف ١٩٧١ في دوري  
المبنى شاسكت دوري كرة القدم - الجودو ، وهذا يعتبر في حد ذاته  
تنسيقًا موفقاً لتربيته عقد المباريات وتحديد اوقاتها واماكنها مما يحتاج  
إليه كل الوان الارضية .



فريق الجودو بالابتدائي مع المدرب

## فريق الجودو



## أبطال الكلية مع أبطال العالم في زيارتهم للجمهورية العربية المتحدة



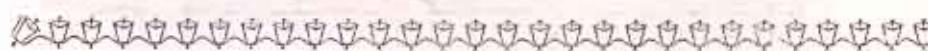
ولقد حضر أولياء الأمور كثيرا من التدريبات التي أبرز فيها هؤلاء الاشبال قدرتهم على الصمود في مثل هذا اللون من النشاط الرياضي . وقد خصصت حجرة بالمدرسة للمصارعة وأعدت بكل الاحتياجات حتى يشعر التلميذ انه يعيش في جو اللعبة دون ان يكون هناك اي نقص فيها . وقد خصص المشرفون على التدريب يومين كل أسبوع وهما الخميس والسبت للتدريب المستمر الشاق ولم يحتم عن ذلك اي طالب من المشتركين في فريق الجودو وقد احسوا بعد فترة من التدريب انهم قد استفادوا فعلا واصبحوا ذري سفات جسمية وخلقية متفردة نتيجة لهذا النشاط المستمر والتدريب المتواصل واحسوا ايضا ان اسرة الرياضة بالمدرسة لا تدخل عليهم بشيء وهذا هو بعد التكامل التربوي المنتج الفعال .

انظر الى الصورة جيدا تجد نفسك امام هذا المنظر الرائع . منظر ابناء المدرسة الذين انضموا الى فريق الجودو من مختلف الاعمار وفي جميع المراحل من المرحلة الابتدائية الى المرحلة الثانوية . انضموا الى الفرق برغبتهم ودافعهم النفسي ليس غير ان طريقة ممارسة اللعبة حيث الجميع فيها ، فقد اناخت المدرسة لابنائها ان يكونوا على مستوى الامانة المطلوبة مثل هذا اللون من النشاط الجسمي . ولا شك ان حرص المدرسة على هذا اللون هو في الواقع من صميم ارادتها الفلاحية في الا يختلف اباوها عن ممارسة اي لون من الشئالي الرياضي . وقد اثبت اباوها انهم في ممارستهم للعبة الجودو انما هم في الواقع يدركون انفسهم على طريقة الدفاع عن النفس وليس من شك في انتاج جميعا نحب بحاجتنا الى ذلك .

## نابع فريق الجودو

يشغف كثيرون بحب عظيم واتخذوا منها رياضة محببة تستثير في نفوسهم روح النشاط والقدرة والحيوية وأصبح لدينا عدداً كبيراً يزاولون هذه الرياضة في مختلف الأوقات لأنها هي تلك الرياضة التي تربى الشباب على الشجاعة والجرأة والافدام والثقة في النفس واحترام الغير والتعاون مع الجميع على أساس من الثقة والتفاهم .

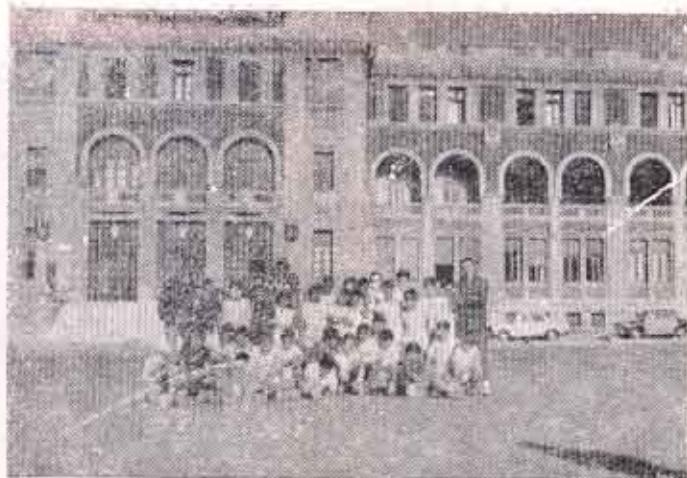
ولعلنا حينما تحدثت عن الجودو فإنما تتحدث عن أهمية لها مميزاتها وخصائصها التي لا يجد من معرفتها على أساس أنها لغة الدفاع عن النفس كما يسمى بها اليابانيون وقد اكتشفوها ومارسوها على أساس خير لا أساس شر وعليه نستطيع أن نقول إن رياضة الجودو من الألعاب المحببة التي وجدت أقبالاً من شباب الكلية في مختلف الأقسام فقد أقبل عليها الطلبة



فريق الجودو في حفل الخبراء اليابانيين بالاستاد الرياضي

واما حكم صورة فريق الجودو في ملعب البلدية ومنها نشاهد أن طلبة مدرستنا في هذا اللsson من الرياضة قد تخلعوا المدرسة الى الملعب في الخارج ايمنانا منهم بمبدأ الانطلاق والحيوية .

اللعبة خارج ملاعب المدرسة يعود الطلبة الجسارة والشجاعة الحقة وذلك لأن المدرسة حسناً تحضّرهم في «لاعبهم» تربّطهم بهما عاطفياً اما وجودهم في «لاعب» الآخرى فله قاعدة مضاعفة .



## فريق الحودو للمرحلة الابتدائية

وهذا الفريق قد اثبت حيوية الدافقة سواء في تمريناته في المدرسة او في ممارسة اللعبة على المستوى العادي في الاندية الخارجية كما يظهر لنا من الصورة المنصورة ،

تستطيع ان تلمس من خلال  
 هذا المنظر الاثر البديع لهذه المعاشرة  
 في تفاصيل ابناء كلية سان مارك  
 الذين حرصوا على الا تفوتها اي  
 فرصة لممارسة النشاط الرياضي  
 في مختلف المجالات حتى اسرعوا  
 اليه برغبة وشوق ولهفة .



فريق التجود | المرحلة الاعدادية

الروح الرياضية تمثل في جيل المدرسة الفاسى الذى نوه له  
لكى يخترق بشجاعة كل ما يصادفه من عقبات وما يعترض طريقه من  
**مشاق** :

# لقاء . . مع



## الكاتب يحيى

مدرب فريق الكلية

الجودو

محمد بشير

الإلتزام للتدريب معه حتى أفرق على  
في يوم من الأيام وتسبيب في كسر  
كتفي لازدياد ذوره ورغم ذلك فائزني  
احسست من ذلك ان كسر كتفي  
بهذه الصورة أكثري قوة وصحة  
ونفسية عظيمه وكان شرفًا عظيمًا  
في يوم أن حصل على المركز الأول  
في بطولة من البطولات . وكان قوله  
له طوال المباريات التي شاهدنا  
يكسرى اذا انتزمنا .

س : ما اهم اقتصانع التي  
يمكن ان تستدعيها الى لاعب الجودو؟

ج - اهم النصائح هي  
المواضية على التدريب والتفوق في  
الدراسة والتمسك بالأخلاق  
الحسنة الازمة في التدريب وخارجه  
والطاعة وعدم الباس والحمل  
والصبر .

س : ما اهم اقتصانع التي  
يجنيها اللاعب من مهارسته للعبة؟

ج - أهم الغوائد : النقصة  
والنفوس والأخلاق الحسنة ، حسن  
استخدام القوة ، تنمية العقل  
والجسم ، التفكير السليم .

وانتهى حديثنا فاسرع مبتعدا  
مني بعد ان وضع يده وراء ظهره  
بريد ان يحييني بتحميم لا ارادية  
من تعبيات الجودو ولكن اسرعت  
مبتعدا محييئا بيدي قائلًا الى  
القاء باكياتي .

ايبحث لي فرصة المقابلة في  
احد ملاعب الالالية بالمدرب يحيى .  
وكان لقاء سريعا كسرعته في الملعب  
اذ قال لي في بداية المقابلة وحياتك  
بسريعة لأن ورائي ما هو اهم من  
هذه اللقاءات واود ان لا يضيق  
على المخناق بأسئلتك لأنني اعمل  
طريقة الطلبة في الالجاج في الاجابة  
على الاسئلة واذا زودتها معي  
سيكون لك معن حساب عملي بعد  
ذلك وعنده ذلك بدان اواجهه كما  
علمنا من طريقة مواجهة من بقابليها  
بهذه الطريقة ولكن الاسئلة كانت  
لينة بسيطة ولكننى اردت من  
ورائها ان استشف بغض ما يخفى  
عليها .

س : متى بدان هوايتك كلاعب  
ثم كمدرب ؟ وهل كان ذلك مصادفة  
أو عن طريق الاعداد ؟

ج - بدان هوايتي كلاعب  
منذ كنت عائدا ولا استطيع ان  
اجزم بذلك في صورة قاطعة ١٧  
عاما . تم تفرغت للتدريب سنة  
١٩٦٦ وبذلت منذ ذلك اليوم اعرف  
طريق العمل الجاد المتعب .

س : ما هي اول حادثة حدثت  
لك كمدرب نها آثار على نفسك او  
جسمك او تفكيرك ؟

ج - حادثة لا انساها . كان  
هناك لاعب مستوى ضعيف ولكن  
حبه للعبة نعمى جدا في الاتجاه

## الفروسية في سان مارك



على هذه الصفحة مثلاً شهدنا آخر من النشاط الريفيي الا وهو نشاط الفروسية وقد يرجع في هذا اللون بعض طلابه المدرسة . وقد اشتراكوا في مهرجان المدرسة الرياضي في العام الماضي في نهاية العام فيبروا المتفرجين من الطلبة والمدرسسين وأولياء الأمور بما قدموه امامهم من حركات رائعة في الوب العالى والقفز من فوق العوائق المتالية والربط بين الحركة الريحنة والحركة البطيئة في الوب العالى وكان تماسكم فوق ظهور الخيل متشارع اصحاب المعاشرين وليس هذا بجحديه عليهم فقد شجعتهم المدرسة بأن أفرادت لهم فرصة لابراز مواهبيهم في هذا المضمار على اصل أن يكونوا توأمة لهذا اللون من الرياضة في المستقبل وان يكونوا قادة ازملائهم في هذا الميدان الريفي .



## نابع الفروسية



مناسبة وكان لإبناء مسان مشارك  
شرف المثول بين يديه استلمى  
التهنئة بفوزهم في دورة تدريبية  
وهنا تلمح السيد المحافظ أحمد  
كامل مع الطالب الاول في هذه  
المجموعة صاحبه وبهشه بفوزه في  
الفروسية على افرانه من كانوا في  
هذه الدورة من مختلف المحمار

ولما كان ارتياحه الفروسي هذا  
الآن البالغ الاهمية في نقوس الشعور  
وما كانت كثيرة من قطاعات الرياضة  
في الدولة تولى هذه الراشدة  
اهتمامها فقد حرص المسؤولون في  
المحافظة وعلى رأسهم السيد  
المحافظ السابق بالاسكندرية على  
حضور احتفالات الفروسية في كل



شهادة الفروسية



شبابنا في الطائف

النشاط لأن في ذلك فخرًا ونكرى بما  
لجميع طلبة المدرسة من ينتظرون  
إلى إخوانهم البرزين في هذه المليادين  
على أنهم القيادة والمثل الأعلى  
لجميع .

والقدرات الراقية ، وهذا هي  
تبسيء عن تقدير عظيم لمنه  
الجبرود الذي قام بها في هذا اللون  
من النشاط ، وتأمل لجنة المجلة  
أن تحصل على أكبر عدد من الطلبة  
من يمارسون هنا اللون من



الفروسية في ورشات



### جيل المستقبل كما نراه

من هذا كله اعضاء اسرة مجلة الالوان الا ان يصر ذلك وبصورة منصاعة في جميع المراحل حتى نستطيع ان نقول ان الرياضة قد ابرت ثمرات مختلفة لها حلقوس مختلفة في جميع الاعمار وعلى مختلف المستويات . وها هو ذا الاستاذ ناصر امامكم يحاول ان يبرز العلاقة بينه وبين ابناءه الطابة الذين ابرزوا لـنا مقدار طاقتهم وجهدهم في هذا الميدان .

وهذا هو احد ابطال الفروسية الطالب محمد رشيد الذي سجل اروع الحركات في مهرجان المدرسة الستوى الرياضي واظهر لنا مقدار ما وصل اليه من لياقة بدنية وخاصة في هذا اللون من الرياضة . ولا شك انـنا بنظرـة سريـعة الى ما سـجلـه العـدـسـة لـهـذهـالـحـرـكـاتـ نـسـطـعـ انـنـتـبـيـنـ اـلـىـ اـىـ مـلـدـىـ يـسـطـعـ طـلـبـتـنـاـ اـنـيـرـزـوـاـ فـيـ كـافـةـ الـمـجـالـاتـ وـتـكـونـ طـاقـتـهـمـ فـوقـ الـمـسـتـوىـ المـطـلـوبـ .ـ وـلـيـسـ يـعـنـيـنـاـ



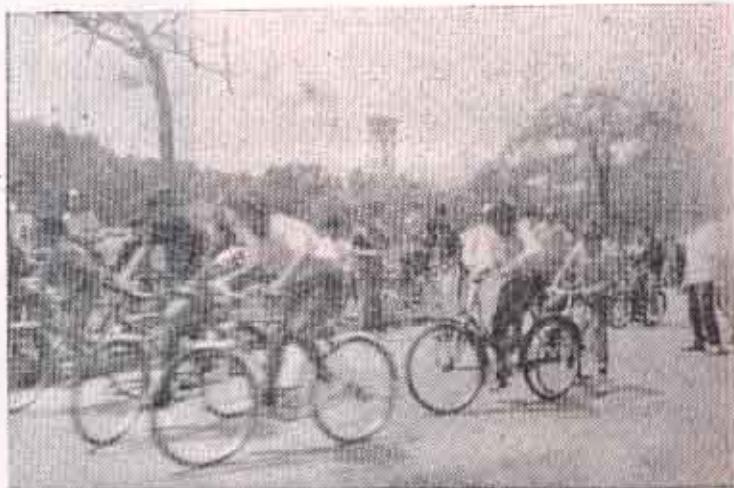
# الرحلات - و - الكتشاف

الاستاذ مخيم  
في رحلة مع ابنائه  
التلاميذ

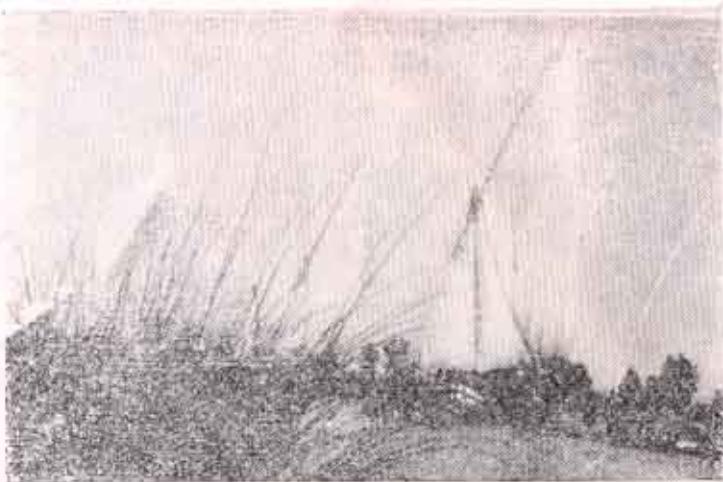


أول ما يترافق انتباهنا في طريقة المدرسة في توزيع اوجهه  
نشاطه هو اشتراك الطيبة مع اساتذتهم في جميع اوجه النشاط .  
فهذا هو الاستاذ مخيم مع تلاميذه في رحلة وقد ظهر بينهم بتفصيله  
الطيبة وروحه الخفيفة وحبه للتلاميذ وتعلق التلاميذ به . وهذه  
الصورة على ما فيها من دلالتها على طريقة عرض اوجه النشاط تعطيها  
فكرة واسحة على ما وصل اليه مجتمع سان مارك حيث تسود تلك  
الالفة وهذه الفلاقة . وهذا هو ما نرجوه جمما من جميع اوجه  
النشاط ونتمى ان يزداد ويطبل دائما في اطراد ونمو .

سباق  
الدراجات



وهذه لفته اخرى في النشاط الخاص سباق الدراجات وقد  
دابت المدرسة والمرفون على النشاط على انحائه في كل عام .  
ونحن نلمع من خلال هذه الصورة متدار اقبال التلاميذ على القيام  
سباق الدراجات هنا لأن هذه الدراجات كلها ملك للتلاميذ وهم  
الذين يصلحون من امرها النساء السباق وقبله . وكل طالب في هذا  
السباق يعتقد انه امام امتحان صعب امتحان القدرة الذهنية  
والقدرة العضلية والقدرة البصرية وقدرة الاعصاب والقدرة الميكانيكية  
التي تمثل في انتظام الحركات .



### الفن في التصوير - النيل والتخيل

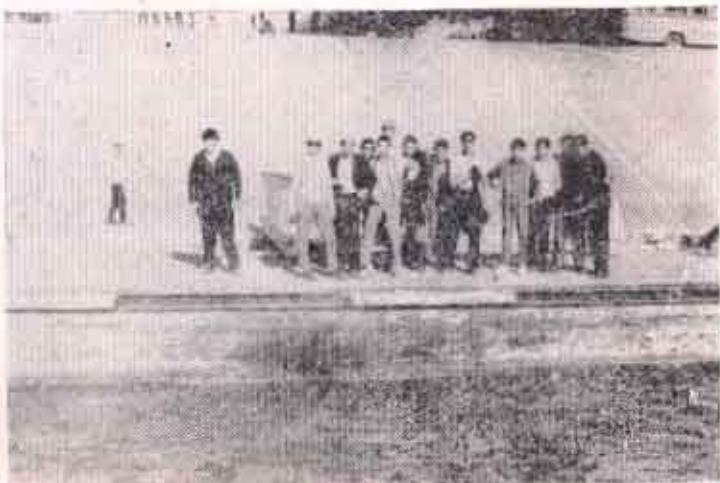
هذا المنظر أنساً حملة  
المدرسة وقد استهواه المنظر إنسان  
الرحلة فرأى أن يعرضه على قراء  
المجلة ولا شك أننا نستطيع أن  
نقول إن الرابط بين الإنسان  
والطبيعة هو أساس الراحة  
العاطفية والهدوء النفسي . وكثيراً  
ما نجد الفنانين العظام يتركون  
المدن بما فيها من صخب وضجيج  
ويذهبون في رحلات خارجها كي  
سرجعوا قوة الخيال ويشهدوا  
التفكير المبدع والروح العاطفية  
ويجددوا الاحاسيس التي تباعدت  
من كثرة ما أصابها من صحب  
المدنية وضواعها . ومن بين  
المناظر التي تستهوى الناظر  
ويجذب عطفته وتتسدّد أحاسيسه  
مناظر الآثار ومواقعها وهذه أحاسيس  
صورة أخذت في الأقصر ندل على  
براعة في التصوير .

في الرحلات المدرسية والرحلات  
الكشفية التي قام بها الطلاب  
لحظات تأمل لطبيعة الكون وفي هذه  
الصورة تلمع الكاميرا وقد سجلت



### الفن في التصوير - الأقصر

رحلة الى  
اسوان



والاسكندرية وغير ذلك من الاماكن التي يرغب التلاميذ الذهاب اليها، وقد شعرنا نحن الطلبة ان ما قمنا به من رحلات سواء كانت لزيارة الآثار في الاقصر او القاهرة او لزيارة المعارض او المسابع بالمدينة او لزيارة الشواطئ كل ذلك يدل على ان المدرسة لم تزال جهدا في ذلك بل انها في اغلب الاحيان تقوم بتفقات الانتقال اذا كانت الرحلات داخل المدينة وكثيرا ما يدعونا السادة المشرفون الى القيام ببعض الرحلات القرية من

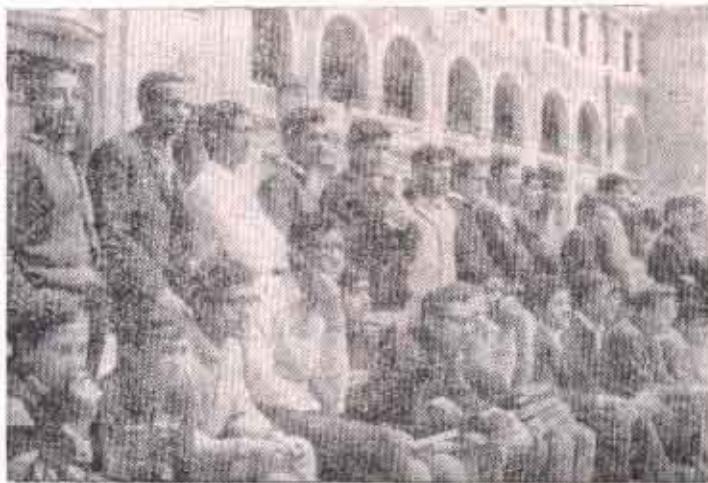
وكتيرا ما يحتاج التلاميذ الى تسجيل خواطرهم الخاصة النساء رحلاتهم فيشجعهم المشرفون على ذلك فينطلق الكثيرون منهم الى اماكن مختلفة تسهيل لهم مناظرها فيسجلون هدفالمهم هذه الدليل ، وان هذا التسجيل في حد ذاته اون من السوان التربية الفنية على الطبيعة خارج فصول الدراسة ، وقد حرصت المدرسة ان تتيح لابنائها فرصا كثيرة في مختلف الاماكن كما هو مسجل بالصورة من الاقصر واسوان الى القاهرة



في ادغال  
الريف

الرائد وجهم لهم . ولعل من المظاهر التي تثير انتباه الانسان تلك المحاجات الموجهة التي تظهر من تصرف بعض التلاميذ وخاصة حينما ينطلقون في الطبيعة يسجلون احساساتهم ومشاعرهم على فسدة ما يشاهدون ويلمسون وبذلك يكتسب الطالب تلك القدرة الابداعية الى جانب القدرة الجسمانية والنشاط الحيوي الذي يعمل باستمرار على تكامل شخصيته .

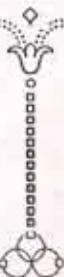
المدينة فنلي وغباتهم وتكون مجموعات متناسقة تستطيع فيما بينها ان تدير طريقة الانتقال من طريق الاتوبيسات او القطارات الى ابن قبر او كنج هريوط او احدى قرى الريف القريبة من الاسكندرية . وقد اتيحت لاكثر التلاميذ فرص الاشتراك في هذا النشاط الحيوي تحت اشراف الاساتذة وملازمهم لهم في جميع تنقلاتهم وحرصهم عليهم في جميع امورهم وعطفهم



### في رحلة رياضية

فكانوا لا يتركون رحلة دون اخذ أدوات الرياضة معهم وكان هذا الاستعداد ايضا يتم بمساعدة الطلبة حيث يكونون قد درسوا امسورهم حسب توجيهات المشرفين . وكثيرا ما يكون المشرف نفسه هو الذي يحتاجهم على ذلك بخلاف ما هو معهود في بعض الرحلات الاخرى في زيارة المعارف او المساحف او غير ذلك . ويرجع الطالب ان يجد له تسجيلا صوريما في بعض الاحيان في بعض الرحلات ليكون هذا ايضا من بين الاستعدادات التي يقوم بها الطلبة من تلقاء انفسهم . وهذه

والرحلات لا تخلو من نشاط رياضي سواء مع مدارس اخرى او بين المشتركين في الرحلة وهذا هو لب الفائدة الجسمية في الهرولة العلائق . وان الطالب بممارسته لهذا النشاط الرياضي اثناء الرحلة انما هو يسجل لنفسه انطلاقة يميز بالحيوية والحرية النasse ويكون بين زملائه خارج المدرسة او خارج المدينة في هذا النوع من الرياضة دون تحديد فريق او التقىد بالشكلين في مثل هذه الحالات . وقد تنبه الطلبة في كثير من رحلاتهم الى اهمية الرياضة



فِي رَحْلَةٍ لِلْقُسْمِ الْإِنْدَائِيِّ

المدورة يتناولون القسط الاولى من هذه الرحلات والمدرسة في سبيل ربط هؤلاء التلاميذ بالحياة الواقعية فتكتور لتلاميذه من هذه الرحلات لعلم المشرفين على النشاط ان مثل هذه الرحلات هي بداية طيبة لتكوين الطالب من جهة السلوك خارج المدرسة بعد ان وجهته الى السلوك داخلها وفي هذا قالدة مزدوجة للתלמיד وخاصة في هذه المرحلة من حياته .

الرحلات تؤلف عن يقين وصدق بين  
ابناء المدرسة في مختلف الاعمار  
فتجد في الرحلة الواحدة لطلاب من  
القسم الابتدائي مع بعض تلاميذ  
القسماعدادي وفي رحلة اخرى  
يجتمع اعضاء الرحلات من طلبة  
القسماعدادي مع طلبة القسم  
الثانوي وهكذا . وتعتبر المدرسة  
والمسرفيون على الشاطئ فيها ان  
هذا وسيلة هامة من وسائل الربط  
بين التلاميذ من مختلف الاعمار .  
وتلاميذ القسم الابتدائي في

في رحلة  
الإقليم





كل عام فكثيراً ما تراهم وقد خرجوا  
إلى شوارع المدينة يقابلون سكانها  
ويسالونهم عن أشياء كثيرة تختص  
بعض الآثار من جهة وعن المباني  
الحديثة من جهة أخرى . وكان  
المبالغة بالنسبة لهم مواجهة  
سدقة لا فرق بين فرد وآخر وهذا  
ما أكبه طلبة المدرسة معلومات  
كثيرة عن مختلف المدن واعطائهم  
هذه الحيوانة في طريقة الحصول  
عليها .

وأنك لعجب إذا علمنت أن  
الطلبة في الرحلات يمتلكون بطاقة  
واقعية ملحوظة التصرفات التي  
ذالما نلفت نظرهم إليها وتعجب  
إضاً كيف يستجيبون بسرعة  
عجيبة لكل الأوامر التي تلقى بهم  
فتجدهم تلقائياً ينظمون أنفسهم  
جماعات في أوقات الجولات الحرجة  
فيسيرون في المدينة يجربون طرقها  
يبحثون وينجذبون عملاً يريدون أن  
يعرفوه . وليس أدل على ذلك من  
رحلاتهم إلى الأقصر وأسوان في



بين معالم

المدينة

في نادي  
الكتافة  
البحرية



❖ ➤  
❖ ➤  
**في أسوان**



روح اخريه صادقه في سبيل  
التعاون وازلاء وقت الفراع  
فيما يفيد .



—————  
**في بيوت الشباب  
بالاقصر**  
—————

تعود على تحمل المشاق والشعور بالترابط خارج فصول  
الدراسة وروح مرحة تساعد على نمو المحبة والتعاون .

—————  
**الدراجات في الاقصر  
في البر العربي**  
—————



رياضة محببة الى الطلبة في رحلاتهم تفيدهم جوية وصلابة وقوه .



الطلبة في تجمعاتهم في الرحلة



الفرير اندوه مع الاستاذ نصر



الطلبة في أعماق وادي الملاوك

هذا وكان الاخوة الفرير ادا  
اشترکوا في هذه الرحلات فان  
روحهم المرحة تعفو على وجوههم  
وتفھم في جبھم للطلبة والتجاوی  
معهم في جميع مجالات النشاط  
ويتحررون بعض الشئ من تلك  
الروح العملية التي يتسمون بها  
في ادائهم الاعمال المدرسية من  
مراقبة للطلبة او تنظیمهم او غیر  
ذلك من الامور . وكان الاخ اندریه  
والاخ دانیل والاخ اسطفان في اكثر  
الرحلات التي اشتراكوا فيها في  
ضواحي الاسكندرية سالا للمرح  
وزوح الشباب وشهد بذلك اخوانی  
الطلبة من مختلف الاعمار في جميع  
المراحل . ولا شك ان اسرة  
المدرسة بهذا المزاج بين الاخوة  
الفرير والسادة الاساتذة في  
الاشراف على الرحلات كان همهم  
الاول ان توجد تلك الالفة والروح  
الاخوية المخلصة الصافية بين

ان هذا الاتجاه الدقيق في تحقيق المبادئ التربوية الاصلية في نفوس التلاميذ هو هدف المدرسة الاساسي . زد على ذلك ان التلميذ يتسجل كل هذا باقلامهم انما هو نوع من الانعكاس الصادق لـ تحيين به نفوسهم من حب التربية السليمة بآيات مجده .

الجميع . وهي بذلك تحقق الهدف من جعل المدرسة اسرة واحدة يترابط جميع افرادها في سبيل المصلحة العامة على هدى من اتجاه المجتمع نحو مثل عليا وقيم ديموقراطية اشتراكية . واذا نحن نظرنا الى هذه الصور التي تسجل كل هذا العمل فاننا نشعر

هنا مثلا نستطيع ان نلمع مدي انطلاق الطلبة النساء تقلاتهم في رحلاتهم وهذا المنظر اخذ للطالب في رحلتهم الى الاقصر واسوان . هذا ولا شك ان كل خلجم نفوسهم تنبع على وجوههم وهذا هدف من تسجيل مثل هذه المظاهر وان روح المرح التي تبدو عليهم هي انعكاس حادق لما يشعرون به من سعادة في تجمعاتهم خارج قصور الدراسة في هذه الاجواء البعيدة عن العمل . وهذا الانطلاق وتلك الحيوانية كسب رابع التربية الرياضية والرحلات على حد سواء.

وأن تجمع الشباب بهذه الطريقة هو خير عمل تقويم يه المدرسة في سبيل قضاء اوقات الفراغ والاستفادة منها بـ نسبة التلاميذ . وكثيرا ما شعرنا ونحن في رحلاتنا اننا تستنفذ طاقة من حيزتنا تفيدها جسميا وعلميا وذهنيا وهي قرودع من النفس واستعادة النشاط وتدريب على تحمل المشاق والشعور بالمسؤولية وتحقيق المثل العالي من تعاون واحبة ومحبة وتماسك في سبيل مصلحة المجموع .



في رحلة لاسوان



في نادي  
التجديف  
بالنهر



الرحلات ما بين الشمال والجنوب  
اكتسبوا حرمة الحركة في الانتقال  
في السفر وعمر بين هذا وذاك  
حربيصون على أن يكتسبوا خبرة  
وتجربة وتشابهاً ذهنياً وتشاططاً  
ذاتياً يساعدهم على استيعاب  
دروسهم وينتمي فيهم الانطلاقية  
الأخرة نحو المعرفة على أساس من  
الواقع الملمسوس في بيئتهم على  
اختلاف مواقع الحياة ومحاذيف  
أوجه العمل . ولقد حرصت  
المدرسة على أن تجعل من تتنوع  
هذه الرحلات مادة حية لحيات  
اهتمام الطالب وتأثره ميلوه  
ومواهبه وحالاته الذهنية والإبداعية .  
وكما سبق أن أشرنا أن هذه  
الرحلات لم تكن مقصورة على  
المشاهدات أو التزويج عن النفس  
وانما كانت تمترج بها الفضالية  
الجميمة من جهة زيارة الإنديبة  
كأندي الشانة البحرية كما هو  
وأوضح ونادي التجديف بالنهر  
بالاسكندرية ، ولا يخفى على القارئ  
أن شعور الطالب بهذا الشعور في  
الانتقال في الرحلات هو نوع خفي  
من الإثارة كثيراً ما لمحاته  
المربيون وخاصة عند الأطفال  
والشباب وهو اخراج الطالب عن  
المدارسة المحدودة له من واسع  
حياته الدراسية وخارج قصور  
المدرسة وجدرانها .

وإذا نحن مرجنا بين وجود  
الطلاب في رحلاتهم في أماكن في  
أقصى الجنوب من الأقصر وأسوان  
من جهة وبين أقصى الشمال في  
الاسكندرية من جهة أخرى نستطيع  
أن ندرك إلى أي مدى كانت جولات  
ابناء المدرسة ومقدار التسوع في



بين الآثار



في معبد الكرنك

١٩٩٩

ما يحيط بنا . وقد قام الاستاذ نصر بجهودات مشكورة في كل الرحلات التي قام بها لذلك فان الطلبة والاساتذة يسجلون له هذا المجهود .

ومشاهدة الآثار في الرحلات هذه خصبة للطالب من حيث اثاره الخيال من جهة وتقديرية الوجдан والمعانقة من جهة اخرى . وجلدبر بالطالب وهو بين هذه الآثار ان يسجل مشاهداته وهذا هو ما يحرض عليه المشرفون في المدرسة حيث كانوا ينهبون الطلبة الى تسجيل ذلك وكتابه ما يشاهدون بصدق وامانة لأن في هذا حرصا على تعميم روح السدق في التعبير عما نرى وما نحس . وكثيرا ما كان طلب مدربتنا الى جانب التسجيل بالصور يجمعون المعلومات في صورة موضوعات تعبيرية يختلط فيها وتكونها عنصر المساعدة مع عامل الدقة وانتهاز الفرص لكل ما يريد الطالب ان يعرفه . ولا شك ان اشراك الاساتذة في اداء الملاحظات المختلفة عن سلوك التلاميذ بهذه الرحلة هو لون من الوان التربية الديمقراطية التي نريد ان نفرسها في نفوس الطلبة وقد قام السادة المشرفون على الرحلات بهذا العمل خير قيام . وكان توجيههم للطلبة يتم بروح انسانية ملخصة تبعي الخير الجميع ويسهل لهم سبيل التفاصيم في طريق المعرفة الدائمة لكل



الكابتن نصر

عند ابن الهول



### في الأقصر

والاستاذ عامر خلف والاستاذ مطر والاسئد خليفة والاستاذ نصر . وقد قضوا فترة رائعة بين أطلاال الماضي وروعة المتقبل وجلال الطبيعة ورونقها بما فيها من هدوء وصمت وصبر .

طالعنا على الصفحات التالية روعة الماضي . وليس من شك في أن تلاميذ سان مارك في رحلاتهم إلى الوجه القبلي قد أخذوا على ماقهم مهمة نقل صور الماضي كما راوها من خلال تلك الرحلات المتواتية التي قاموا بها . وإن هذه الابتسamas وذلك الروح المرحة التي تسسيطر على متاعبهم لهي أقوى دليل على الإرتباط الروحي بين الطالب وبيلده . وقد تحمل هؤلاء الطلبة كافة المشاق والصعوبات لكي يصلوا إلى موقع هذه الآثار يحدوهم الشوق الجامع والرغبة القوية في السير في الأماكن التي سار فيها آجدادهم منذ آلاف السنين ويجلسون في الأماكن التي جلس فيها الفراعنة ويسترجعون هذه الذكريات الخالدة وتلك الروعة الممثلة في الآثار في وادي الملوك مرة . وبعد الكرنك مرة أخرى . وقد ذاقوا الأمرين في سبيل ذلك مع انهم قد نعموا بصحبة طيبة ، صحبة أخوانهم التلاميذ معهم وصحبة المسادة الشرفين وقد سجّل لهم في تلك الرحلة هذا العام الاستاذ صبحي بقطر والاستاذ ريمون فاضل

### ▶ في الأقصر

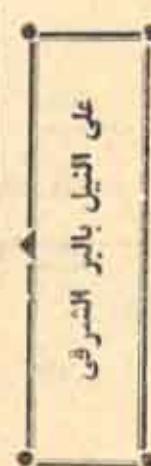


لا يهمني أنا طالب سان مارك  
 ما الأقيه في الرحلات من مشاق  
 ومحنوبات ، فقد انت في نفسى  
 ميلاً إلى التنقل بين أرجاء الوادى  
 من أقصاه إلى أقصاه ونعمت  
 بصحبة أخوانى التلاميذ فى كل  
 رحلة أقوم بها . وكم كانت معنى  
 حينما جمعتني دحالة الأقصر  
 وأسوان بمنطقة من تلاميذ مدرستى  
 تحديداً الرغبة في قصده وقت جميل  
 بين أرجاء الوجه القبلى . حقيقة  
 كان السفر شاقاً علينا جداً ولكننا  
 تحملنا صعوبته ومشقتها على أسل  
 ان تستجلى روعة الآثار التي لم  
 اكن رأيتها من قبل على الطبيعة  
 ولذلك فقد كنا نقف مبهورين أمام  
 هذه الآثار نحاول أن نشبع فضولنا  
 بالسؤال عن كل صغيرة وكبيرة  
 وكان المرشد دائماً يدللنا على أشياء  
 الغرب من الخيال لكي ناسمع له  
 ونستجلى عبر التاريخ التي  
 حفظناها في الكتب التي بين أيدينا  
 ونحاول أن نقارن بين ما وبناه من  
 صور وبين متلمسه الأن أمامنا فنجد  
 فرقاً شاسعاً جداً . فذلك الروعة



### بين الآثار في الأقصر

المائة أمامتنا هي جم الماضي وحياة الحالدين . تخليساً موكتب  
 الكهنة وهم يسررون مسافة ثلاثة أميال في طريق الكباش بين معبد  
 رمسيس إلى معبد الكرنك فهالـ روعة هذا الميدان الذي تخليصاته  
 ونحن نسير في نفس الطريق . ولما وقفت أمام البحيرة المقدسة كما  
 تخيل هؤلاء الحكم من الفراعنة وهم يتزلون إلى هذه البحيرة وكيف  
 يخرجون فباركهم الكهنة في مثل تلك الحالات ولا شك أن ذلك كله  
 كان شيئاً لعواطفنا تمام الإذارة حيث يربط بيننا وبين ذلك الماضي  
 برباط محكم وثيق .



ولم يقف الامر عند حد استخفاف الماضي ولكن كان الى جانب استجلاء الحاضر حيث التقدم الرهيب في اسوان وحيث هذا الامل الباس يتصور اماما بحجمه رائع ممثلا في سد اسوان العالى وتلك المصانع هنا وہنسنا على مدى البصر . ولم يجعل علينا الاساندة بزيارة اي مكان في القصر واسوان بل كانوا فين الى ارضاء وغدائنا في الاستفادة من الرحلة بقدر طاقتهم وكان ذلك مما اهيج الستنا بالدعاء لهم حيث كنا دالما عند حسن ظنهم في تصريحاتنا وتحركاتنا وكنا نلمع منهم المودة



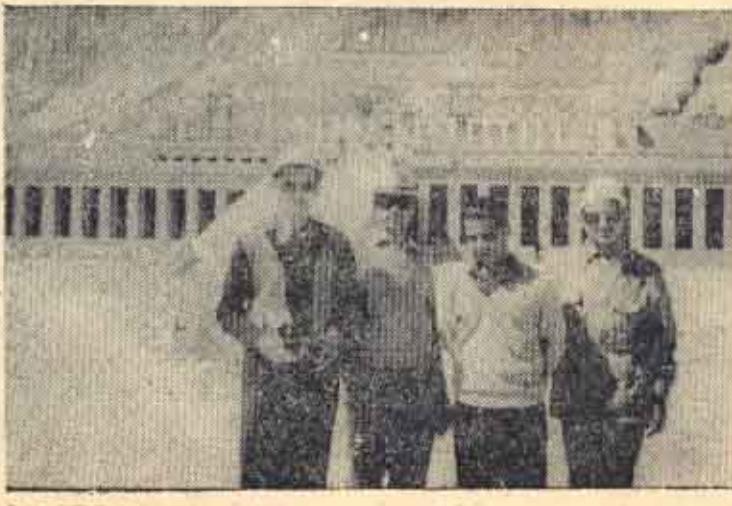
الاساندة مع ابنائهم في اسوان

الرسسيوم مثلا او في البر الغربي في القصر عامة يمدنا بطاقة فكرية وخيالية رائعة كنا فيها امام رهبة هذا الماضي وجلاله تقد خائشين لم يردننا الحاضر الى انفسنا فتفق رانعى الرؤوس لتحدى عقبات المستقبل ومشقه وآلامه وصعوباته . وكل ذلك قد ظهر بوضوح فيما تلجمه وتنظر اليه من خلال قلوبنا وعواطفنا .

٢٦  
عند الرسسيوم

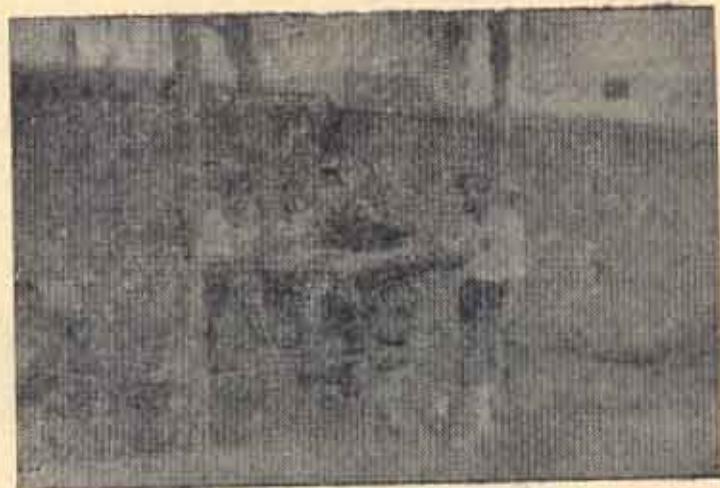


في الاقصر



والحب والاستفادة المثمرة . اسف الى ذلك ربط صداقتنا برباط متين فيه الفضة وتقارب وابتهاج الفخر والتعاون وتحمل المسؤولية في سبيل المصلحة المشتركة ولا شك ان ذلك كله قائمة كبيرة لنا . الستنا هذه المناظر في القصر واسوان متاعب الدراسة ومتاعق البحث في الكتب عن هذه الآثار وتحليلتها امام اعيننا لأننا بذهابنا الى متابعتها الاصلية قد استخفينا من الماضي عظمته واستجلبنا من الحاضر روعته وتعلمنا الى المستقبل في عزم وثقة وایمان . وكانت صور الماضي عند

ولقد أسرت الكشافة البحرية  
بنصيبي ملحوظ في الشاطئ باختلاف  
ألوانه وكانت تبرز الريان هذا الشاطئ  
تلك الرحلات المستمرة على مدار  
العام . ولقد ضرب افراد هذه  
الكتشافة في طول البلاد وعرضها  
يلقىون اماكن مختلفة لإقامة  
مسكرات لهم وضربوا المباني في  
اماكن صحراوية بعيدة عن المدن  
و السير مسافات كبيرة في جوف  
الصحراء وكل ذلك كان بقيادة  
الذابن نصر الذي عود ابناءه على  
ذلك المشاق على اختلاف الوانها  
واهدافها ومراميها .



الكتشافة البحرية



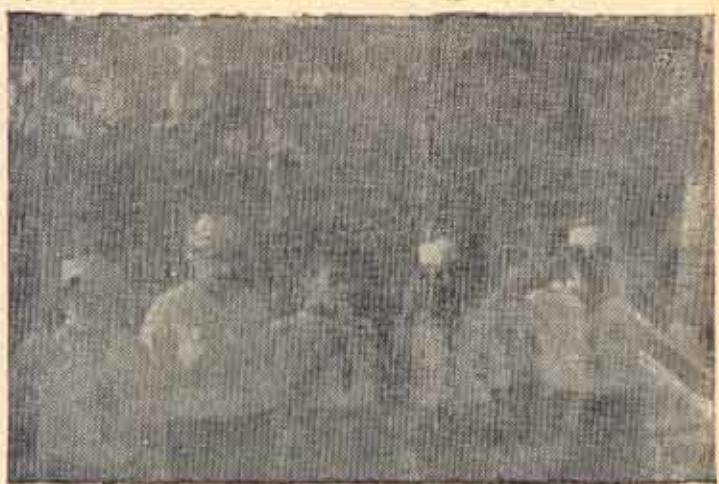
مجهودات الكشافة

وقد ظهر ان ذلك كله على  
تعود الطلبة على اعمال كثيرة منها  
ربط الخيام وفكها والقيام باعمال  
المطبخ وتنظيف مكان الاقامة والتوم  
وترتيب اماكن النوم ترتيبا يتحقق  
وتحالفة الكشافة واعداد الطعام  
حسب امكانيات العمل الذي يرتكب  
الي افرادهم وفي كل هذا نستطيع  
ان نقول ان الطلبة قد مارسوا هذه  
الامور باتفاقهم مرات متواترة  
فاصبحت بالنسبة لهم شيئا عاديا .  
ولم يكن امامهم من فرصة لكي



الكتشافة البحرية في احدى الجولات

## جولة في صحراء مريوط



وفي أعمق الصحراء بجوار الاسكندرية وعلى بعد عشرين كيلو مترا منها كانت رحلات الطلبة من سان مارك من جميع المراحل مستمرة ، فكنج مريوط تعتبر بالنسبة للطلبة شيئا هاما لأنهم تعودوا على الذهاب إليها والإقامة في معسكرات يقيمونها بانفائهم وخاصة الكشافة البحرية وكثيرا ما تقابلهم عقبات في سبل الماء أو الطعام ولكنهم لممارستهم هذا النوع من الرحلات باستمرار يستطيعون عن طريق توجيه قادتهم من الكشافة أن يتغلبوا عليها وينمارسوا نشاطهم بحيوية وأيمان وصدق عزيمه . وقد استطعنا خلال جولاتنا الحرجة في هذه الرحلات أن نستكشف أن في أنفسنا طاقة لا مزيد عليها حيث كنا نقطع الأميال في قلب الصحراء لنصل إلى هدف معين وكان الطريق مفتوحا أمامنا نجري تارة ونقف أخرى ونمشي ثالثة وفي كل ذلك حرفة لنا ونشاط كنا نستمتع حينما نذهب للراحة في أحد الأماكن



القريبة هنا . وكان هذا هو لب المدف من رحلاتنا في الاماكن القريبة من الاسكندرية في أبي قير والمعجمي ومريوط وسيدي بشر وآيس وغيرها من الاماكن التي يسهل الوصول إليها أما عن طريق المواصلات او السير على الأقدام .



رحلة الى كنج مريوط

اما في رحلاتنا بعيدا عن الاسكندرية بمسافات طوبية فكان الوضع يختلف حيث كنا نتحدى له طاقات اكبر وامكانيات اعظم فستعد لتلك الرحلات استعدادا مسبقا ونوطن انفسنا على تحمل في سبيل اداء العرض من الرحالة وحيث توجد المناظر الساحرة والطبيعة السافرة والهدوء الشامل كنا مثلا على التل في الاقصر شاهد روعة الانوار وروعه المكان الذي عاش فيه اجدادنا ونحورهم امام اعيننا يشاهدوننا ويتذارون بينما من خلال الفيزيات تقاضي

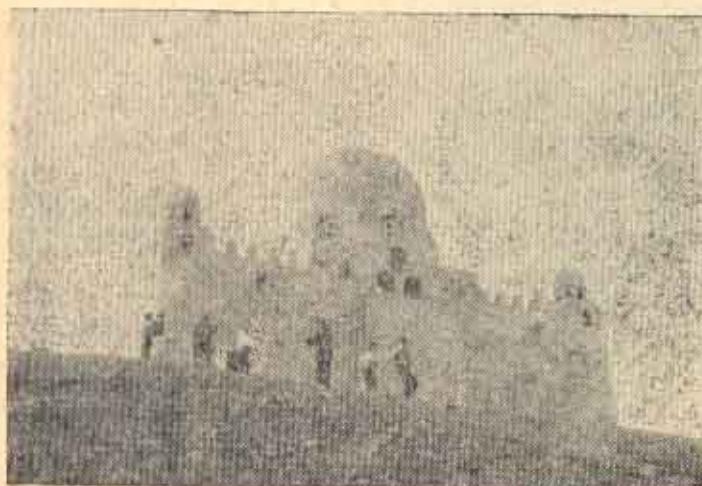
على النيل في الاقصر

باعيائنا ونأمل حياتهم في هذا المكان من اربعه او خمسه الاف سنه تم بربه الى الحاضر فتجده فيه حياة الراهة التي نعثر بها لاننا لم نضرق حق هؤلاء الاجداد لاننا بزياراتنا لهم والوقوف بجوار اثارهم ومقابرهم انما نحن نذكر ما نبرهم وفقالهم على الانسانية . وهذا يمثلك قائلة كبيرة بالنسبة للرحلات التي تفيض هذه الملامس الساحرة في الربط بين الماضي والحاضر وصلة الانسان بالمستقبل القريب والبعيد .



بحوار دميسس الثاني في الاقصر  
في معبد الرمسيوم

عند قبر اغا خسان





روعه الماضي عند هذه البحرة  
التي جعلها القدماء موضعا  
لتقديسهم يرى فيها الطلبة رمزا  
خلدا لاربط الانسان منذ القدم  
بناحية روحية سامية على اساس  
اقامة الطقوس الدينية حسب  
معتقداتهم في ذلك العهد السحق.



قرب البحيرة المقدسة في الاقصر



الطلبة يمارسون حرفيتهم الناتمة  
في اختيار طريقة السلوك والتعزف  
النماء الرحلات في جولات حرة  
تسنم بالسلوك المرغوب فيه في  
جميع الاوقات والاماكن .



جولة حرة



الصلة الفالبية على طبة  
المدرسة في الرحلات هي حسن  
الصحبة وتعاطف الاخوة مع  
الالفة ولودة وهذا هو ما نراه من  
سلوكيهم الحسن اثناء فترات  
راحتهم .



صحبة وتعاطف



أعمدة الكرنك - تلك الروعة  
الماللة امامك رآها ابناء المدرسة في  
جولاتهم فيها بحاولون عن طريق  
الوقوف عندها أن يتمثلوا عظمة  
الماضي ويتعرفوا بمصادر هذه العظمة  
من منابعها الأصلية في جنوب  
الصعيد .



استشعار عظمة الماضي بين أعمدة الكرنك



ابناء المدرسة وهم بين ذكريات  
الماضي ودودج الحاضر والتقدّم في  
المستقبل على قسوة هذه الآثار  
الخالدة المبعثرة في أرجاء الوادي  
وعلى ثقني التل الخامس وبين  
هضاب منطقة الاقصر



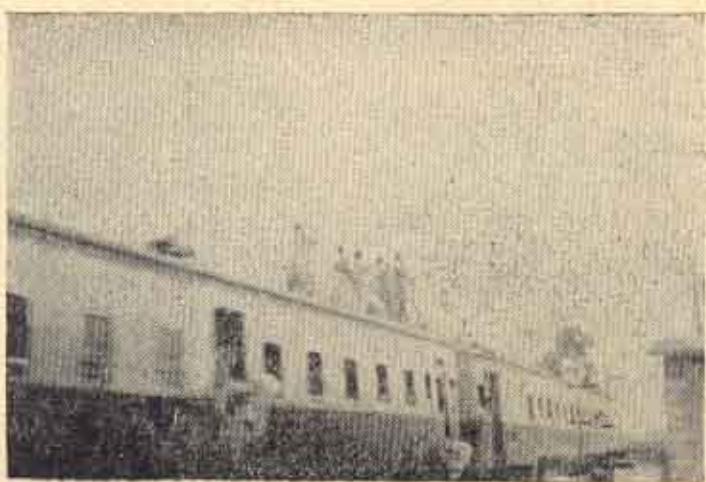
خط الرحال عند ملتقى الماضي بالحاضر في الأقصر



اسوان كما تعلمتها رمز الرباط  
المقدس بين مجد اجدادنا وعظمة  
ابناء جيلنا الذين شيدوا سرح  
الصناعة وقاموا بمعالم الطريق على  
اسس راسخ .



في أسوان



مشاق الرحلات ونظرة الى المستقبل



الراحة والهدوء ونظرة الى الماضي



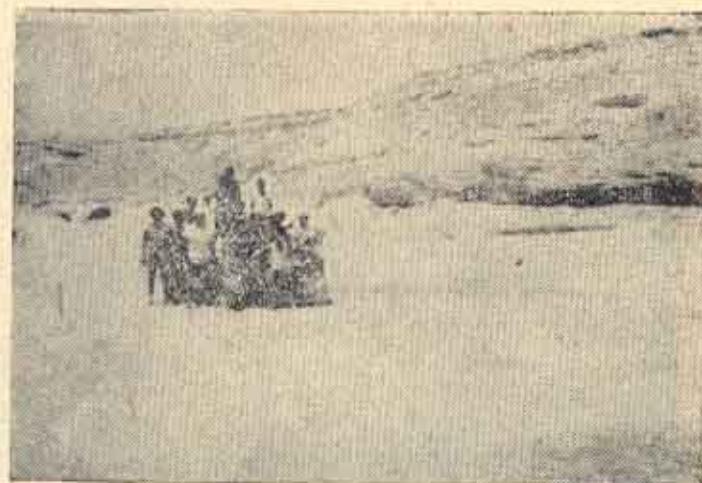
\* تجميع الماضي والحاضر والامل  
الاستقبل



## رحلات من الاسكندرية الى مطروح



ابناء المدرسة وقد القوا رحالهم في  
جوف الصحراء



على شاطئ الماء ◀

► بين الرمال والماء



٦٣ \* روح مطر و الاسكندرية بين \*



مکانیزم

وَهَا هُمْ أَوْلَاءِ أَعْصَاءِ الرَّحْلَاتِ  
جَوْفُ الْمَاءِ



## من الاسكندرية الى الوجه القبلي



والنقطة مرأة نائية هنا الى الوجه القبلي لأن هذه النقطة متبردة لا ينالها الطلبة كما سبق ان أشرنا فهو في غردهم على رمال الشاطئ وعلى ارض الوادي في الجنوب انما يشتون لهم لم يتواتوا لحظة عن المضى قدما في سبيل ابرار ارباطهم الرقيق بارض بلادهم .



شند مدينة هابو



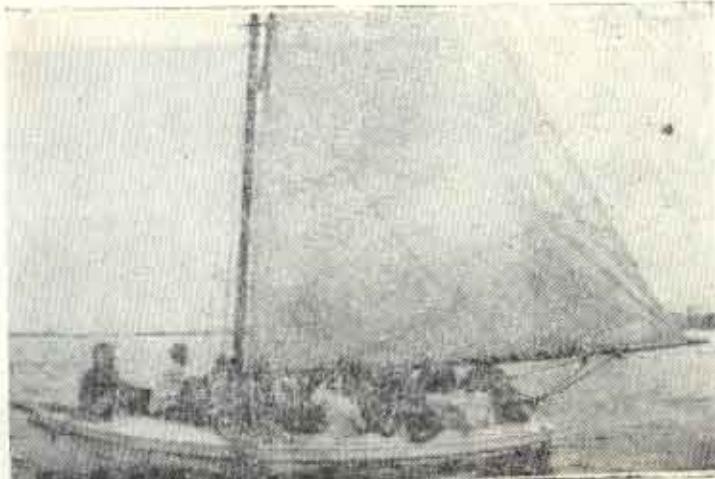
المطر الرابع من الجنوب حيث هذا الامر الخالد الذى سجل بعض التلاميذ جانبا منه يريدون بذلك ان يشتتوا انهم يطبقون ما عرفوه عن القدسات على الواقع العملى امام عيونهم .



عند الدير البحري



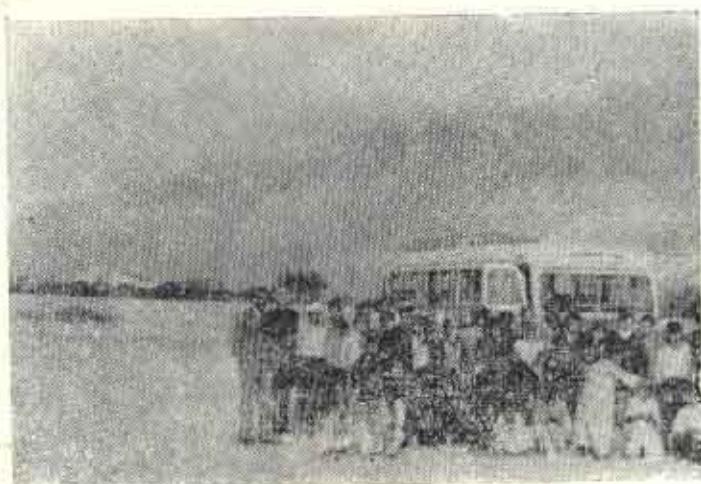
عند تمثال مفتون



عند الميناء الشرقي

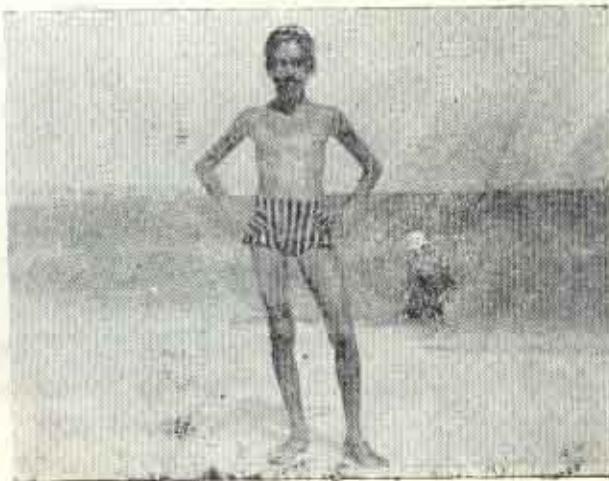
وتجدك مرة أخرى عدسات المصوريين من اثناء المدرسة الى الشمال عند المشاهدة الشرقية في أرض الاسكندرية وعلى شواطئها وهذا من عهود الانسارة التي يريدونها المتضيغ للسفن حتى يحصلوا من ذلك عصاير حربية ونشاط دهلي وخالٍ فسيح يستطيع ان يقلل برعد بين الماضي والحاضر على نسبيه هذه التسجيلات السحفية الممتعة .

وهذا يقودونك معهم ليها القاريء الى مربوط تلك البقعة التي طالما حنّوا اليها في اوقات العطلة وطالما ذهبوا اليه في مجموعات كثيرة او قليلة على حدة سواء ، فهم ابناء الدهاب اليها يجدون انفسهم امام عنصر هام من عناصر الانطلاق من قيود المدينة التي طالما سُموا العيش في ظلالها في اوقات دراستهم بالمدرسة .



في الطريق الى مربوط

جامعة الاسكندرية



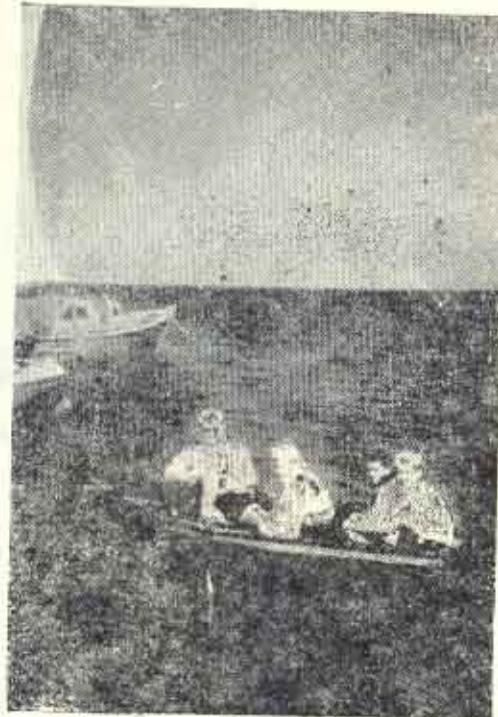
على شاطئ العجمى



## بين مياه الاسكندرية



وقد تنوعت أساليب الاستفادة  
من شواطئ الاسكندرية ، فتارة  
تراهم في الميناء الشرقي يركبون  
لشاطئا يجوبون به البحر وتارة أخرى  
تراهم بين مياه شاطئ المتنزه  
يستحمون أو يجلسون على رماله  
الناعمة الصافية .



في الميناء الشرقي

## في أبي قير



وهنا تراهم في مكان ثالث وهو  
أبو قير يستمتعون بما فيه من هدوء  
وسكينة يعيشون فيه يومهم  
يتمتعون بجوه وهوانه والاستحمام  
في بعض أماكنه الهادئة أو على  
رمال شاطئه الناعمة .

► في المتنزه ◄ ◄ ◄ ◄ ◄

\* \* بين  
\* مياه \*  
\* مطروح \*



على الشاطئ



حيوية وحياة



لهو ولعب

سباحة ونشاط



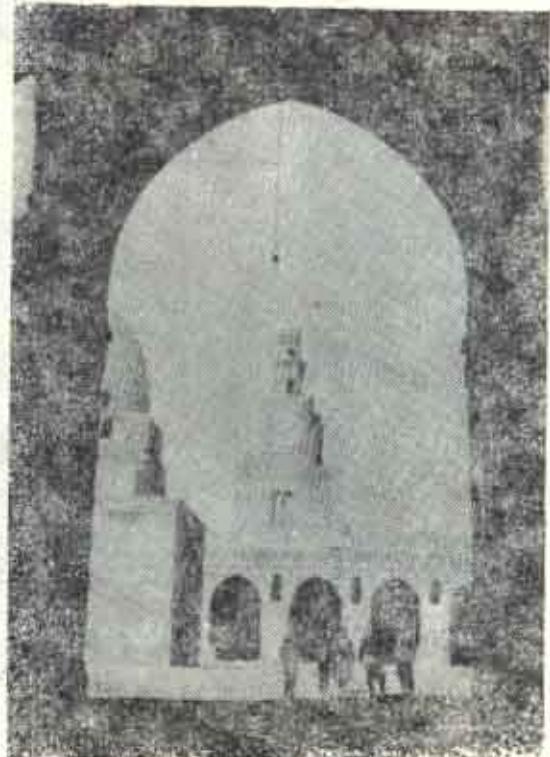
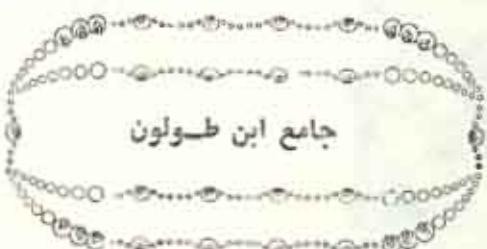
روعه الفن ..

.. في الرحلات

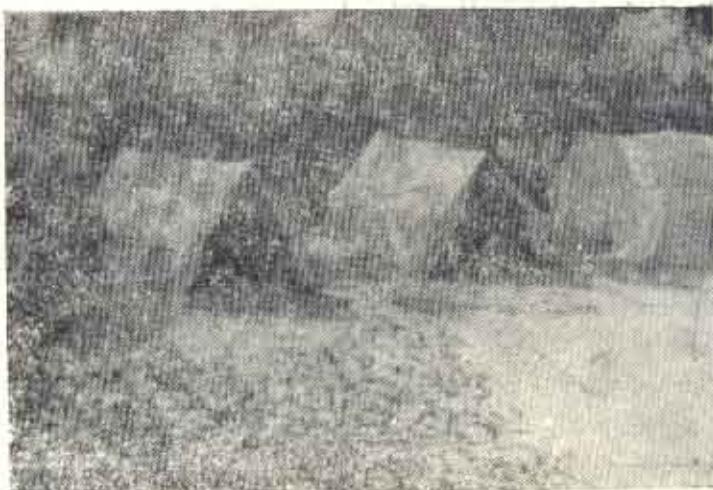
كنيسة القيصوم



جامع ابن طولون



## (الرحلات والخشونة)



اقامة اتخيمام  
في معسكر سيدى بشر

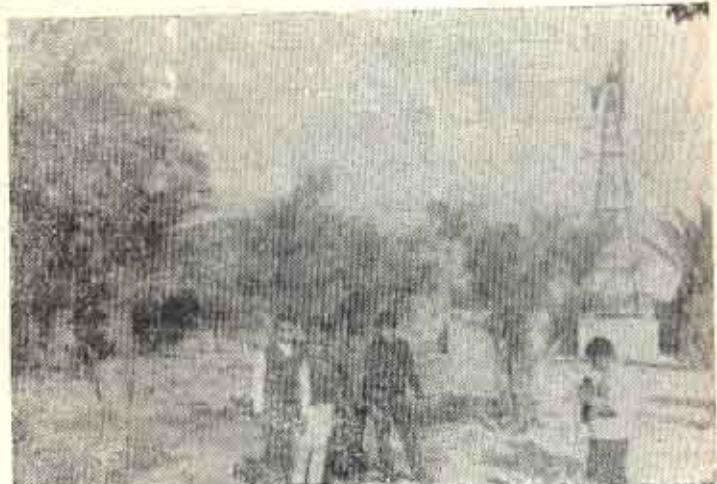
بالجمال الطبيعي والابدان بالقدرة  
الاوهية وكشف المعرفة عن طريق  
الشاهدة وتحقيق اشتراكية الثقافة  
واسبرع الهراء ، الخاصة ، ومن  
اهدافها القووية ادماج الفرد في  
عمليات التنمية الاقتصادية وتنمية  
الولاء للوطن والمجتمع والتعاونه في  
بناء المواطن الصالح على أساس  
من تكامل شخصيته وابرازها  
بوضوح . وهذا هو ما لمسناه في  
رحلاتنا المدرسية كما هو مبين في  
التحقيقات السابقة .

رامي بشير

تعتبر الرحلات من اهم الانسجة  
الرياضية بالمدارس وقد خصصت  
لجنة بجميع المدارس المالكي فهى  
نشاط رياضي تربوي اجتماعي  
ثقافي قومي . ومن اهدافها التربوية  
الاعتماد على النفس وتحمل  
المسئولية وتنمية الشخصية وفهم  
نفسية الفرد على حقيقها وتحمل  
الصعب . ومن اهدافها الاجتماعية  
تفاعل الفرد مع الجماعة والتعاون  
والحافظة على المواعيد والتوزيع  
والترفيه . ومن اهدافها الثقافية  
التنقيف السذاجي والاحسان

التفود على ممارسة التصوير

رحلة مريوط



# نشاط الكشافة البحرية

بكلية سان مارك

بتجديد الاشتراك وبنكملة تدريبهم حتى يصل الكشافون الى الدرجة التي تمكّنهم من الاشتراك في مسابقات على مستوى الجمهورية ثم على المستوى العالمي .

وأيضاً من الاحداث الهامة في صيف عام ١٩٧٠ وجود المعسكر العربي التاسع بالزبداني بسوريا . وهذا المعسكر اقيم على مستوى جميع الدول العربية .

ولقد جرت اختبارات الكشافة البحرية في شهر يوليو في الاسكندرية في نادي الكشافة البحرية ، ومثل كشافو كلية سان مارك المدرسة والفريق خير تمثيل حتى اختبر تسعة كشافين من فرق سان مارك، اي ثلثبعثة البحرية .

ولم يكتف الكشافون بذلك انما امتازوا على غيرهم بأخلاقهم النبيلة وصفاتهم الحميدة وتعاونهم الشام مع جميع من يعملون معهم حتى اعجب قادة البعثة بهم واشادوا بمعلومناتهم الوفيرة وآخلاقهم المهدبة . وأيضاً كانوا عmad معسكر الكشافة البحرية في سوريا فالبوابة وصارى العلم اللذان أقاموهما نالا اعجاب جميع وفود البلاد العربية ، كما استطاعوا بارواحهم المرحة ان يكتسوا صداقة اكثر من فرد في المعسكر .

ورجع الكشافون من هذا المعسكر يوم ٣٠ أغسطس عام ١٩٧٠

انه الصيف السادس الذي يمر على الكشافة البحرية بكلية سان مارك وهي تسعى ان تبني ابناءها جسمانياً وعقلياً ، وتعلّمهم الشجاعة والصبر والاعتماد على النفس ومعها قادتها يبذلون قصارى جهدهم لاوصول بها الى المرتبة الاولى بين فرق الجمهورية .

وأهل اهم ما شغل صيف عام ١٩٧٠ هو اشتراك الكشافين في نادي اليخت لزيادة معلوماتهم البحرية والتدريب على كافة انواع المراكب ، الشراعية وبالمجاديف وأيضاً البحارية . وكان تحديداً رسم الاشتراك زهيداً جداً وذلك مساعدة فعالة من الفرق للكشافين المشتركين .

ولقد مثل هؤلاء الكشافون الكلية خير تمثيل في نادي اليخت في جميع التواحي وأنهما ، تمسكهم بالأخلاق والنظافة ، فقد جعلوا ركناً في النادي من الاركان التي اعجبت مدبر النادي والرائد المشرف على تدريبهم .

ومن جهة التدريب فقد وصل مدى تقبل الكشافين للمعلومات انهم كانوا يتتفوقون على اعفاء فريق الشراح في النادي ، الى درجة انهم اشتراكوا معهم في مسابقات ودية ، فاز الكشافون في بعضها .

ومن شدة اعجاب الرائد المشرف بالكشافين انه تعهد لهم

ساحقاً ، وقد أحيا الحفلتين فرقة  
الدربيز .

وقد حضر الحفل الأول  
ما يزيد على خمسة شخاص ومع  
انها كانت اول حفلة راقصة تقيمها  
الكسافة البحرية الا انها نجحت  
جداً مما ادى الى الدعاه للحفلة  
الثانية التي حضرها ما يزيد على  
ستمائة شخص .

وفي نطاق المعسكرات فقد نظم  
فريق المتقدم معسكراً في مريوط ،  
سار فيه اربعون كيلو متراً ، وبات  
لليترين احدهما في مريوط ثم وجمع  
سائراً على الاقدام الى مدرسة  
زيربا حيث يات ليلة هناك مع  
فريق الكشافة الذي كان قد سبقه  
إلى هناك .

ونظمت الكشافة رحلة الى  
اسوان في اجازة نصف السنة ،  
وقد حضرها عدد كبير من الطلاب  
واشرف عليها الاستاذ أنطون نصر .

وقد تم وعد الكشافون  
المستجدين يوم اثنين ابريل وحضره  
أولياء الأمور الكشافين وبعض الفرق  
الكتيفية الأخرى ، وفي هذه الحفلة  
وعدد 11 كشافاً .

رؤوف كمال البرنسماوى

بعد ان قضوا ثلاثة يوماً هناك ،  
وعادوا ومعهم الفخر للمدرسة  
ولفرقه الكشافة البحرية فيها .

كما اعد الكشافون ايضاً ملدة  
معسكرات في هذا الصيف منها  
معسكران لفرقه المتقدم احدهما في  
المجمى والآخر في مريوط وكابانا  
معسكرين للتدريب استعداداً  
لل اختيار لبعثة الكشافة في سوريا .  
وقاما المعسكران في شهر يونيو .  
وبجانب هذه التدريبات استمتع  
الكشافون بعض الوقت في الترفيه  
عن انفسهم وممارسة هواياتهم  
وتربية ابدائهم . ولقد نجح  
المعسكران نجاحاً باهراً .

وإضا قامت فرق الجواله  
بعدة معسكرات اهمها معسكر في  
مريوط استمر لمدة سبعة أيام ،  
بنيوا فيه برج ارتفاعه خمسة امتار .

وفي آخر الصيف قامت فرقتي  
الجواله والمتقدم بطلاء جدران المقر  
وتجديده ، واعيد تنظيمه بشكل  
جميل .

وبالنسبة للنشاط الشفوي في  
عامي ١٩٧٠ و١٩٧١ فـ اقامت  
مجموعة الكشافة البحرية حفلتين  
راقصتين ، الاولى يوم ٤ ديسمبر  
١٩٧٠ والثانية يوم ٦ فبراير  
١٩٧١ . ونجحت الحفلتان نجاحاً



# \* النشاط الكشفي \*

بكل سان مارك

لفريق الكشافة البحرية

المرشحين بجهوداً مونفة استطاع  
يمقتضاه ان يشترك في تلك البعثة  
تسعة كشافين من طريق الكلية  
وهو رقم قياسي ، اذ لم يسبق  
لمجموعة ان تشارك بذلك العدد من  
الكسافين في تلك البعثات ولم  
يسبق لمجموعة ان تشارك بذلك  
العدد من الكشافين في تلك البعثات  
ولم يسبق ايضاً لمجموعة سان مارك  
ان رشحت تسعة كشافين تلك  
البعثات من قبل .

وقد حاز الكشافين وهم  
الكساف : حسام عبد ، مدحت  
غزال ، شريف راغب ، حازم  
الشهابي ، رؤوف البرشاوى ،  
حسن حجاج ، محمود الشيخ ،  
ماجد كامل ، عمرو سليمان  
على اعجاب السادة اعضاء مجلس  
الاباء بالمدرسة مما ادى الى  
تشجيعهم بصرف لهم باللغ  
الكسافين الجمهورية العربية  
المتحدة وكلية سان مارك خير تمثيل

وفي اثناء الموسم الصيفي قد  
تفصل : مشكورا ، قائد الفريق  
السيد انطون نصر ان dame سفره الى  
الخارج الذى كان تافده استطاع  
الكسافين من خلالها التطلع  
النشاط الكشفي العالمي بعقد عدة

ان الكشافة البحرية تعلم  
شبابنا الحاضر الاعتماد على النفس  
وتحمل المسؤولية .

اما عن النشاط الكشفي بالكلية  
هذا العام فلقد كان من ابرز  
النشاطات ظهوراً . فابتداً في أوائل  
الموسم الصيفي عندما عقد السادة  
قائد الفريق الاستاذ انطون نصر  
والدكتور عبد الشكور الشهابي  
باشراف الاخ مدير الكلية مع  
مجلس ادارة نادى اليخت المصرى  
اجتماعاً تم في النهاية الاتفاق على  
قيام فريق الكشافة البحرية بالكلية  
بالتدريب على قيادة الفلايك  
البحرية تحت اشراف سعادة  
العميد محمد هريدي عضو مجلس  
ادارة النادى الذى بذل مع الكشافين  
جهوداً مونفة حتى استطاع ان  
 يصل بهم الى مستوى رائع بالنسبة  
للفتوح البحرية .

وقد تم ذلك مقابل اشتراكات  
رمزية على ان يكون الشرف على  
نشاط الكشافين السيد مدير  
الكلية . وتلت تلك الخطوة الناجحة  
ترشيح مجموعة من الكشافين  
للاشتراك في اختبارات بعثة  
الجمهورية العربية المتحدة للمعسكر  
الكسافى العربى الناسع بالزبدانى  
بسوريا وقد بذل السادة الكشافين

الكتاف المتقدم بمعسكر الى  
كينج مريوط وقد اقام الكشافين  
في منطقة تبعد عن الاسكندرية ٢٣  
كم عن ليلة واندہ . وفي الصباح  
رفقاوا العساكر تم ساروا حتى  
لرسه ازيل شرفا حيث بتسوا  
معسكرهم الجديد .

وقد اختتم عطلة نصف العام  
برحلة مشتركة ، بين اتحاد طلاب  
الكلية وفريق الكشافة ، الى  
الاقصر واسوان وكان شعار تلك  
الرحلة هو المرح والبهجة وقد زار  
أفراد الرحلة المعالم الالكترونية بالاقصر  
والسد العالي بأسوان ، وفي الختام  
فإن مجلس ادارة الكشافة البحرية  
بكلية سان مارك يشكر ادارة  
المدرسة على مساحتها الكبيرة في  
جميع الانشطة .

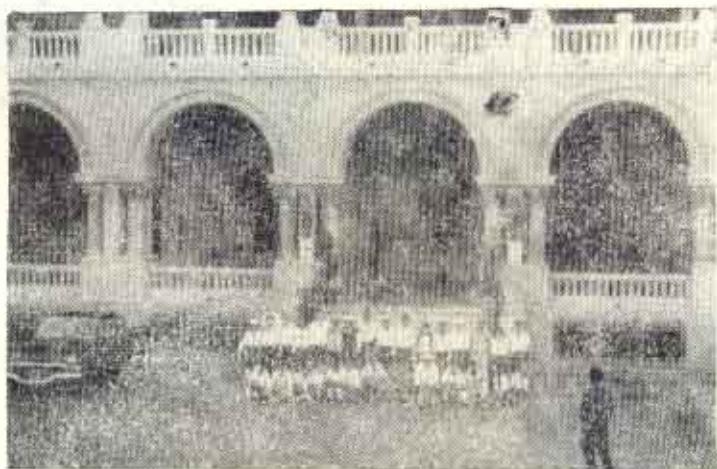
**مدحت السيد غزال**

انفاقات في الخارج على تبادل  
الاعضلة الثقافية ، كما احضر عدد  
بعض الكتب الكشفية والثقافية التي  
فادت اعضاء الفريق في افاده .

اما الموسم الثاني فقد كان  
أكثر حيوانه ولساطا من الموسم  
الصيفي وقد ابتدأه المجموعة  
بحفل سهر اقامه الكشافين دعوا  
فيها السادة ولیاء امورهم والسيد  
الاخ مدير الكلية والسعادة مختارى  
القسم الاعدادى والإبداعى ، وقد  
كانت هذه الحفلة من انجح حفلات  
السمير هذا العام كما بذل الكشافين  
نشاطاً موفقاً في تحضيرها .

وقد اقام الفريق حفل راقص  
ابتهاجا بعيد الفطر المبارك لعبت  
فيه فرقـة

وفي خلال عطلة منتصف العام قام



تجمع الكشافة البحرية بالمدرسة

## بداية نشاط الكشافة

بالكلية

البحريه

خاصة للتدريب على كافة اوجه النشاط البحري وخصص ايام بعد تفكير غرفة بالنادى يتلقون كل أسبوع فيها المحاضرات النظرية في الفرز وفي الساحة والتجديف والقوارب الرياضية وقيادة القوارب الشراعية من مختلف الانواع وقوانين البحار وكافة المعلومات الضرورية لكل من يمارس هذه الرياضة واتبع ذلك برنامجا عمليا وخصص لهم فيه مدربيا للإشراف على تدريبهم وارشادهم على الطريقة الصحيحة في السباحة والتجديف وقيادة القوارب الشراعية ونظم لهم المسابقات المختلفة فيما بينهم وبين باتي اعضاء النادى من الشباب الصاعد كل هذا التشجيع والرعاية مكن الاختبارات الخاصة التي نظمتها جمعية الكشافة البحريه والجمعية الاقليمية للكشافة والمرشدات لاختيار بعثة الجمهورية العربية المتحدة المعسكر البحري بالدانمرك والمعسكر العربي التاسع بالزبدانى بسوريا بتفوق ونجاح كبيرين حتى انه اختير اثنان من الفريق هما الكشافان البحريان شريف مصطفى راغب وحام الدين عبيد لتمثيل الجمهورية العربية المتحدة للمعسكر البحري بالدانمرك وضمن أربعة كشافين فقط . كما وقع الاختيار على سبعة اعضاء آخرين من

بدأت حركة الكشافة البحريه بكلية سان مارك في عام ١٩٦٤ وكان نشاطها كبيرا ولم يحظوا عند نشاتها لما كان بيده القائمون على أمرها من جيد كبير جعل فرقه الكشافة البحريه في مقدمه الفرق الكشفية بمدينه الاسكندرية وكان نشاطها ينمو من عام الى عام .

وقد ساهمت ادارة النشاط بالكلية مشكورة في دفع قيمة الكشافة وتشجيع هذه الحركة النشطة منذ البداية . ولما كان الظاهر من نشاط هذه الفرقه البحريه الكشفية مقرورنا بالبحر وما يستتبع ذلك من رياضة بحرية كما يدل اسمها فقد اولته ادارة الكلية رعايتها الكاملة وعملت على تشجيعه فاشتركت له في نادى اليخت الصرى بالأنفوشى حيث أخذ الاعضاء يمارسون نشاطهم من سباحة وتجديف وقيادة القوارب الشراعية والتدريب على ما يتصل بالبحر من رياضة يشعرون بها هوائهم المفضلة ويشعرون بها اوقات فراغهم بما يعود عليهم بالصحة والتفع وتنمية اجسامهم متمثلين بالقول «العقل السليم في الجسم السليم» .

واستجابة نادى اليخت لهذه الروح في الشباب واعده لهم برنامجا

# شركة الأهلية للغزل والنسيج بالاسكندرية

شئون: أفراد وأجهزة الراقصة الفنية والمربيات الممتازة والمعطر  
رغمير لـ هياكل رائدة كبيرة



ابن سراج الحمد  
صاحب زيت الستارين للغاز



ابن سراج

شركة الزيوت المستحاثة ومنتجاتها



وتروبيهية بمناطق سيدى يسر  
وابى قير والعجمى وسيدى كوير  
ومرسى مطروح وكشح مريوط .  
لبعضى فيها الاعضاء وقتاً ممتهناً  
نانعوا اذ كانوا يمارسون فيه  
رياضتهم المفضلة وبروحون عن  
انفسهم عناء العام الدراسي والمذاكرة

كن هذا عرضاً سرياً ومحراً  
لنشاط مجموعة الكشافة البحرية  
بكلية سان مارك .

واخيراً نرى لزاماً علينا ان  
نذكر بالشكر والتقدير كل من عاون  
على تكوين الفريق وشجعه على  
السير بنجاح وتفوق وباتى في  
خدمتهم ادارة الكلية والسيد  
الدكتور العقيد عبد الشكور  
الشهابي والاستاذ انطون نصر .

محمد الشيخ

الفريق نفسه لتمثيل الجمهورية  
ال العربية المتحدة في المعسكر العربي  
التابع بالزبدانى بـــوريا ضمن  
ثلاثين كشافاً من أنحاء الجمهورية  
وهولاء الأعضاء هم الكشافون  
محمود لطفى الشيخ ورؤوف كمال  
البرنساوى ومدحت السيد غزال  
حسن عبد المنعم حجاج وحازم  
عبد الشكور الشهابي وماجد محمود  
كامل وعمرو سويلم .

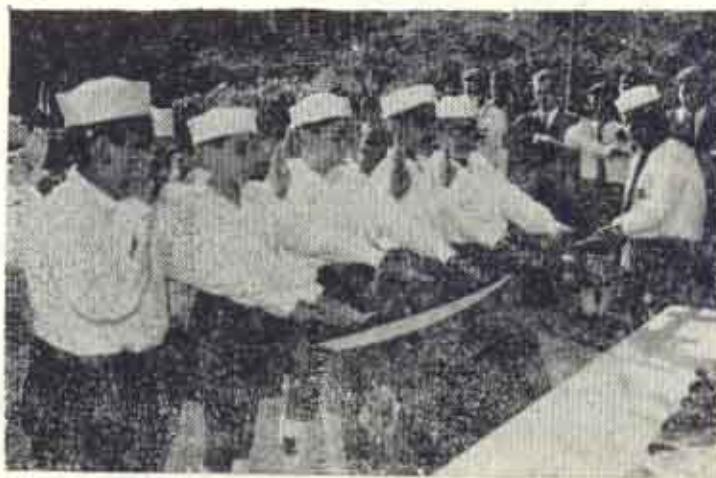
ولم يقتصر نشاط الكشافة  
البحرية بالكلية على الناحية الكشفية  
بل انه امتد الى ميدان الخدمة  
ال العامة فاشترك بعض اعضاء الفريق  
في مشروع النظافة الذى نظمته  
الجمعية الاقليمية للكشافة  
والمرشدات كما قام الفريق برحلات  
الي الشواطئ المختلفة بالجمهورية  
اقام خلالها معسكرات تدريبية



الكسافة البحرية تحافظ على النظام في مباريات الرياضة

الانضمام الى . . .

## \*) (الكتشافه البحريه) \*



القسم عند الكشافة البحرية

\*\*\*

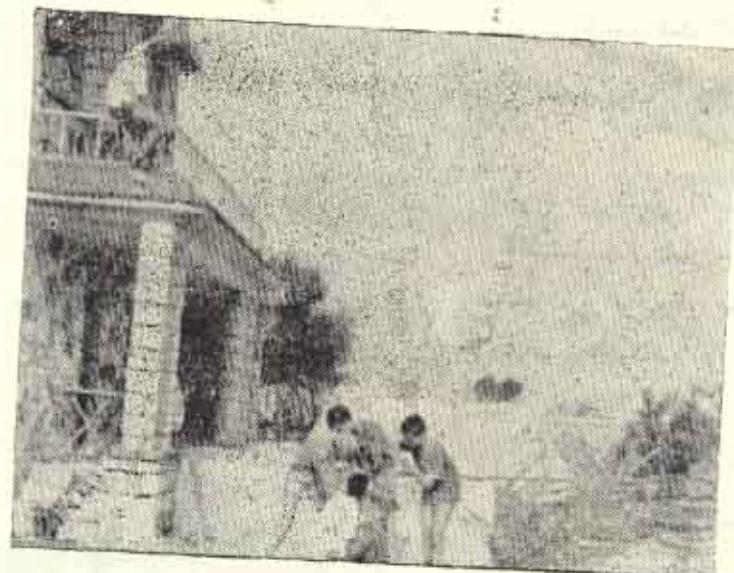
ويدخل ضمن الاسرة الخاصة بهذا  
النشاط فتتابع جميع ما يتصل  
بها من قرب او بعد ويحصل على  
جميع الموارد التي تناح للافراد في  
غير محاباة او تحيز وهذا يعتبر من  
العوامل الهامة في نجاح فرقـة  
الكتشافـة الـبحـرـية فيـ المـدرـسـة .

وفي هـذـين الصـورـتين تـلـمع  
اسـالـيـبـ الانـضـمامـ الىـ الكـشـافـةـ  
الـبـحـرـيـةـ مـنـ يـداـيـهاـ .ـ فـاـنـتـمـ  
عـنـهـمـ فـرـوـرـىـ فـىـ اـولـ الانـضـمامـ  
وـاجـراءـ القـسـمـ يـكـوـنـ فـىـ حـفـلـ سـنـوىـ  
يـحـضـرـهـ اـولـيـاءـ الـامـورـ وـالـشـرـفـورـ  
عـلـىـ النـشـاطـ الـكـشـافـيـ وـالـكـشـافـةـ  
الـقـدـامـيـ وـالـمـدـرـسـونـ وـيـلـقـيـ فـيـهـ كـلـ  
طـالـبـ جـدـيدـ سـيـكـونـ عـضـوـاـ بـالـكـشـافـةـ  
قـسـماـ يـحدـدـ فـيـهـ سـلـوكـهـ وـانتـصـارـهـ  
إـلـىـ هـذـهـ الـهـيـئةـ وـيـكـوـنـ القـسـمـ مـلـزـماـ  
لـهـ عـلـىـ أـدـائـهـ بـعـدـ اـنـتـهـيـرـهـ فـىـ كـلـ وـقـتـ  
وـفـىـ كـلـ مـكـانـ .ـ وـهـذـاـ يـعـتـبرـ اـسـاسـ  
هـامـ مـنـ اـسـسـ هـذـاـ الانـضـمامـ .ـ  
وـعـلـىـ اـنـرـادـهـ القـسـمـ يـصـبـحـ الفـردـ  
عـضـوـاـ عـامـلاـ فـيـ الـكـشـافـةـ الـبـحـرـيـةـ

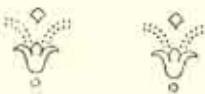


رجال المستقبل  
في كشافتنا البحريه

الكتافة البحرية في معسكر  
سيدي بشر



• الكشافة البحرية في المنتزه



►►► نشاط كشفي بالمدرسة



فِي وَرْد



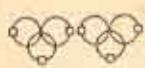
نشاط كشفي بالمدرسة



▶▶▶ تحيه المعلم ◀◀◀



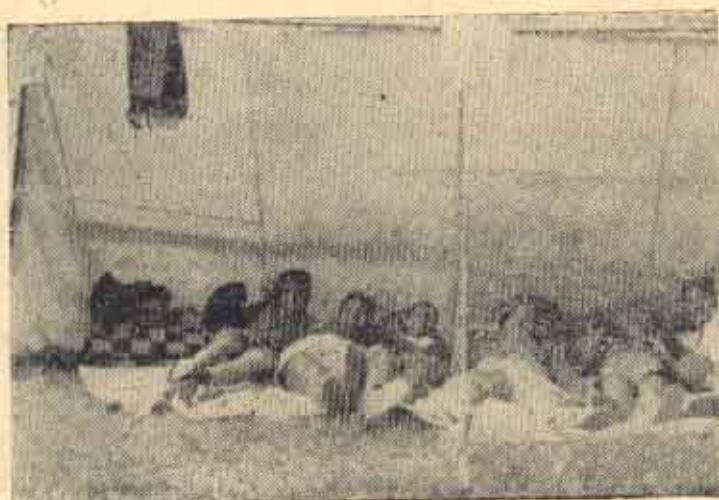
# نشاط كشفي \*



• تعود المشاق ◀



• تسامن ◀



٠٠ الاخوة والراحة ◀

# مِنْوَعَاتٍ \* وَ مَقَالَاتٍ



ابراهيم اللمعي



حسني محمد



زكي عبد النبى

علمت ان السيد المدير الاخ بسولاد لا يترك مناسبه من المناسبات الا ويبرز جبه الشديدة لهؤلاء العاملين وعلقه عليهم لدكما فسمع منهم في كل حين وحيثما يتقبب بعض الوقت فنهى يرسل اليهم بتحيته من الخارج وقد رأت ذلك يعني راسى (كارت بوصطال) مكتوب عليه تحية الى هؤلاء جميعا باسماء من يستطيعون تبليغهم تحيات السيد المدير . ونحن عضور الطلبة ايضا نحاول دائمًا ان نبرر لهم عاطفتنا نحوهم عاطفة الحب والمرودة لأن في ذلك راحة لضمائرنا وفيه ايضا ابراز واضح للروح الانسانية التي دائمًا ابداً نحاول ابرازها في شئون المناسبات . فاسرة المجلة على هذا تهدى اخلاص تحياتها الى هؤلاء العاملين وتتمنى دائمًا ان يعيشهم الله الصحة والعافية اخدمة الجموع وتقديم اى افضل من وحدت صورته على هذه الصفحة من هؤلاء العاملين ولن لم تسعفه الضرورة لاحصار الصورة اجمل التحيات وترجوا ان يلمسوا هذه العاطفة بصدق وانلاصق في سبيل السير بمدرستنا قدمًا نحو الامام .



جورج عطية



عبد الحميد دكاب



ابراهيم جمعه



أبا زيد ابراهيم



عبدالحافظ محمد

منوعات \*

و م ق ا ل ا ت \*



فائز شای



علي على جمعه

عمال المدرسة

٢٠٠٣

تحية الى هؤلاء جميعا

٢٠٠٣

أنت تلعن بى هذه الوجوه  
على هذه الصفحة والواقع انك  
تلهمهم كثيرا في روحك وغدو انك  
ذاتين على خدمتك وراحتك .  
بحدون في عملهم راحة وفي خدمتك  
سعة وسرورا . وانت ابها الرميل

لا بد انك تشعر بمعنى ان تكريمتنا  
لهؤلاء جميعا هو تكرييم في الواقع  
لأنفسنا وجدير بالذكر أن لجنة  
المجلة حينما ارادت ان تبرز وجوه  
هؤلاء على هذه الصفحة منها ائمه  
ارادت بذلك ان تشعرهم بكرامتهم  
وعزتهم وان تضيء امامهم طريق  
السعادة والأمل في ان من يحيطون  
بهم يقدرون عملهم تمام التقدير  
ولعلك تدهش من ابها القارىء اذا



عبد الله مذكر



ادوار فورلانى



صبرى عثمان



عبد القصود  
ميجيله



محمد حسين



احمد على



عبد الوهاب  
عبد العزيز

# الكلية بين . . . طلبتها وعماها

انظر الى هاتين الصورتين تجد  
ان ابناء المدرسة يسررون في فنائها  
عام مبناتها النجم وهم معترضون  
بكرامتهم وبمدرستهم وقد لاحت  
على وجوههم علامات الرضا  
بالمستقبل والامل وسرروا بخطوات  
ناية نحو خلف مرسوم يرون فيه  
تحقيقاً لما طالبهم . وفي الصورة  
العلى تجد عمال المدرسة  
في حفلتهم السنوية الذي يحيي  
بالمعاملة الطيبة وهم في خارة  
السرور والفرح وقد ارتبطوا ببيضة  
التدريس وبابنائنا الطلبة ذخرين  
نهنهم باحفالهم ويسعني لهم دوام  
الصحة والعافية .



# ذكاء

اخبر ذاكرتك - في أي الاماكن  
اخذت هذه الصور ومتى أخذت؟



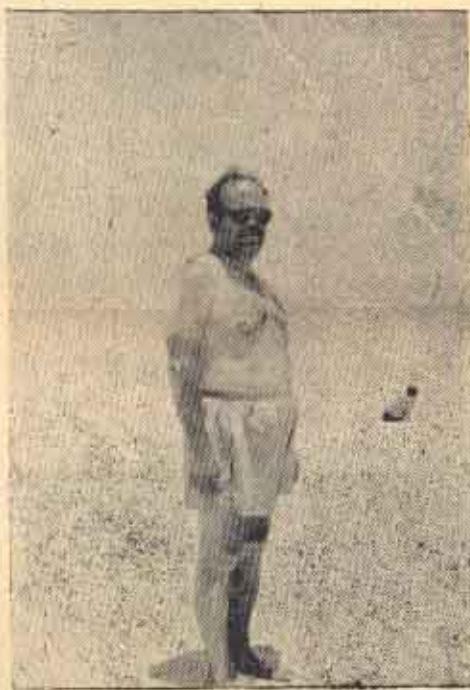
إن تحدد المكان على وجه الدقة  
حقيقة هو مكان بالمدرسة ولكنك  
لن تستطيع أن تحدد أي الفصل

سل نفسك . اشحد فكرك  
حاول أن تبين لضميرك المك لا زلت  
قوى الذاكرة . ان المشاهد التي  
أمامك من صفيه مدرسك ولكن  
متتأكد انك لن تعرف زمانها أو  
مكانها بالضبط وعلى ايام حال سواء  
عرفت أم لم تعرف فانشافي هذا  
العرض نود أن تشير الى انك كثيراً  
ما ترتبط في ذهنك صورة مكان  
معين ولكن هذه الصورة تكون باهتمام  
اللون غير واضحه رغم المك تصر  
عليها في اليوم مراراً وتلات مرات  
او اربع مرات ولكنك لا يمكن أن  
تتذكر دخالتها . ففي الصورة  
الأولى مثلاً اعرف انك تعرف تماماً  
اصحابها ولكنك لن تستطيع ان  
تحدد في أي وقت أخذت هذه  
الصورة وهل هي في الصيف أم في  
الربيع وهل هي خدعة مخفية أم  
هي خدعة بصرية .

والصورة الثانية كذلك إنك  
متتأكد انك تعرف على الأقل  
الشخص فيها ولكنك لن تستطيع

فحدار ان تتركه دون ان تعلم  
 المطلوب مثل قيه . ولا شك ان  
 للصور في حياة الفرد والجماعة  
 آثار بعيدة المدى . فالإنسان حينما  
 يسترجع الماضي لا يجد امامه الا  
 ذلك الألبوم الذي يحوي صورا في  
 أوضاع شئ فهو يرى صورته وهو  
 كهل وقد رجع طفلا في الصورة  
 فيسترجع حيواته في المذهب وبروح  
 يتغنى بذكرياته الماضية ويدرك ما  
 كان في سابق أيامه حتى انه كثيرا  
 ما ينسى نفسه فيضحك فيتعجب  
 كل من حوله من تصرفه ولكنهم  
 اذا عرفا السبب فلن ذلك لا يثير  
 عجبهم لانه في طبيعة الامر لم يعد  
 ان يكون في غير زمانه وفي غير مكانه  
 فتصرفاته ثبنت على هذا الاساس  
 وانا حينما ابدو هنا حركات غير  
 طبيعية بالنسبة ان حولنا فما ذلك  
 الا لانا استرجعنا بعض الصور في  
 ذهاننا فرحتنا تتلمس كافة السبل  
 لإبداء تأثرنا بها على نحو يثير العجب  
 والتساؤل وهذا بدون شك يتبع  
 من وحي العاطفة دون دخل للعقل  
 فيه . ومن ثم فاننا لا نستطيع ان  
 نملك انفسنا حينما نرى منظرا  
 يثير الضحك ويكون هذا المنظر  
 مالوفا في حياتنا الا ان استرجاعه

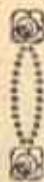
هو ، وهكذا بالنسبة للصورة التي  
 امامك هنا والصورة اسفلها انا  
 متاكد انك سوف تتفق ساعة او  
 ساعتين في تحديد زمن ومكان



الصورة على وجه الدقة . ولكن  
 نصيحة اود ان اسديها لك وهي  
 انك اذا كنت في مثل هذا الموقف



على الجدران او وضعها في الحافظات  
 او وضعها في لوحات كل مجموعة  
 في لوحة ومتهم من جمعها في اليوم  
 لم اذا حنوا الى الماضي اخرجوا  
 هذا الرجل فاستمدوا منه طاقة  
 تخاله رائعة تزدهم نشاطاً وحيوية  
 وتتركى في نقوسهم روحاناً نشطة  
 مقربة الى نقوسهم وارواهم .  
 ولعلنا هنا بهذه الصور القليلة قد  
 وجهدك وجهه حية نشطة نافعة .  
 فاسفنا بهما قدر استطاعتك لأن  
 للخيال والذاكرة تغيرات رياضية  
 لا يقل اهمية عن تغيرات الجسم  
 والعضلات والمقلل .



من طريق الصورة يثير فينا حساناً  
 وشقاً عجيبين . وفي بعض الاحيان  
 يجلس الانسان امام اليوم الصور  
 التي التقطت له في الماضي فبحس  
 برغبة شديدة في معرفة مكان وزمان  
 هذه الصور لان ذلك في نظره  
 يشحد فكره ويرجعه الى المكان  
 والزمان بسرعة حافظه فيستعيد  
 نفس الحركة الموجودة ومن لم  
 فيكون ذلك موضع حجب الناس من  
 حوله لتصرفه غير المتوقع في مثل  
 تلك اللحظة . وقد سجل كثيرون من  
 المصورين اوضاعاً غريبة لشخصيات  
 مظلية وراحوا يعرضونها في اوقات  
 معينة يشرون بها الناس او يحاولون  
 ان يضعوهم في المكان والزمان الذي  
 يتمثل في تلك الصورة . وكثيراً  
 ايضاً ما حرص الناس على افتتاح  
 الصور بطرق مختلفة منها تعليقها



حفل توديع الاخ بارتلمي ▶



► لقاء بالمعرض بالمدرسة



بين المدرس والطالب

# ☆ طرائف في الغاز \*

قالت الأم لابنها :  
كيف تضرب اختك وهي أصغر منك ؟ عيب .  
فقال الابن :  
أني أصغر منك يا أمي فلماذا تضربيني أذن ؟

---

قال الطالب للمدرس :  
هل يجوز أن يعاقب الإنسان على شيء لم يفعله ؟  
قال الاستاذ : لا طبعا .  
- طيب أني لم أعمل وأجيبي .

عندما تقدم المحكّوم عليه بالاعدام الى المتنفسة سالة الجلاد  
- هل ت يريد أن توصي بشيء ؟  
- قال : لا .  
- وعندما شد الجلاد الحبل على رقبته : أخذ يصبح ويصرخ  
ويقول انتظري : فظن الجلاد انه انه يسرد ان يومي بشيء ففك  
الحبل وقال له :  
- هل ت يريد شيئا ؟  
- قال : لا ، ولكنك كنت انقذني .

## ★ الغاز \*

خسراء في القبط ، حمراء في البيت ، بيضاء بجانب الخط .

الاجابة ▶ (البطيخ)

---

نوع من الحشرات بحذف الحرف الاول من اسمه يصبح اسم  
شيء في المنزل .

الاجابة ▶ (نسم = نسمة) (نسمة = نسم)

---

اسم نوع من الكوف المستعملة بحذف الحرف الاول من اسمه  
يصبح في السماء .

الاجابة ▶ (سماء = سماء)

تہذیب ال



مدد شی

لهم فليتثعوا كل الثقة اتنا معكم  
في الطريق الساق الذي رسستتم  
معالله بدمائكم ، تقو اتنا معكم  
نرقب بلهفة واى لوهفه ابناء تصاعد  
ضريانكم ، ولست وحدي الذى  
يامل ان يكون بيكم ، في صفوكم  
تابع تلك الوجوه الصارمة التي لم  
ولن تعرف الكلل او الملل .

تحية لكم ، تحية لكل من يضع  
باعماله تلك لبيات متواضعة في  
بناء مسرح استقلال فلسطين ،  
تحية لهؤلاء الذين يحتقرنون في  
صمت حتى يشروا الطريق لغيرهم ،  
يحتقرنون حتى يعيدوا اسم —  
فلسطين مرة ثانية إلى الحياة ،  
اسما يضم الآذان ويغمر الأفاق ،  
اذ سيكون عندئذ رمز اليسالة  
والتضاحية والفداء ، وبالله من  
اسم ذلك الذي يحيى كل عده  
المغان ، والاعتبارات .

أنا والملك كل الثقة أن تحبّي  
في المرة القادمة ستكون تهمنّة ،  
لهمنّة بالنصر ، بالصودة ، بالاستقلال  
، استقلال الدولة العربية الخاسنة  
عشرة ، الدولة العظيمة المسالمة  
، « فلسطين » .

محمد محمود فتحي

المقاومون

« وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرحة يدق »

صيحة قوية تبعث من قلب  
فلسطين ، تبثق من صدر العروبة  
الناينس ، كلمات قليلة تحوى اسمى  
المعانى وتأبل الاعتبارات ، كلمات  
حفرت بالحديد الحمى على قلب  
كل فلسطينى ثائر ، كلمات يظاهر  
صدقها يوما بعد يوم وتجلى  
عظامها في أعقاب كل نصر يحرزه  
إبطال المقاومة الصناديد .

تحية صادقة من هنا ، من  
مصر الباسلة ، نطلقها قوية مدوية  
تلعغ عنان السماء ووصل صداها  
إلى هؤلاء الأسود إنما كانوا ، في  
الجبال ، في الخنادق ، في الجو او  
في البحر ، تحية خاصة تزيدهم  
إيمانًا بقضيتهم وتحمّلهم على الآتى  
المحظيات . . . .

لقد اقلقتم يا بني فلسطين  
مخاجع الصهيونية الانسدال  
وارفقوهم إنما أرق : وما زلتـا  
نحن عشر العرب نامل في المزيد ،  
المزيد من الانتصارات ، من  
التحجـات ، من التـذلـ ومن العـطـاء.

فأتو لدوا باندفاكم العقائيم  
ريحا عاتية توقد النار الساكنة في  
الغوس ، فلتتمزقوا ملك هؤلاء  
الدخلاء شر معزق ، فلتحطموا ذلك  
العرش الذي قام على اسس من  
النفاق والفساد والخدعة .

# السد

العالى



نبيل يس

الإنتاج الزراعي الى خطورة الفحص  
وقد يرتفع الإبراد في السنوات  
الغزيرة المطر معهـا السـلـادـ الـىـ  
أخطـارـ الفـيـضـانـاتـ المـالـيةـ المـفـرـقةـ !

ولما كانت جميع الخزانات في  
مصر المقامـةـ عـلـىـ التـبـلـ بماـ فيهاـ  
خرانـ أسـوانـ لاـ تستـطـيعـ حـجـزـ مـاهـ  
الـفيـضـانـ إـذـ أـنـهاـ قدـ اـنـشـأـتـ بـغـرضـ  
الـخـزـانـاتـ الـسـنـويـ مـاـ يـقـضـيـ مـوـمـتهاـ  
عـلـىـ حـجـزـ كـمـيـةـ مـنـ المـاءـ فـيـ أـوـاـخـرـ  
الـفـيـضـانـ لـاستـعـامـلـهـاـ فـيـ أـشـهـرـ  
الـصـيفـ عـنـدـماـ يـنـخـفـضـ إـبـرـادـ  
الـنـهـرـ الطـبـيـعـيـ عـنـ حاجـةـ الزـرـاعـةـ  
فـقـدـ أـنـجـهـ التـفـكـيرـ إـلـىـ أـشـهـرـ سـدـ  
كـبـيرـ عـلـىـ التـبـلـ لـحـجـزـ جـمـيعـ مـاهـ  
الـفـيـضـانـ وـادـخـارـ مـاهـ السـنـينـ  
الـغـزـيرـةـ الـإـسـرـادـ لـاسـتـعـامـلـهـاـ فـيـ  
الـسـنـينـ الشـيـخـةـ الـإـبـرـادـ .

وـتـبـلـورـتـ هـذـهـ الـفـكـرـةـ فـيـ شـرـوعـ  
الـسـدـ الـعـالـىـ .

نبـلـ دـشـمـىـ يـسـ

اخـلـتـ توـرـةـ ٢٣ـ يـولـيوـ بنـظـامـ  
الـتـعـظـيـلـ الـاقـتصـادـيـ الشـاملـ  
لـضـاعـفـةـ الدـخـلـ الـقـومـيـ وـرـفـعـ  
مـسـتـوىـ الـعـيـشـةـ وـوـجـدـتـ انـ  
الـسـبـيلـ الـوـحـدـ لـلـنـهـوضـ بـالـبـلـادـ هوـ  
كـبـ الـسـبـاقـ بـيـنـ تـرـاـيدـ مـدـدـ  
الـسـكـانـ وـتـرـاـيدـ مـصـادـرـ الدـخـلـ  
وـفـيـ مـقـدـمـتهاـ الدـخـلـ الـزـرـاعـيـ وـلـقدـ

وـلـقدـ تـبـيـنـ انـ الرـقـعـةـ الـزـرـاعـيـةـ  
تـرـاـيدـتـ تـدـريـجيـاـ وـبـالـغـمـ منـ هـذـهـ  
الـرـيـادـاتـ الـظـاهـرـةـ فـيـ مـسـاحـةـ الـأـرـضـ  
فـانـ التـرـاـيدـ الـسـتـمـرـ فـيـ السـكـانـ  
يـحـبـ كـلـ أـرـلـ لـلـمـحـاـواـلـاتـ الـىـ  
بـذـلـكـ لـرـفـعـ مـسـتـوىـ الـعـيـشـةـ جـبـ  
أـخـدـ نـصـيبـ الـفـرـدـ يـتـصـاـلـ مـمـاـ  
اضـطـرـ الـدـوـلـةـ إـلـىـ اـسـتـيـادـ مـنـ  
الـخـارـجـ لـسـدـ التـفـصـ مـتـرـاـيدـ فـيـ  
الـمـوـادـ الـغـذـائـيـةـ .

لـذـلـكـ اـنـجـهـتـ الـاـنـظـارـ إـلـىـ  
الـتـبـلـ الـعـظـيمـ لـتـوـفـيـ كـمـيـاتـ مـنـ  
الـمـيـاهـ تـسـتـخـدـمـ لـرـىـ الـأـرـاضـىـ  
الـزـرـاعـيـةـ الـجـدـيـدةـ الـتـىـ تـضـافـ إـلـىـ  
الـرـقـعـةـ الـزـرـاعـيـةـ الـحـالـيـةـ إـذـ أـنـ  
كـمـيـاتـ كـبـيرـةـ مـنـ الـمـيـاهـ تـبـلـغـ مـاـنـةـ  
مـلـيـارـ مـترـ مـكـعبـ تـتـسـابـ إـلـىـ الـبـحـرـ  
الـمـتوـسـطـ دـوـنـ قـائـدـ مـنـهـاـ بـرـغـمـ  
مـيـسـ الـحـاجـةـ إـلـيـهاـ .

وـهـلـ الرـغـمـ مـنـ أـنـ مـتـوـسـطـ  
الـإـبـرـادـ الـسـنـويـ لـلـتـبـلـ يـوـدـ عـنـ  
الـاـحـتـيـاجـاتـ الـفـعـلـيـةـ لـلـرـىـ فـيـ  
الـجـمـهـورـيـةـ الـعـرـبـيـةـ الـتـحـرـدـةـ  
وـجـمـهـورـيـةـ السـوـدـانـ فـانـ هـذـاـ  
الـإـبـرـادـ قـدـ يـنـخـفـضـ فـيـ السـنـواتـ  
الـشـيـخـةـ الـإـبـرـادـ مـعـهـاـ بـذـلـكـ

## يور في



هانى شير

١٩

## حياتى المدرسيه

أباًنا الحريصون على مصلحتنا . وأكتب الناء الدربس جميع ما يطلب منى من واجبات لم في وقت الفسح نخرج ولنلب جميعاً كابناء أسرة واحدة لاتنا جمِيعاً يجب بعضنا بعضاً ويُتمنى لزملائه كل خير . وفي الحَرْوَج نسر في مغوفة منظمة مع استاذنا الى ان نصل الى الباب فاخبر الى الفنان مع بعض زملائي ونقوم ببعض الالعاب لم يتحه كل متّا الى منزله . وعندما اصل اتناول طعام الغداء في الثالثة بعد الظهر لم انم قليلاً استيقظ بعدها في الخامسة او السادسة لا بدّا عمل الواجبات المدرسية المطلوبة . وهكذا انتظمت حياتي المدرسية لأنني قمت وقتي ما بين اللعب والدراسة والانتظام في المدرسة وعمل الواجبات والمذاكرة . وهذا هو ما يجعلني دائماً اترى الاوقات التي يمكن ان استفيد منها وان تكون مربحة لي وخاصة وانما في كل يوم مدرسي اشعر ان ساعاته محدودة ويجب ان يكون كل وقت فيها له صفة . وبالنسبة للواجبات فانا دائماً اذكر الحكمة التي تقول : لا تؤخر عمل اليوم الى الغد وأشعر ان هذه الحكمة مقيدة جداً لكل انسان في حياته وبخاصة الطالب لأن اعماله كل يوم متعددة بالشهه لمواد الدراسة فيجب عليه دائماً ان يقوم بعملها اولاً باول وفي هذا توفيق ونجاح وراحة وابعاداً .

هانى شير

يوقظنى ابى في الصباح واكون قد اديت واجبى قبل النوم فاستيقظ وانا في شدة الشوق الى الشوم ولكن نتيجة للتداءات المتكررة من كل جهة اصحوا نم اذهب واؤتضاً واملى الصبح واجلس قليلاً ولا ادرى فيما افکر ولكن اعود الى تفكيري الاول في الدرس فاحضر حفيتي واخرج ما فيها من ادوات مدرسية ارتقبها مرة ثانية واعود الى التفكير مرة ثالثة ماذا افعل . البس ملابسى وانذكر اتنا لا بد من احضار ملابس الرياضة البالدية فابحث عنها واربعها في الحقيقة ايضاً . لم اعمل سندوتش وأكله وآخر الله في ورقه نظيفه لاخذه مني والذى اتنى كثيراً ما الهوى في المدرسة فاكمل السندوتش الذى وضعه في الحقيقة ثم اودع المنزل وأخذ طريقى الى المدرسة السابعة تماماً فاصل مشياً على قدمى فاصل السابعة السابعة وعشرين دقائق لأن المنزل فرب من المدرسة . وفي فناء المدرسة أقابل زملائى فاقف معهم قليلاً ثم اضع حفيتي حيث وضعوا ونبدا في اللعب الى ان يدق ناقوس المدرسة فنقف في طابور الصباح لنجرس العلم في نشاط وحيوية وتجهيزه فصول الدراسة بنظام . نبدأ الدرس الاول في نشاط وانتباه ونسأل الاستاذ في كل ما يعترض طريقنا في فهم مسألة حساب او جبر او في العلوم او اللغات فيستجيب الاسلة لتسا لاتهم



## \* طرائف وألغاز \*

ابراهيم نوار

\* عاقل جداً :

ذهب نقاش إلى مستشفى الامراض العقلية ليؤدي عملاً ،  
فقابلته مجنون من ثلاثة المستشفى في هدوء وسکينة وعاونه بعقل  
وحكمة حتى دهش النقاش لوجود مثله في مستشفى خاص بالمجانين  
وهر راسه وهو يقول لنفسه في اسف «كم في الحبس مظلومين» تم  
صعد النقاش السلم ليدهن نافذة عليه ، وقال للمجنون ، ارجو ان  
تستند لي السلم حتى افرغ من دهان هذه النافذة فاطممه المجنون  
وامسك السلم حتى صعد النقاش ولكنه لم يكدر يمسك الفرشاة ليدهن  
حتى صاح المجنون .. ارجوك ان تمسك الفرشاة جيداً لانني سارق  
السلم .



\* ابتسامات :

قال المدرس للתלמיד : ماذا فعلت في هذا الاسبوع تتدخل  
السعادة على بعض افراد اسرتك ؟

قال التلميذ : ذهبت لزيارة عمتي في صباح الجمعة وكانت  
سعيدة جداً حين غادرت منزلها بعد الظهر .

قال السكرير لصاحب محل : هل جاء مصطفى هنا من ساعتين .  
اجابه صاحب المحل : نعم لقد كان هنا .  
السكرير : وهل كنت انا معه ؟

ماذا تعلم عن

# الاسكندرية؟ . . . .

اما كلمة «رمي» فقد اطلق على  
شرق المدينة لانها كانت مساحات  
كبيرة من الرمال التي زحف فيها  
العمران بعد ذلك . . .

عزيزى القارئ

انت مواطن فى الاسكندرية  
ولكنك لا تعرف الكثير عن مدینتك  
فهيا نتعرف عليها خلال هذه  
المعلومات :

\* وهل تعلم سبب تسمية  
حي «كامب شيزار» بهذا الاسم ؟  
- لأن معناه «معسكر قيسار»  
اى ان أحد القياصرة الرومان قد  
نزل في هذه المنطقة مع جنوده  
فنعرف هذا المكان بذلك الاسم .

\* هل تعلم أن الاسكندرية  
قد بنيت عام ٢٣١ ق.م. عندما  
اختار الاسكندر الاكبر القرية  
الصغير التي جعل منها عاصمة  
لامبراطوريته في الشرق ؟

\* وانهيا هل تعلم من اين  
جاءت كلمة PHARE في اللغة  
الفرنسية ؟

\* هل تعلم أن عدد سكانها  
كان ٧٠٠٠ نسمة عام ١٨٥٤

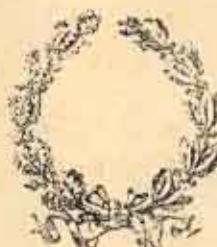
- انها جاءت من كلمة (فارس)  
اسم الجزيرة التي كانت تواجه  
الاسكندرية والتي بنى عليها الفثار  
العظيم الذى اعتبر احدى عجائب  
الدنيا السبع والذى تهدم على اثر  
زلزال دمرت كثيرا من معالم  
الاسكندرية وكان آخرها عام  
١٤٢٥ م الذى قضى على آخر جزء  
من هذا الفثار .

وانه كان يحيط بها سور به  
نسعه ابواب يبقى حتى الان : باب  
شرقى والباب الاخضر وباب  
البحر وباب القرافة وانه يوجد البر  
لهذا سور في حدائق الشلالات ؟

\* هل تعلم ايضا لماذا اطلق  
على محطة الرمل هذا الاسم ؟

بعلم : ضيف عطا الله

- لانها كانت فعلا محطة  
للسكة الحديدية عند بدء مد  
الخط الحديدى اليها من القاهرة.



❖ ❖ من عجائب الارقام ❖ ❖

\* هل تعلم أن الجذر التربيعي لكل من الأعداد الآتية يمكن إيجاده  
بقسمة المدد إلى جزئين ثم جمعهما

$$8 + 1 = 9 = \overline{81} \checkmark$$

$$20 + 20 = 40 = \overline{2020} \checkmark$$

$$30 + 25 = 55 = \overline{3025} \checkmark$$

$$98 + 1 = 99 = \overline{98+1} \checkmark$$

$$88 + 209 = 297 = \overline{88209} \checkmark$$

$$494 + 209 = 703 = \overline{494209} \checkmark$$

$$998 + 1 = 999 = \overline{998001} \checkmark$$

\* تأمل جيدا نتائج العمليات الآتية تجد العجب

$$1111111101 = 123456789 \times 9 \quad 9 = 1 \times 9$$

$$22222222202 = 123456789 \times 18 \quad 18 = 2 \times 9$$

$$33333333303 = 123456789 \times 27 \quad 27 = 3 \times 9$$

$$4444444404 = 123456789 \times 36 \quad 36 = 4 \times 9$$

وهكذا

$$9999999909 = 123456789 \times 81 \quad 81 = 9 \times 9$$

# ( المجالس الاستشاري . . . . بكلية سان مارك )

لأول مرة في تاريخ كلية سان مارك ينشأ بها مجلس استشاري بعد صدور القانون رقم ١٦ لسنة ١٩٦٩ والقرار الوزاري رقم ٢٢٥ لسنة ١٩٦٨ لبحث الوسائل الكفيلة لضمان الوصول إلى الهدف المنشود لصالح إبنائنا الطالبة ولرعاية شئون العاملين بالكلية وقد عقد المجلس سبع جلسات في جو منجاوب يسوده الأخلاص والود وببحث عدة أمور هامة أخذت في هذا المقام ولها الامر الطيب في الأعوام القادمة .

ويتكون المجلس الاستشاري للكلية من :

- ١ - الاخ / جاك بولاد مدير الكلية ورئيس المجلس
- ٢ - السيد المبندس / رزق محمد وكيل هيئة المواصلات السلكية والاسلكية بالاسكندرية وممثل مجلس الآباء والمعلمين بالكلية
- ٣ - السيد الاستاذ / علي عثمان مفتاح اللغة الفرنسية وممثل راضى مديرية التربية والتعليم
- ٤ - السيد الاستاذ / علي محروس سكرتير نادي سبورتنج وممثل الاتحاد الاشتراكي
- ٥ - الاخ / جورج دايرى ممثل هيئة رهينة الاخوة المسيحية (الفرير)
- ٦ - السيد الاستاذ / صبحى بقطار وكيل كلية سان مارك وممثل هيئة التدريس بها وأمين سر المجلس

ولا يسع المجلس الا أن يتوجه بالشكر الجزييل الى السيد الاخ / جاك بولاد رئيس المجلس لما فيه من روح التعاون الصادق والتفاني في خدمة الشبيبة المصرية

كما يسعدني أن أوجه ببيان التقدير الى السادة أعضاء المجلس لاهتمامهم بقضايا الطلبة والعاملين بالكلية واضعين نصب اعينهم الصالح العام لتحقيق الرسالة الشبلية من تربية وثقافة وحمل المسؤولية حتى يتحققوا ما يصبو اليه الوطن الكبير في ظل مجتمعنا الحديث بارشاد وحكمة وابيان رئيس جمهوريتنا السيد / محمد أنور السادات .



الاخ جاك بولاد



الاستاذ رزق محمد



الاستاذ على راضى



الاستاذ جورج دايرى



الاخ جورج دايرى



الاستاذ على محروس

صبحى بقطار  
امين سر المجلس  
الاستشاري بالكلية

## ﴿ من عجائب الارقام ﴾

\* هل تستطيع ان تحدف (الصفر) من نتائج العمليات السابقة  
نعم اضرب ناتج حاصل النسب الاول في

١٢٣٤٥٦٧٩

١٢٣٤٥٦٧٨٩ بدلاً من

حاول ذلك تجده اعجب من عجائب الدنيا السبع .  
قد تتساءل لماذا تقول عجائب الدنيا السبع .  
تأمل فيما يدور حولك :

\* تجد أن آيات القرآن الكريم وهو أعظم الكتب

\* تجد أن الله سبحانه وتعالى يقول في كتابه الكريم :

«مِثْلُ الدِّينِ يَنْقُوتُ أَمْوَالُهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمْثُلُ حَبَّةِ الْبَيْتِ سَبْعَ مُسْتَأْبِلٍ فِي كُلِّ سَنْلَهٖ مَائِةٌ حَبَّةٌ وَمَا هُنَّ بِمُؤْمِنِينَ لَمْ يَشْرَكُوا» .

\* ويقول تعالى في سورة يوسف :

«قَالَ الْمَلِكُ أَنِ ارْسِلْنِي سَبْعَ بَقَرَاتٍ سَحَابٍ يَا كَلْمَنْ سَبْعَ عِجَافٍ  
وَسَبْعَ سَبَلَاتٍ خَضْرٌ وَآخَرَ يَابِسَاتٍ يَا إِلَيْهَا الْمَلَأُ افْتَوْنِي فِي رُوَايَ  
أَنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْبَا تَعْبُرُونَ» .

\* تجد أن عدد السموات ٧

\* تجد أن فتحات الوجه ٧

\* تجد أن أيام الأسبوع ٧

\* تجد أن الحاج يسعى بين الصفا والمورة ٧ مرات

\* تجد أن الوان الطيف ٧

\* تجد أن نعمات الموسيقى ٧

\* تجد أن الكواكب السيارة عند العرب القدماء ٧

يقول أبو تمام

والعلم في شهب الارماح لامعة بين الخمسين لا في السبعة الشهب

\* تجد أن عدد المعلقات في الجاهلية ٧

\* تجد أن مجموعة الدب الأكبر تتكون من ٧ نجوم

\* تجدنا نقول أن فلان عنده ٧ ازواج

او أن فلان داخ ١٢ ٧ دوختات

\* تجد أن رحلات السنديbad البحري ٧

\* هناك أيضا شارع في الاسكندرية يسمى شارع ١٢ بنات

هل وجدت العجب !

# للعلم . . . فقط

كم في السماء من نفایا صواريخ ومركبات فضاء؟

يصعد إليها الخبراء لاصلاح تابع  
يدور أصابه خلل يمكن تلافيه وهو  
في السماء . ولقد أصعد الروس  
ثلاث مركبات قضائية هي SOYU%  
٦ ، ٧ ، ٨ ، صعدت إلى السماء  
واحدة تلو الأخرى وانتظر العالم  
التحاماً بينها ولكن سبب مجھول  
لم يتم شيء من هذا . ولقد ذكر  
العلماء محاولاتهم في تجربة لحام  
المعادن على البارد في الفراغ  
واهتمامهم بهذه التجربة ،  
ولو تجحت كانت هو الأساس  
السليم الذي يبني عليه المخططة  
الفضائية ، من أجزاء لحام بعضها  
بعض ، هكذا في الفضاء . وبذلك  
تمكن روسيًا من تحقيق انتصار  
جديد على منافسها أمريكا .

ما أكثر ما أصعد الأمريكيان  
وما أصعد الروس إلى الممما من  
توازع ومن صواريخ ومن أشياء  
شئي ظلت تدور حول الأرض  
بحكم قوانين الطبيعة التي لا تاذن  
لنتائج يدور بداخل الفلك حول  
الارض أن يهبط إليها إلا أن يعوقه  
عائق من الهواء . يهدى من سرعته  
وأذن يقرره من الأرض رويداً ،  
رويداً . ولقد حسب عدد ما صنع  
الإنسان من أفلات تدور حول  
الارض فكانت نحو ١٧٥٠ جسمًا .  
شيء واحد ود العلماء أن يجدوا  
بين هؤلاء الأشياء الدوارة ولم  
يتحقق املهم : محطة كبيرة واسعة  
دائمة الدوران في الفضاء حول  
الارض ينطلق رجال الفضاء منها  
بمركباتهم إلى أجرام الفضاء . كما

## ماذا تحصل من معلومات عن؟

الرياضة البدنية وأثرها في تكوين الأخلاق

مزاولة الصعب يجعل رائده  
النظام والصبر عدته . وتعلمك  
كيف يسلك سبيل حياته في نشاط  
وجد . وقد كونت الرياضة كثير  
من الجماعات والأندية ، يتضمن إليها  
كثير من شباب الأمة ليزاولوا  
الرياضة ، وكثيراً ما تكون اندية  
الرياضة سبباً في ارتباط قلوب  
الرياضيين برباط الصداقة والمودة  
والإخوة . وكثير من العاملين مدین  
للحركة البدنية في رقيه وسعادته  
وفي نجاحه وصحته وفي رخائه  
ومرتنه . ولو لها لزالت علامات  
الصحة من الوجه ولذهبت نسراً  
شابه وذيلت زهرة حياته وأحرم  
الحياة المليئة بالعمل والنشاط  
والبهجة .

عنيت الأمم بتعليم الرياضة في  
مدارسها لا فرق في ذلك بين البنين  
والبنات ، فان العقل السليم في  
الجسم السليم ، ولا بد للإنسان في  
مقابل عمره من قوة جسمه وعقله .  
ليجد متنهما مساعدًا له على مزاولة  
النماء ، وسعادة نفسه وأسرته .  
وتحتفل حاجة الناس إليها باختلاف  
قوائم الجسمية وعملهم وأعمارهم  
فتكون أشد لزوماً لمن يزاولون  
الاعمال العقلية ولمن يعيشون في  
المدن فلا يجدون من الهواءطلق  
والمكان النسيج والحركة الدائمة  
ما يجده قطان البلاد الخلائية .  
وللرياضة البدنية صلة  
بالأخلاق الفاضلة إذ تعلم الإنسان  
حب التعاون والاتحاد في تذليل  
الصعب وتخطي العقبات . كما  
تجعل الإنسان رجلاً قادرًا على

## لو نو خود ۱۰۰ وابوللو

والفرق بينهما

- 303 -

من رواد الفضاء كلهم كانوا على لائح الانسان الى القمر ورسله اليه ، والاكشافات دالما في حاجة الى ابطال يستهينون بارواحهم من اجل ان تخطل الانسالية كلها خطوة الى الامام ، ولذلك حين تعرفت (ابوللو) ذات مرة للخطر ، تعاونت كل الهيئات العلمية في كل الدول من اجل العمل على حفظ ارواح رواد وانقاذهم .

ولقد كانت المخطلة الامريكية الارمنية تزود ابواللسواء برواد من الانسان مما عرض حياة الرواد الى الاخطار كما حدث ، ولكن الاتحاد الوفيتي لم يتا ان يرسل الانسان الى القمر حتى لا يكون في ذلك خطورة على حياته وصمم مركبة ميكانيكية تقوم بعمل الانسان وكانت (أونو خود) سفيحة القصاء الوفوية معجزة علمية ، اطلقها العلماء السوفييت واستطاعوا التحكم فيها وتوجيئها وائزالتها على القمر لتقوم بعمل ذلك باستحضار عنات منه .

ونجحت (أتوخود) في محاولتها  
محاولتها وأثبتت قدرة الاتجاه  
السوفيتى في مجال العلم المتقدم  
في الوقت الذى يصون فيه للإنسان  
حياته، ولا يعرضه للأخطار .

نقاش : أحمد رشيق

حفل هذا القرن يكتسي من المخترعات التي غيرت وجه الحياة ولكن أهم حدث فيه هو نهار وفضاء ، فلقد ظل الإنسان دهورا طويلاً يعيش على الأرض لم يتطلع إلى السماء فتباهي نجومها وتحيره أقمارها فيعيش معها تارة بفكرة وتابة بخياله وظل التساعاء وحدهم هم الذين يحلقون حيث تحلق الكواكب ، ولكن العلماء لم يعرفوا الياس قلوبهم فلسفوا على إيهانهم سنتين طويلة ، وأخيراً لم يتم النجاح واستطاع العالم أن يفزوا الفضاء وأن يتنفس في هذا المجال كما انقض في كل مجال آخر .

ولقد تسبّبت كل من أمريكا والاتحاد السوفيتي في هذا الميدان وهوما الدولتان اللتان تملكان القوة المادية الازمة ، فاضطرت أمريكا سفينة الفضاء (أبوللو) واطلاقت الاتحاد السوفيتي (الونو خود) .

ولقد كان العالم كله على  
اختلاف اجناسه وشعوبه يتتابع  
تلك الرحلات بقلوب ملهمة وعوالم  
انسانية سافية ، ان الرغبة في  
كتف المجهول كانت تشد الانظار  
إلى متابعة هذه الرحلة والى قوف  
على نتائجها .

لقد كان (أبو للو) تحمل ثلاثة

# الدين . . . والمعاملة

## كيف تعامل أخاك



ياسر عامر

هل يليق برجل أن يوقف  
المرأة في الطريق للتحدث معها ؟  
يليق إذا كان الحديث مهمًا  
ولا أكثر من لحظات .

هل ينبغي أن يرفض رجل  
دعوه لانه عاجز عن رد الوعود ؟  
لا فان تلبية الدعوه وشكرا  
صاحبها ببارات طفيفة قد يكون  
اكبر اثرا في نفسه من اي شيء آخر

### ٣ - اتيكيت الأطفال :

في اي سن ينبغي ان يتعلم  
الاطفال آداب المائدة ؟  
فيما يصبح قادرًا على "الأكل  
ببطء وعلى الا يسكب شيء على  
نفسه .

هل يجب أن تصحح اخطاء  
الاطفال في تناول الطعام أمام  
الزائرين ؟

من الحكمه ان يرسل فورا الى  
غرفته فهذا عقاب بسيط ولكنه  
ما هي الاشياء التي يتلزم منع  
الاطفال منها في الأكل ؟

الا يتكلم مع الخدم المشرفون  
على المائدة والا يسمع له بالحكم  
على نوع الأكل .

ياسر عامر خلف

من علمات الانسان المذهب ..  
من علامات الانسان المحترم ..  
من علامات الانسان الكريم .. من  
علامات الشخصية الناجحة ..  
حسن معاملة الناس .

وفي الحديث الشريف (الدين  
والمعاملة) وفي هذا المقال . . .

### بعض قواعد السلوك المذهب

٤ - اتيكيت التعارف :  
متى وكيف ينبغي أن تقدم  
ضيوفك بعضهم البعض ؟  
ان هناك حالات تتلزم ذلك  
التعریف فورا . من هذه الحالات  
قلة عدد المجتمعين وتقديم ضيف  
شرف الى جميع المدععين .

متى ينبغي أن يتصلق الرجال ؟  
تفضي قواعد اللياقه بأن يتصلق  
الرجال عندما يقصد أحدهما الى  
الآخر . الا في مجتمع فيه نساء  
فيكتفى أن يعني الرجل رأسه ويقول  
«شرفنا» .

ما هي التواحي التي ينبغي  
مراعاتها عند تقديم شخص آخر ؟  
ان ذكر الاسماء بوضوح وان  
يقدم الرجال للنساء والصغار  
للكبار .

### ٥ - واجبات الرجال :

هل يليق ان يمسك رجل  
ذراع المرأة وهو يسير معها ؟  
لا بالا حين لهم باجتناز غفرة  
او عبود طريق مزدحم .

# «البترول في مصر»



فريد نصيف



فترسّب المياه في قاع المستودع لأنها أكثر كثافة من خام البترول . ويطفو الفارق فوق السطح لانه أقل كثافة فإذا لم تفصل المياه تماماً من خام البترول وهي عادة مياه مالحة فان خام البترول يحتاج عندئذ إلى معالجته في مجففات خاصة تزيل المياه والاملاح ويستخدم الغاز المنفصل عن البترول كمصدر للطاقة لإدارة ماكينات الحقل وما يزيد عن ذلك يحرق حتى لا يتلوث الهواء بالحقل ولذلك تشاهد دائماً شعلات الفار المحترق بجوار الحقول في حقل غارب وبكر وبالعيم وغيرها .

**مستقبل البترول في مصر :**  
يتوقع خبراء البترول في العالم ظهور البترول في المستقبل القريب بصورة ضخمة وذلك عندما تتم بدأ البحث إلى سقط المساحات التي يتوقع وجودها ووجود البترول بها . ومع ذلك فإنه بدون إية اكتشافات جديدة فإنه من المتظر أن يرتفع انتاج البترول في مصر من ١٢ مليون طن سنوياً إلى ٥٠ مليون طن سنوياً عام ١٩٧٥ باستغلال الحقول إلى أقصى طاقاتها

**مقدمة :** بدأ البحث عن البترول في مصر عام ١٨٦٨ عندما اكتشفت شركة مناجم الكبريت وجود البترول في منطقة جسمة وذلك بينما كانت تقوم بحفر الانفاق للبحث عن الكبريت وتاخر البحث عن البترول في هذه المنطقة للخلاف بين الشركة والحكومة . وفي عام ١٨٨٤ استأنفت الحكومة البحث في المنطقة بتوسيع الانفاق وحفر ثمانية آبار ضحلة ثم خمسة آبار أخرى بمنطقة خليج الزيت في عام ١٨٩٩ واستمرت هذه الجهود المتقطعة إلى أن اكتشف أحدى الشركات وجود البترول في جسمة عام ١٩٠٨ ثم اكتشفت شركة آبار الزيوت الانجليزية - المصرية حقول الفردقة عام ١٩١٣ ، وغارب في عام ١٩٢٨ تم حقول سدر ومظماور وعسل من عام ١٩٤٧ إلى ١٩٤٩ .

## عمليات انتاج البترول :

يخرج البترول من الآبار مختلطًا ببعض الفازات والمياه المالحة ويتجمع انتاج الآبار المختلفة في محطة لمعالجة الخام لفصل الفاز والمياه المالحة ولا يمكن قياس انتاج كل بئر على حدة لتحديد مقدار ما ينتجه البشر من الفازات والبترول والمياه . وفي بدء حياة الحقل تكون كمية الفازات كبيرة ولكن يبعد ما تطول مدة الانتاج تزيد عادة نسبة المياه في البترول وتقل نسبة الفازات . وينفصل البترول عن الفازات والمياه العالقة في المستودعات

# الكهرباء



الجديد الذى ظل اربعين ساعة  
يعمل دون توقف .

و يوم ٢١ أكتوبر عام ١٩٢٩  
احتفل العالم بمرور خمسين عاماً  
على المصباح الكهربائي وفي المساء  
ادار المخترع العظيم - وهو في  
السبعين من عمره - قرصاً فسراً  
التيار الكهربائي في آلاف المصايبع  
والمازل الذي طالما عاشت سنوات  
لم تر النور خلالها .

وفي يوم ١٨ أكتوبر عام ١٩٣٦  
حملت أسلاك البرق وأجهزة  
التليفونات والمصايبع الكهربائية  
نعي المخترع العظيم .

ان التاريخ والعالم مدین لاعظم  
مخترع اقام المعجزات وأشرق  
صفحة جديدة على العالم الحدث .

محمد عفيفي

اول من اخترع الكهرباء هو  
«توماس الفا اديسون» ذلك الشاب  
الذى قام في باكر حياته بكثير من  
الاعمال فاشتغل بالعمر للصحف في  
قطار حيث صنع اول اختراعاته  
وهي آلة الطباعة . ثم عمل تلفرا في  
في شركة «لو ستونيون» ومرت  
الايات ولم يبق في جيب اديسون  
دولار واحد وذات يوم ذهب مع  
صديق قديم الى شركة كهرباء في  
نيويورك ووجد خللًا في الماكينات  
والمحولات تسببت في انقطاع التيار  
عن المدينة فابدى استعداده لاعادة  
الحياة للالة المعلقة ونجح . وبعد  
ذلك تفرغ للاختراعات وعمل على  
تحسين بعض الاختراعات .

و يوم الاحد ١٦ اكتوبر عام  
١٨٧٩ ادار «اديسون» قرصاً  
فسرياً التيار الكهربائي في مصباحه



أعجوبة الرقم ١٥ : اجمع الارقام الآتية افقياً او رأسياً او  
تقاطعياً تجد مجموعها في جميع الحالات = ١٥

٢	٦
٩	٥
٤	٣

ماجد نصحي عوض

لِسْوَاتِ الْمُكَفَّرِ

لن تم—وت



## بہادری

یاسین عامر خلف

الرحلة التي بدأها من عام ١٩٥٢ حتى نهائتها فأننا نعده في مرقدة اتنا ستبلي الدماء من أجل تحقيق مبادئه الخالدة ، ولسن نحيي عن الخ والحرية .

ان النصال الشاق الذى قاده  
عبد الناصر ضد الاستعمار من  
اجل حياة الرفاهية سيستمر حتى  
تحقق كل الاهداف التى عاش لها  
وكافع من اجلها وقدم حياته ثمنا  
لها .

• رحم الله عبد الناصر . . .  
• حفظ الله صحة عبد الناصر

نظام : ناسیم عاصم

اولیٰ اعدادی

9

شاءت ارادة الله الذى لا راد  
لقضائه أن ينتقل الرئيس جمال  
عبد الناصر الى رحاب الله ،  
وتفيقىش الى بارلها بعد كفاح مرير  
في سبيل نصرة الشعب العربى  
الذى عاش جمال من أجله ومات  
من أجله وكان له ، على توالى  
الاحداث ، وبلا ادنى شريك أو  
منازع .. الاب والمعلم والقائد  
والرايد والصديق والاخ البار .

- ١٨ - عاماً خالدة وجمال عبد الناصر ، يقف في ساحة النضال يكافح من أجل الإنسانية والسلام العالمي .

- لقد رسم لنا العريق وأرسى  
المبادئ، وإذا كان القدر قد شاء  
أن يجعل دون أن يُأصل، عيناً ومعيناً

من . . . بیان  
« ٣٠ مارس »

كل القوى الشعبية ، وبوسيلة الديمقراطية وعلى أساسها وراء أهداف نضالنا القرية والبعيدة ، أى وراء واجب المعركة ، وراء أمل التمام بناء المجتمع الاشتراكي الذي حققنا منه كثيرا ، وتبين أن نحقق منه أكثر .

**مراحل الانتخاب في الاتحاد الاشتراكي :** تجري الانتخابات للوحدات التاسيسية للاتحاد الاشتراكي وتدرج الانتخابات ، حتى تصل إلى المؤتمر القومي للاتحاد الاشتراكي الذي ينتخب بدوره اللجنة المركزية ، التي تنتخب بدورها رئيستها وهي اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي العربي .

**سيطرة قوى الشعب على العمل الوطني :** تأكيد وتبييت دور قوى الشعب العاملة وتحالفها ، وفي ذاتها في تحقيق سيطرتها بالديمقراطية ، على أساس العمل الوطني في كافة مجالاته .

**حشد القوى :** «ليس هناك الآن ، ولا ينبغي ان يكون هناك الان صوت أعلى من صوت المعركة ، ولا نداء أقدس من ندائها – أن أي تفكير أو حساب لا يضع المعركة وشروطها أولا وقبل كل شيء ، لا يستحق أن يكون تفكيرا ولا تزيد تشتيته عن الصفر . أن المعركة لها الأولية على كل ماعدها وفي سبيلها ، وعلى طريق تحقيق النصر فيها يقولون كل شيء ، ويروّحون كل بذلك ومهمما كان السبيل الذي نسلكه إلى تحرير الأرض وتحقيق النصر . فإنه يصبح سهلا مسدودا بغير استعداد للمعركة سواء قبلنا بطريق العمل السياسي ، وسرنا فيه إلى مدها فإنه نتيجة مرهونة باستعدادنا للمعركة ، سواء بتنا عن العمل السياسي وتركناه ، وواجهنا أقدارنا في ميدان القتال ، فإن النتيجة معلقة على استعدادنا للمعركة ..

**الديمقراطية أساس الحكم :** أنه من الضروري والخطيبي حشد

# شبابنا ودور لا في المعركة



واما ان تكون او لا تكون  
وارضنا ملك لنا وعار علينا ان  
نفرط في شبر منها او نتنازل عن  
اي قطعة منها كانت صغيرة فما ضي  
الاجداد يحتم علينا ان نناضل  
ونقاتل حتى النصر .

والى جانب هذا الميدان  
ال العسكري يستطيع الشباب العربي  
ان يجاهد في ميدان اخر كثيرة ،  
والعلم اليوم هو الوقود الذي يغذى  
المعركة وهو الذي يكفل النصر لن  
يتتفوق فيه ، ولذلك فان شباب  
المدارس والمعاهد والجامعات مطالب  
اليوم بأن يعكف على إبحائه بعزيم  
وصبر حتى يستطيع أن يصل الى  
العلم المتقدم الذي يكفل لنا ان  
نمد الجنود في الميدان بكل الاسلحة  
الحديثة ، ان اسرائيل تعيش على  
جهود العالم الامريكي وتستمد  
القوة منه ، ونحن علينا ان تكون  
على هذا المستوى المتقدم من العلم  
لكي لا نقهقر او نستدل .

وشبابنا في المصانع هم أيضا  
جنود في المعركة ، ان صيانة الالات  
والمحافظة عليها ، ومضاعفة الانتاج  
والاحساس بأن العمل عبادة يشاف  
عليه الانسان اذا اتقنه كل ذلك من  
الاوائل التي تقربنا من النصر  
والتي تشكل سندا قويا للمقاتلين ،  
فهدير الالات وأصوات المصانع  
ومضاعفة الانتاج يجب ان يسير في  
خط موازى مع الاستعداد للمعركة  
ولعل في محاولة اسرائيل الاغارة

الشباب هو الامل الذى  
تطلع الامة اليه لانها تعقد عليه  
تحقيق الاهداف القريبة والبعيدة  
على حد سواء .

وواجب شبابنا ان يضع نفسه  
في هذه المنزلة فلديه القدرة  
الجسمية ، وعندہ الارادة المتحفزة  
والنشاط الفياض ، ولديه طموح  
نحو الغايات الكبيرة .

وإذا كانت الامة العربية اليوم  
تخوض معركة مصرية فاصلة فان  
دور الشباب في هذه المعركة واضح  
ومعلوم .

ان معركة اليوم لا تقصر على  
جنودنا وحدهم وان كانوا هم  
الذين يحملون السلاح ليدوا  
المعتدلين ويدفعوا شرهم ، ويحموا  
الشرف العربي الفالى ، وهذه  
المعركة متعددة الميدانين ، متعددة  
الجوانب ، فيها معركة حربية وهي  
معركة علمية وصناعية وزراعية  
وسياسية ، ولذلك فان كل شاب  
عليه واجب في موقعه ، فالجندي  
الرايس على ضفاف القناة عليه  
ان يؤمن بحقيقة المعركة وبيان  
ما أخذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة  
والوسيلة لامتلاك القوة العسكرية  
 تستوجب المهارة في التدريب  
والقدرة على استيعاب الاسلحة  
ال الحديثة والقتال بها وعليه ان  
يستهين بروحه ليبذلها رخيصة  
فداء امته ، فاما عيش الاحرار واما  
موت الابرار .

على مصنع ابي زعبل ما يدل على ان هدم المصانع وتعديل الانتاج من الاهداف التي يسعى العدد الى تحقيقها . ولقد ابى شبابنا العامل انه يدرك مسؤوليته في هذه الاونة الخطيرة وانه على مستوى الاحداث، بهذه مصانعنا ما زالت تهدى وهذا الناجنا يزداد كما وكيفا وتلك ايضا بضائعنا تغمر الاسواق وما ذلك الا يفضل وطنية عمالنا واخلاصهم وتصمييمهم على القيام بدور مشرف في المعركة .

الشقاء بل يؤمنون بان العمل واجب وبان الامة كلها في التضليل محاصيلهم والى جانب هذه الميادين علينا ان نذكر مجالاً مهما ، يستطيع فيه الشباب ان يقدم خدمات جليلة للامة ، ان مجال الاعلام يستلزم من العاملين فيه ان يدرسوا تاريخ العدو وبحثوا في خصائصه النفيه ويعرفوا طباعه ويقروا على سماته المميزة لكي يعرفوا سبيل التحدث اليه وتحطيم روحه المعنوية عن طريق الكلمة التي تحمل الياس الى قلبه وتضعف نعريمه وتوهن من شأنه ، ان قوة الكلمة لا تقل اليوم عن قوة السلاح في المعركة ولعل في محاولة العدو فرب الاذاعة المصرية في عبدالوان عام ١٩٦٧ ما يشير الى خوفه من ان تصل الكلمة العربية الى آذان جنوده فتثال منتهم وادراته الى اثر الاذاعة في اثارة حماس المواطنين وشحذهم بالغضب حتى يمتلكوا حقداً عليه وحتى يصدموه في الميدان فلا تفرعهم اسلحة ولا تخفيهم قسوته ، كذلك على العاملين في الصحف ان يدركون انهم بافلامهم يستطيعون ان يوجهوا سهاماً الى صدور الاعداء وهذا هو ما نفيه من عرض بعض الاراء بشأن موقفنا الحاضر من عدونا اللدود عدو الامة العربية جماء .

احمد رزق

وفي مجال الزراعة حاولت امريكا ان تفرض علينا حرب التجويع ، وظلت انها بامتناعها عن توريد القمح لنا سوف تجعلتنا نجتوى على اقدامنا لكي نطلب لقمة الخبز ، وقد كانت واهمة في ذلك والفضل يرجع للعاملين في مجال الزراعة ، فلقد توسعوا في هذا الميدان افقياً وراسياً وراحوا يعيدون الى تراثنا الطيبة روحها التي ارهقتنا الاستعمار في ظل الاحتلال ولكن كانت ارقنا سخنة فيها هي ذى اليوم تعطبنا كل ما نطلب منها حباً وقمحاً وزبده ونخلاء ، وهي اليوم تضع بين ايدينا كل ما نحن في حاجة اليه من المواد الغذائية وتكتينا شر الحاجة وذل السؤال والفضل لل فلاحين الذين يشمرون عن سواعدتهم الجسد ولا يابهون بقيظ الصيف او زفيربر

وأهلی وان فتنا على كرام

بلادی وان جارت على عزيرة

# نحن الطلبة في معركة الصمود



ماجد نصفي عوض

٢٣

ممهدة

أنا معاشر الشباب نؤمن أنه يفضل تماستنا القوى ، سنتنصر على الأعداء الذين دخلوا إلى أرضنا غدرًا واحتيالا ، وذلك تحقيقاً لوعده بالغور المنشوم . سنتصر عليهم وتحقّهم عن آخرهم وستدافع عن كل شبر من أراضينا المقدسة ، وإلى آخر قطرة من دمائنا الطاهرة ، تحقيقاً للحرية ، ورغبة في رفع كلامة العرب وأعلاه شأنهم .

فنحن الشباب ندافع عن وطننا دفاع الامد الغيور عن عربته حيث لا يقبل اللذ والهوان . ونحن دائمًا نحمل إمامنا ذلك القول المأثور :

شباب قمع لا خير فيهم وبسورة في الشباب الطامحين خاتما ، فإنني أحب شباباً المصري المتأضل على الصبر والجهاد فاقول لهم في ذلك : الجهاد للجهاد يا أحفاد خالد بن الوليد ، والصبر الصبر يا ابناء صلاح الدين ، واعلموا أن الله معكم ومعينكم سنتنصر ياذن الله تصر علينا ، وفتح الله لنا فتحاً قريباً ، مصادقاً لقوله تعالى : «أنصر من الله وفتح قريب » ، «أن ينصركم الله فلا غالب لكم » .

الشباب عدة المُتّقى ، فغيره لا يمكن للدولة أن تقدم ، فيجب أن ينأوها ومقيموها ، فيجب أن توافر فيهم كل الشروط المناسبة كي يستطيعوا أن يدافعوا عن وطنهم في وقت المحن والشدائد والنكبات . ولذا قدولتنا الفتية تهبي لهم كل وسائل الراحة والعيشة .

والشباب يجب أن توافر فيهم صفات كريمة تبليه مثل الكرم والشجاعة والانفة وحب الفير اي الابرار وقوة الاحتمال والبعد عن الاحداد حتى يكونوا مجتمعـاً متاماً يستطيع بتعاسـكـه ان يحقق الصمود أمام ما يعترضه من محن وكوارث .

ونحن جيل الثورة - جيل الحرية ، علينا أن نحب وطننا الذي عشنا فوق أرضه ، وشررتنا عذب مائه وأطلتنا سماؤه وأكلنا حبه . ذلك الوطن يجب أن نقدسه أصدق . نقدس وان نحبه من أعماق قلوبنا ونتمثل في ذلك قول شاعرنا الكبير شوقي :

وطني لو شفلت بالخالة عنه نازعني اليه في الخالد نفسي حقا ، أنا معاشر الشباب ، سنتطيع بمعاونة الله أن ننتصر على الأعداء المتمردين المُتّصرين بنا ، وعلى تلك الدولة التي اقامها الاستعمار الغربي في قلب الوطن العربي كي تكون خجراً مسموماً مصوباً إلى ظهورنا وسوطاً في يده يلهب به ظهر النصال العربي .

فلنـا معاشرـ الشـابـ دورـ حلـيميـ فيـ كلـ مـراـحلـ كـفـاحـناـ وـنـحـنـ دـائـماـ وـقـودـ المـارـكـ وـمـشـاعـلـ التـصـرـ فيهاـ . وـنـحـنـ الـذـينـ يـقـرـيـرونـ الـأـعـدـاءـ الـآـئـمـينـ وـبـرـدـوـنـ حـدـدـهـمـ الـأـسـدـ وـأـلـاهـهـمـ ، وـبـدـبـرـوـنـ خـطـطـهـمـ وـاهـدـافـهـمـ وـيـنـفـدـوـنـهاـ .

# نظرة واقعية . . . على مجتمعنا

شمل أفكاراً ومبادئٍ جديدةً . تمثل هذا التأثير فيما ساد المجتمع حديثاً من مظاهر غربةً كاتقامةِ الحالات وغيرها من هذا التقى الغريب علينا وعلى مبادئنا . وإننا نجد من بعض الناس تقليداً سريعاً وليس قبلها لهذه التقاليع والعادات الجديدة ، فإنهم ان أقبلوا على مثل ذلك فهو دون ادراك كافٍ لما يفعلون ، ودون تفهم واضح لكل هذه المبادئ الجديدة . هذا من الناحية الفكرية .

## ب - من الناحية العملية :

اما من المظاهر العملية التي تثبت هذا التصوير نجد أمثلة عديدة . فنحن نرى موجة السلبية التي انتشرت في مجتمعنا خاصة بين الشباب ، هذه الموجة التي سنذكرها وتناولها تفصيلاً فيما سوف يأتي . كذلك فنحن نرى التقاليع التي تسود المجتمع وتتجلى في تصرفات البعض من الناس بطريقة ونظم معيشتهم وحتى طريقة انتقاء ملابسهم ، كل ذلك اصطبغ بعادات غربية اغلبهم لا يفهمونها ولكن اتباعها .

٢ - بيئه ثانية : خلق وجود هذا النوع من الناس في المجتمع نوعاً من

مقدمة : إن المجتمع الذي نعيش فيه يظهر أمامنا بيئاته المختلفة المنافضة . وقد حاولنا في هذه النظرة الاجتماعية أن نلقي الضوء على بعض ما ساد مجتمعنا من مظاهر انتقلت اليه عبر التيارات التي انتشرت في مختلف المجتمعات الأخرى . ولتوسيع مدى تعدد واختلاف التغيرات الاجتماعية ، نلجم الى تقسم هذا المجتمع الى بيئات متعددة لكل منها دورها في الحياة الاجتماعية ، وأن تنافض هذا الدور من بيئه لآخر في هو لا يؤثر على طبيعة الحياة الاجتماعية وبالتالي يظل هذا التناقض مجهولاً لكافة هذه البيئات التي في خلال اقيادها للتيار الاجتماعي لا تحسن احساسها بما يهدى خطورة هذا التناقض على سلامه المجتمع وترابطه .

فيما يأتي يبحث في مختلف البيئات التي نراها تسود المجتمع حولنا ذكر منها ما يصنع الأغلبية العظمى من هذه الوحدات المتكيفة : ١ - تتحدث فيما يأتي عن بيئه متكيفية :

انتقل الى مجتمعنا لغيف من العادات والتقاليع التي ظهرت في المجتمع نوضح بعضها :

من الناحية الفكرية : تواجد في المجال الفكري تالرا واسع المدى

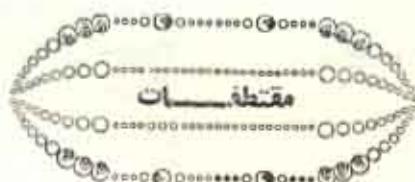
المجتمع ان يتحمله فهي البيئة  
السلبية التي ذكرت في اول  
الدراسة .

**خاتماً :** في هذه الدراسة  
القصيرة نسبياً لما يمكن كتابة عن  
مجتمعنا نرى ما يظهر فيه من  
تضارض لما قاتله بذاته مسيراً علينا  
ان نجد طريقاً تسلكه في هذا المجتمع  
المتضارض فكريًا ونحن معرضين لأن  
نقع في هذا التضليل المبادئ  
الا اذا التزمنا بعض القيم والأخلاق  
القوية لا تحيي عنها فربما نصل  
ونوصل معنا مجتمعاً الى الخروج  
من القيادة ونحمله من غفوته وسيره  
المترفع غير اتنا لتحقيق ذلك ليس  
انا ان نامل كثيراً فبمدونة الله  
ومجهودنا ربما نحقق النجاح .

أمير أنيس - منصف مراد

الانقیاد وراء المفاهير العميماء . وقد  
وجد بعض الناس من توفر لديهم  
سبيل تحقيق رغباتهم عن طريق  
ما يملكون من مال ، وجد هذا النوع  
كان بعيداً كل البعد عن اي عادات  
او مظاهر حديثة ولكن احسن باته  
طلما يستطيع تحقيق رغباته احسن  
انه يجب ان يتساوى بالبيئة الادى  
ما ادى الى ظهور طبقة أخرى :  
نمارس التحضر والتقليد دون ادنى  
وعي ولمجرد الظهور واليات  
وجودها .

٣ - **بيئة فاللة :** كنتيجة لترابط  
المجتمع تولدت بيئه تستطيع ان  
نفيقها الى ما سبق وهي ان ادت  
دوراً فهو لا يتعذر تشر المهمجية  
واللامبالاة في المجتمع اي لها تضر  
بالمجتمع ولا تقدم له اي مسوون  
يذكر . وتلك البيئة تعد علينا على



نحن لسنا محاججين الى كثير من العلم ولكننا محتاجون لكتير  
من الاخلاق الفاضلة .  
(سعد زغلول)

اعظم الاسباب لدفع المدى؛ عذك ان تنسى اساءاته اليك  
(سولان)

على النور الفضيل يكتب انصار الحق ، وتحت سيف الجنود  
يعمل رجال المبدأ ، وعلى نعمات اجراس يرتل ابطال الحرية .  
(بسکال)

(نابليون بونابرت)

لا مستحيل في الحياة ..

ليس الرعاع هم الذين نراهم في الطرقات ممزقى الملابس حفاة  
الاقدام ، بل هم النساء الذين لا عمل لهم سوى نهش الاعساد  
البريئة كما تنهش الكلاب الفسالة جسوم بنى الانسان  
جوريس الاشتراكي

آفة الشرف حاجة وانصراف آفة الكرامة رغبة واجبار  
جمعها ماجد نصحي هو ضيق

(اقول مالور)



السياحة

في

سهيل ابراهيم شوحا الجمهورية العربية المتحدة

٠٠٠٠٠

توجد كثيرة من الآثار . أما في أسوان فيوجد السد العالى الذى يعتبر من أعظم مشاريع الثورة . وقد عملت الدولة على زراعة الاشجار وذلك على جانبي الشوارع فى أسوان وذلك لتخفيف أشعة الشمس فى الصيف عن السياح .

ويؤدى جو مصر الدافئ والشمس المشرقة الى اجتذاب عدد كبير من السياح . وواجبنا نحن الشباب ان نحافظ على نظافة بلادنا فلا تغدو بالمهملات بل في الصناديق المخصصة للمهملات وواجبنا ايضا الا ننطف الزهور في الحدائق حتى لا يتشوء منظر هذه الحدائق .

ان بلادنا تعد من اجمل البلاد وليس من العقل ان نائى نحسن اولادها ونشوه منظرها .

سهيل ابراهيم شوحا

اصبحت السياحة اليوم من اهم الموارد التى تزيد دخل الدولة وتهتم الجمهورية العربية المتحدة بالسياحة اهتماما كبيرا فهى تعمل كل ما فى وسعها حتى توفر الراحة للسائحين فبى لهم الفنادق الفاخرة المجهزة بجميع الاجهزه الحديثه التي توفر للانسان الراحة . وتوجد في الجمهورية العربية المتحدة اماكن كثيرة يستطيع السائح ان يزورها ويجد متعة في زيارتها . ففى القاهرة توجد اهرامات الجيزة الثلاثة التي تعتبر من المعجزات السبعه فى العالم والتي تدل على مدى براعة قدماء المصريين في العمارة كذلك يوجد برج القاهرة الذي يمكن السائح ان يرى القاهرة كلها من اعلاه ، أما الاسكندرية فهي مشهورة بشواطئها الجميلة وبها كثير من الاماكن الالسرية مثل المتحف الرومانى وعامود السوارى . وفي القصرين

# نـداء . . . إلـى

## الضـدـ . . . حـىـ مـسـيـحـ

المواصلة خلال الازمات المعاصرة لتقليد المسيحيين في الغرب مفاهيم خاطئة اهمها ان محاربة الصهيونية هي ضرورة من الالاسامية وان العرب والسلميين اعداء للحضارة المسيحية . . . في بينما يؤمن الاسلام بالسبعين ويوليه كل تعظيم واجلال يقول اليهودية انه (ما انت) وتريد ان تقنع العالم المسيحي ان السيد المسيح ليس اكثرا من كاهن يهودي خارج على دين اسرائيل .

والعرب اليوم لا يحملون خفيته ولا حقدا على اليهود وهم يفرقون في تضليلهم تمام التفريق بين اليهودي الذي عاش واياهم اخوا مواطننا المختلف العصور وبين الصهيوني المعتدى الائيم الذي اتخذ منه الاستعمار اداة لطائفه واستغلالاته غير المشروعة .

وقد انبه الدكتور كمال استينو رسالته بقوله ان رسالة الكنيسة الاساسية اليوم هي ان تبصر حكماتها وشعوبها بخطورة الاوضاع المثلية في الاراضي المقدسة التي شهدت القيامة المجيدة وحولها - في متطلعة تقع على مفترق ثلاث قارات يمكن ان يؤدي استمرارها وتصاعدتها الى اشعال حرب عالمية بصورة مدشنة .

صيف نبيل عطاء الله

عزيزى القارئ ، لقد وجده الدكتور كمال رمزى استينو عضو اللجنة التنفيذية العليا نداء الى العالم المسيحي بمناسبة عيد القيامة المجيدة في 18 من ابريل وقد اعجبت هذا النداء فاجبى أن أعرض عليكم بعض كلماته العبرة .

لقد قال : ان الفلسطينيين هم ايضا - بعد السيد المسيح يحملون الان صليب الالم من اجل خلاص الإنسانية في ارض المسيح . و اذا كانت هناك اهانة لا تستطيع المسيحية ان تغفرها او تسكت عليها فهي التي وقفت على موسى السيد المسيح وعلى كنيسة القيامة حيث تقتل الروح ويقتل الجسد وحيث تجري مجررة مذلة متذكرة التاريخ فاوقدتها السيد المسيح بدمه ثم عادت الى اليدى الصهيونية ذاتها ولم تتوقف بعد .

والاحتفال بهذا العيد يجب ان يحمل كل معيانى السخط على الدولة العنصرية المستفيدة بالعالم المسيحي المدعية أنها تعالى عناء عنصريا واننا لا نتصور بعد ذلك ان احدا من رجال الدين المسيحي يرى في اسرائيل اليوم اسرائيل الله الذي تحدث عنها الانجيل . وان كنا نلمس جهود الصهيونية

الكينا الخفيفية

أبلى



انتاج: شركة ضيغات - الكروم ونقطيبي مصر

# هل تعرف عن الاسكندرية ؟ ؟

هرب من مطاردة الشرطة له والنجا  
إلى منطقة عمود السوارى وذكر  
أن يصعد فوقه . وكان الرجل  
يجيد استخدام القوس والسيف ،  
فربط حبلًا بهم قذف به أعلى  
العامود حيث ثبت في تاجه بقعة ثم  
تسلق الرجل الحبل وبقي هناك  
حتى الصباح . وعندما شاهده  
الاهالى تجمروا عليه وحضر رجال  
الشرطة ورفض الرجل التزول  
حتى حضر المحافظ بنفيه وطلب  
من الرجل التزول إلى الأرض بعد  
أن وعده بالعفو عنه لانه قام بعمل  
خارق للعمل . وينقال أن هذه  
الحادثة كانت دافعًا لإقامة سقالات  
خشبية عند العمود يصعد عليها  
الزوار والسائح الإجانب لمشاهدة  
نار عمود السوارى من أعلى .

يُمْدَد كورنيش الاسكندرية من  
الغرب (رأس التين) إلى الشرق  
(المتره) لمسافة ٢٥ كيلو متراً ثم  
إلى أبي قير ورشيد ويعتبر أول  
معالمها السياحية ويمر من معظم  
أحياء المدينة وعلى بلاجئتها .

من عادة أهل الاسكندرية  
ضرورة تبرك الزواج بـ يسدي  
المرسى إلى العباس أو سيدى جابر  
وذلك لأن يدور موكب العرسان  
حول واحد منها سبع دورات في  
ليلة الزفاف .

حازم عبد الشكور الشهابي

رغم امتداد الاسكندرية إلى  
أكثر من نلائين كيلو متراً في الطول  
من الشرق إلى الغرب إلا أنها لا  
تعمد كيلو مترين عرضًا في بعض  
الجهات والسبب في ذلك وقوف  
بحيرة مريوط حللا دون امتداد  
المدينة نحو الجنوب .

لم تكن هناك مدينة في العالم  
تضارع الاسكندرية في عظمتها  
وجمالها عند الشاهدان وقد كانت  
عاصمة لمصر في أيام عمرو بن  
 العاص .

كان فنار الاسكندرية أحد  
معالم الديار السبع وقد كان  
يتكون من أربعين طوابق . الاول  
ارتفاعه ستون متراً ويشتمل على  
ثلاثمائة حجرة ، والثاني ملحق  
الاخير وارتفاعه ثلاثون متراً  
والثالث مستدير الشكل يعلوه  
مصباح أقيم على تهان اعمدة تحمل  
قبة ضخمة يوجد فوقها تمثال  
بلغ ارتفاعه سبعة امتار .

من معالم الاسكندرية المشهورة  
عمود السوارى الذى يعلق عليه  
الإجائب اسم عمود يومى وترجع  
هذه التسمية إلى الصليبيين الذين  
 كانوا يعتقدون أن رأس يومى أحد  
قياصرة الرومان موضوعه فوقه .

وترجع أهمية عمود السوارى  
إلى أنه حدث يوماً أن أحد الاهالى

# نشاطات الكلية الدينية

في تدريس الرياضيات واللغات  
لؤلؤة المدرسين حتى يمكنا من  
تدريس الطلبة على أكمل وجه  
صحيح ويدرس الطلبة في هذه  
الفصول يوم الجمعة فقط . وأخيراً  
نوجه بنفس متواضعة إلى العلي  
القدير أن يسد خطاناً ويسد أزورنا  
ويلهمنا الصبر في اتمام رسالتنا  
التي عاهدنا بالقيام بها . وتوجه  
بالشكر والثناء إلى سادة الاخ  
مدير الكلية على تأييده للمشروع  
ومساعدته لتألق اتمامه .

والله ولي التوفيق

جورج إيل بيهان

تعمل فرقه التجسير ماري "Legio Marie" في سان مارك وخارجها على تقديم المساعدات الروحية والأدبية التي تهدف أساساً إلى توطيد وإغلاق آباء هذه الفرق الدينية . فقد قاتلت هذه الفرق بعمل جليل . فقد أنسان منذ حوالي ست سنوات فصول لنقوبة الطلبة والطالبات المخلفين من الفصول الابتدائية والإعدادية التي تعكتهم من اللحاق بزمانيتهم الطلبة .

وقد نفضل الاخ المدير

"جاك بولاد" بتقديم دورات تدريبية

\*\*\*\*\*

## ملصقات



شركة الاعلانات المصرية

أكبر مؤسسة لاعلانات ابراج عربية في مصر والدول العربية

القاهرة ٤٣ شارع كرميا احمد رقم ٧٦٧٠٠  
الاسكندرية ١٣٤ الركتور احمد عبد العليم رقم ٢٧٣٦٦

# أحمد شوقي

أمير الشعراء

\*

هذا هو الرجل الذي يخجل  
إلى أن مصر اختارته دون اهلهما  
جميعاً لتضع في يده لسانها الناطق.  
فكان من الأدب كالشمس من  
الشرق متى طلعت في موضع فقد  
طلعت في كل موضع . كذلك كان  
أحمد شوقي متى ذكر في بلاد  
العالم العربي دل على مصر كلها  
كماليل النيل أو الهرم .

ان الذين بني الملة جدهم  
لا يحسنون لا برة تشكيلا

\* \* \*

ولقد ظل أحمد شوقي من عام  
١٨٦٨ إلى عام ١٩٣٢ يبني للخلود  
ابراجاً عاليات . ويموته طوت المنية  
علمًا من أرفع اعلام الشعر وطوت  
صفحة من أمجاد صفحات الأدب  
العربي . ولقد مات شوقي وهو  
يعرف ملك الموت بالظفر . على أنه  
انتقم من الموت بما أبقى من وداع  
هي حلية في جيد الدهر بما تحويه  
من روعة البيان ونفعحة الخلود .

نعم ان شوقي لم يمت و مثله  
لا يموت بل يزداد حياة على مرور  
الاجيال . فاحمد شوقي حى في  
بيانه القوى وسيظل هذا البيان  
البنجع العذب ينهل منه بنو العروبة  
ما قدرت لlama العربية في هذه  
الدنيا حياة .

فؤاد رشدي يس

ولد أحمد شوقي شاعراً  
وعاش شاعراً . فهو شاعر من المهد  
إلى اللحد . كان أحمد شوقي عف  
اللسان والقلم فكان خاطره كالرورض  
في الربع يجود بالزهر متتابعاً  
كالآداب

ويتضج الشمر متعاقباً أو كالبلبل  
يتوالى تفریده . إن شعر أحمد  
شوقي كان مرآة للرأي العام يتبع  
تقلبات الحوادث ، يسجلها ويرويها  
كما وقعت .

ولقد كان أحمد شوقي للأخلاق  
والعلم نصيراً . انظر اليه حيث  
يقول :

فم للعلم وفه التجييلا  
كاد المعلم ان يكون رسولاً

ولقد دنى أحمد شوقي حال  
مصر في عهد الاحتلال . اليه هو  
القاتل ؟

# ﴿مجلة الوتس﴾

## النشاط



## جماعات



الخرائط التوضيحية والرسوم  
التخطيطية .

### ٤ - جماعة الاشغال اليدوية والخزف :

وتتألف هذه الجماعة من طلبة  
الصف الاعدادي تحت اشراف  
الاستاذ/أنطون نصر ، ويقوم افراد  
هذه الجماعة بعدة اشغال مثل  
السجاد ، والخزف ، والتجليد  
والطباخة .

### ٥ - اتحاد الطلبة واللجنة الفنية والاجتماعية :

ان اتحاد الطلبة يتخذ سنته  
الاساسية كأداء تصب فيه آراء  
الطلبة ، وهو واجهة صادقة وأصلية  
تعبر عن مشاكلهم .

اما اللجنة الفنية والاجتماعية  
في الهيئة المختصة بعمل الاعلانات  
ذات اهمية بالنسبة للقسم الثانوى  
و عمل المجالات والصف والموضوعات  
وقد انتخب الطالب/حسام عبد الله  
اميناً لجنة الفنية .

عادل اسطفانوس

ان الكلية خارج مواعيد  
الدراسة تموج بالطلبة الذين  
ينتمون الى جماعات النشاط  
المختلفة ويعملون بهمها ونظام .

وفيما يلى تقارير موجزة عن  
جماعات النشاط بالكلية :

### ١ - جماعة التمثيل :

تحت اشراف الاستاذ/ محمود  
ذكى والاستاذ/ صبحى يقطر  
وت تكون من طلبة الصفين الاول/  
والثانى وقد تم انتخاب الطالب/  
حسام عبد الله رئيساً لفريق .

### ٢ - جماعة الفنون :

لم تكن حديثة الظهور ، فهى  
موجودة منذ اعوام ويقوم بالاشراف  
على هذه الجماعة الاستاذ/ حليم  
جرجس معلم التربية الفنية بالكلية

### ٣ - جماعة الثقافة القومية :

يتولى هذه الجماعة الاستاذ/  
 وهبه ساوريرس ، مدرس المواد  
القومية بالكلية . ويقوم اعضاء  
الجماعة الثقافية القومية برسم

# [ الف حكمه وحكمه ]

## لللامام علي بن ابي طالب

- \* عاتب أخاك بالاحسان اليه ، واردد شره بالانعام عليه .
- \* الراضي بفعل قوم كالداخل فيه معهم وعلى داخل في باطل
- العنان : انم العقل به وانم الرضي به
- \* من وضع نفسه في مواضع التهمة فلا يلومن من ساء به الظن .
- \* من استبد برأيه ملك ومن شاور الرجال شاركهم في عقولهم .
- \* الفقر هو الموت الاكبر .
- \* كم من اكلة منعت اكلات .
- \* الناس أعداء ما جهوا .
- \* آلة الرياسة سعة الصدر .
- \* اذا هبت امراً نقع فيه فان شدة توقعه اعظم مما تخاف منه .
- \* الطمع رق مؤيد .
- \* نمرة التفريط الفداحة ونمرة الحزم السلامة .
- \* ان هذه القلوب تسمو كما تسمو الابدان فاتبعوا لها حزائف
- الحكمة .
- \* لم يذهب من مالك ما واعقلك
- \* من لم ينجه الصبر اهلكه الجروح .
- \* لا يعدم الصبر النظر وان طال به الزمان .
- \* الهم نصف الهرم .
- \* غيره المرأة كفر وغيرة الرجل ايمان .
- \* حتان ما بين عملين : عمل تذهب للذلة وتبقي تبعثه وعمل
- تذهب مؤونته ويبقى اجره .
- \* رب عالم قد قتله جهله وعلمه معه لا يتفقهه .
- \* من ترك قسول لا ادرى اصيخت مقاته .
- \* لا مال من العقل ولا عنان كالتدبر ولا كرم كالغتوى ولا ميزان

ياسر عامر خلف

## الساحر

ان هذا الضرب من السحر  
جدير بأن يسمى اذا أردنا بحقيقة  
اللقطة بلغز المرأة المقطعة قطعها  
فالجمهور يشاهد تشيرحا جسمانيا  
لا ريب فيه .

تعرض مساعدة المشعوذ وهي  
فتاة حسناً على الجمهور  
تابوتاً مقسما الى قطعتين ثم ترقد  
في داخله . وتكون في سقف التابوت  
كوة من زجاج تسمع ببرؤية وجهه  
الفتاة ويديها المنتصبين في النساء  
العمل ويرى الجمهور ايضا قدميها  
الامر على ما يبدو ينفي كل  
احتياط . ويدخل حينئذ الى  
المسرح اثنان لمساعدة المشعوذ  
يحملان منشاراً كبيراً ويشرعان في  
قطع المرأة نصفين داخل النعش  
فيشاهد وجه الفتاة يتشنج من  
العذاب ويداهما يتبسان . ويتم  
ذلك العمل البشع ولاقتناع كل  
الحاضرين بانتفاء أي حيلة يضع  
المشعوذ ومساعداه عند تقطيع  
الانفصال للنعمش لوحين من خشب  
كان قد عرضوهما على الجمهور  
ليتجنب ذو العواطف الرقيقة  
والاحساسات الشديدة من  
الحاضرين رؤية البدن المقطوع

## المرأة

الفطبيع . ويحمل المساعدان طرف  
التابوت من جانبى المسرح فلا  
سبيل للاحتياط والخدعة ما دام  
الجمهور يرى عينيه من ناحية  
قدمى الفتاة ومن الناحية الأخرى  
رأسها الذى لا يتحرك فيتلوك حينئذ  
المشعوذ بعض تعاويزه ويأمر معاونيه  
بتقريب جزءى النعش فباتخذان فى  
رفع اللوحين فىرى الجمهور حينئذ  
الفتاة المقطعة تخرج من النعش  
وتتحنى أمام الحاضرين فيدوى  
التصفيق الشديد في كل مكان وسر  
هذه اللعبة هو أنه في الحقيقة  
احداها لا يراها الجمهور تلنج في  
اسفل النعش عند اغلاق الفطراء  
وقدماها هما اللدان يراهما  
المشاهدون في اثناء العمل بينما  
الراس واليدان في أعلى النعش كما  
هو مفهوم رأس ويدا المرأة المساعدة  
المرأة رقم ١١ .

فإذا سقط قطعى التابوت  
توارت المرأة الغير منظورة بذات  
الوسيلة التي جاءت بها امسا  
الجمهور فهو مبهوت لا يفهم من  
 شيئاً .

مينا هنا نعمة الله  
الثانوى «ب»

# البترول على مائدة الطعام

الحصول من هذه العملية على نحو طن من البروتينات من كل طن من البيدروكيريونات البترولية .

ويقومون الآن بالتأكد من قائلة البروتينات اولا لفداء الحيوان وعدم افسارها لصحته حتى اذا وفقوا من ذلك يدعوا في تجربته لفداء الانسان في مالس يفتقر الى الاغذية البروتينية ويزداد عدد سكانه بصورة مطردة .

وليست التقىدية على البروتينات الصناعية بجديد فمنذ عشرات من السنين اشتلت مصانع التصنيع الافزانية بروتينية من بكتيريا الخمائر التي تغدو على المراد الكريمية مثل مولاس العمل فتكتار هذه الفطريات بسرعة هائلة وقد صنعت ايضا من هذه الخمائر انواع من الخساء الصناعي الذي يشبه في مذاقه حساء اللحوم . فتؤخذ الخميرة ويضاف اليها القليل من حمض البيترو كلوريدريك ثم تسخن تحت شفط مرتفع فتحلل بروتينات فطريات الخميرة الى مركبات أمينية ، وعند اضافة كمية صغيرة جدا من كرييونات الصوديوم يتمتع الحمض تكون كلوريد الصوديوم ولذلك السائل رائحة شبيهة بحس اللحم تماما .

وتشعب طريقة قريبة من ذلك لإعداد الاغذية البروتينية الصلبة البترول ومن السهولة اساسة بعض المركبات الصناعية حتى يصلح تماما متساما يقبل عليه الجميع

تحقيق  
مننا هنا نعمه الله  
الثانوية الثانية «ب»

من التطورات العلمية الحديثة والهامة تخليل اطعمه بروتينية من البترول . فقد لاحظ العلماء منذ اعوام طويلة ان انواعا مختلفة من البكتيريا مثل العمائر وغيرها تغدو على بعض مكونات البترول مثل الشمع الناراني والكريوسين وغاز الميثان وانه في حيز الامكان الافادة من هذه الظاهرة اتركيب الاحماض الامينية الشبيهة بالبروتينات الحيوانية والضرورية لفداء الانسان والتي لا يوجد الا البعض منها في البروتينات النباتية وكذلك يجري بناء بعض القبابات الهامة وقد انشأ معمل تجاري في مصنع تكرير البترول في لافسرا بالقرب من مرسيليا لتحقيق عملية بناء البروتينات الصناعية بناء ا نوع من البكتيريا على الشمع من المنتجات الباراغيفية البترولية او غاز الميثان كما تجري بحوث متقدمة في هذه البروتينات البترولية في وحدة البحوث في المعهد القومي للبحوث وهي جميعا تبحث وتعمل جاءدة لتعرف على اسلع انواع تلك الفطريات وانسب مركبات البترول الحصول باكثر الفرق اقتصادا اوفر انتاجا .

وتلخص عملية بناء البروتينات الصناعية في ان توضع بكتيريا الخميرة مثلا في اوعية معلوقة بالياراتين الذي لم يحصل عنده الشمع او يمرر داخلها تيارا مستعد من غاز ميثان ثم يضاف اليها البتروجين او المحاليل الترولوجينية الفتية بالتروجين ثم تيار مستمر من الاكسجين وكيميات صغيرة جدا من العناصر الحيوية الضرورية للنبات والحيوان لزيادة القيمة الغذائية للبروتين ويمكن

## ★ كلام مضيئه ★

- \* من تمام المزعوه ان تنسى ان الحق لك ، وتنذرك الحق عليك ، وتستكر الاساءة متك ، وتنصرها من غيرك .
- \* من طلب الدنيا بعمل الاخرة فقد خسرهما معها ، ومن طلب الاخرة بمال الدنيا فقد ربحهما .
- \* اذا صنعت المعروف فاستره واذا صنع اليك فانشره .
- \* شر الناس من ينصر الفالم ويخلل المظلوم .
- \* اجهل الناس من قل صوابه، وكثير اعجابه .
- \* من قال ما لا يشفي .. سمع ما لا يشفي .
- \* لا تنسى الى من احسن اليك ولا تحسن على من انعمت اليه .
- \* من من يمعروفه سقط شكره ومن اعجب بعمله حبط اجره .

## البسملة أقرب طريق الى القلب

- للصغر .. ابسم للكبير .. ابسم للفقير ، ابسم للشان كلها تزرع حبهم وتكسب افضليتهم .
- \* عود نفسك على الابسام فالبسملة أقرب الى طريق القلب ، البسمة كنز لعين وسلاح ماض في ايدينا ، انها لا تكلفك جهدا ، ولا تقضينا مالا ، ولكن مفعولها سحرى وذرها جبار .
- \* لا تعود نفسك على العبوس والكابة ، فما تعجز عن تحقيقه بالبسملة لا يمكن للعيوس ان يحل شيئا منه .
- \* هل تريد ان تفسر بحب الاخرين ؟ هل ترغب في ان تحصل مشاكلك من ايسر سهل ؟ وهل ترغب في كتب نقا رئسك ؛ وهل تريد ان تنتصر على همومك ومتاعبك ؟ ..
- \* اذا كنت تريد ذلك فعليك بالابسامه ... ابسم للناس كي يحبوك ، واتفتح قلبك بيسماتك كي يفتحوا لك قلوبهم ..
- \* ابسم لاصدقائك يحبونك ، وابسم لزملائك يقتدونك ، وابسم لعدوك يغش حقده عليك ، ابسم

### ♦ { تعريفات لاذعة } ♦

الصحف : خلايل الحوادث .  
النقود : شيء ان اردت معرفة قيمته اذهب واقترض قرشا من أحد .

التقد : شيء يلدغك بيد الآخرون عندما يكون لديك كل شيء .  
النماء : الجنس الباكى .

## • ( طرائف ) •

الابن : ولما كان ادك ، كان  
اميراطور .

◆◆◆◆◆

واحد مدرس كيمياء ركب  
الترام في القاهرة فساله الكمساري  
ـ على فين يا استاذ ؟

فاجاب : على باب «الحديدوز»

◆◆◆◆◆

الطفل : أنا بجيك جدا يا ابلة  
المدرسة : لكن أنا ما باحبش  
الاولاد

الطفل : مش لازم نجيب اولاد

◆◆◆◆◆

عاد طبيب الاسنان الى عيادته  
غافيا فساله الممرض عن سبب  
غضبه فقال :

صنعت شخص طقم اسنان  
ولما طالبته بالثمن رفض الدفع  
واهانى وغضنى بالطقـم الذى  
صنعته له .

◆◆◆◆◆

الزبون : البطيحة قرعة ياعمل  
الفكهانى : معلميش يا سيدى ،  
ركب لها باروكة .

◆◆◆◆◆

البدجحانة تقول للظاماطم :  
تيجي تجوز ياطمامط وتبقى مسقعة  
قال الباحث الاجتماعى  
«للختنس» :

وحضرتك جاي من اى «خرابة» ؟

◆◆◆◆◆

«سمكري» عيان راح للدكتور  
وبعد الكشف عليه ظهر ان عنده  
«مزراب» اعور .

◆◆◆◆◆

ـ تعرف تغوم ؟  
ـ طبعا .  
ـ اتعلمت العوم فين ؟  
ـ في المية .

ماجد نصحي عوض

٢١

ـ هل ذهبت الى حديقة  
الحيوان ؟

ـ ضبعا ضبعا .

ـ كم مرة ؟

ـ سبعا سبعا .

ـ يا زرافتك .

◆◆◆◆◆

بعد ٣٨ عاما من وفاة امير  
الشعراء احمد شوقى ظهر تفسير  
جديد لقصيدته الخالدة (خدعواها  
بقولهم حستاء) فان بعض المجتهدين  
لقوها ، الناضجين ذهنيا توصلوا  
إلى ان قول شوقى (خدعواها) بمعنى  
عملوا لها «تخديعة» اي صلاصة  
بالبصل والتوم والبهار الذى يجرى  
ريقك الف كيلو ولا تحصلوش .  
وهكذا يتضح ان شوقى الله يرحمه  
كان يتغزل في حالة ياميا .

◆◆◆◆◆

كان احد المارة يمشى في الشارع  
فرأى جنازة فسأل احد الرجال  
قالا :

ـ هو المرحوم كان عنده ايه ؟

فرد الرجل قائلا - ثوبه برد

ـ فقال - لا بسيطة .

◆◆◆◆◆

كان الاب يقود سيارته وفي  
وسط الطريق قال له الابن : بابا  
بابا الحق وقبل اتمام كلامه قال له  
الاب : الم اقل لك مئة مرة الا  
تكلمنى وانا اقود السيارة ؟

وعندما وصل ساله الاب عما

كان يريد ان يقوله له في الطريق  
 فقال له الابن : كنت اريد ان اقول  
لك ان الشنطة وقفت من السيارة

◆◆◆◆◆

الاب : نابلتون لما كان ادك ،  
كان بيطلع الاول .

# || مدرستي ||



## سمير مرقص

وفي الاجازة الصيفية لا أتركك،  
بل أحضر إلى النادي فالعب  
والهو ، واتمتع بما فيه من الألعاب  
الرياضية التي تربىني قوية ،  
وتجعلني شاباً نافعاً لوطني العزيز .  
 بكل ما فيك جميل . وكل ما عندك  
عظيم .

وكثيراً يا مدرستي ما اشتراك  
في رحلاتك صيفاً وشتاءً ، ففي  
الصيف نزور الشواطئ ونستحم  
ونلعب ، وفي الشتاء نزور الآثار  
والمعالم السياحية ، فنستفيد منك  
صيفاً وشتاءً .

انت مدرستي العزيزة ، انت  
بيتي الثاني ، وانت مكانى المفضل  
فوداعاً يا مدرستي . والى اللقاء  
في العام القادم .

احبك يا مدرستي . احب كل  
ما فيك . احب زملائي في الفصل .  
أشتاق اليهم في أيام الإجازات .  
جلس في الفصل وأحس ان زملائي  
بقية افراد اسرتي . حينما أشتق  
إلى واحد منهم وانا في الإجازة  
اتصل به بالتلفون وحينما يرد على  
اتذكر مدرستي .

الآن الذي المدرسون يتبعون  
ابي استماع اليهم ، استفید من  
دروسهم وانظر اليهم في اخرام  
وهم يجوبون اذا عاقبوني واحد  
منهم أشعر ان هذا في مصلحتي فلا  
اضرار . حينما اقابل احداً منهم  
خارج المدرسة احس انى عازز  
اكلمه فيضحك لي فاتسحع واكلمه  
فحينما على وعند ذلك انطلق في  
ال الحديث ويحلو لي ان اسرى بجانبه  
بعض الوقت . فيفيذني يعلميه  
ويرشدني بصالحه ، ويقدم لي كل  
ما احتاج اليه من نصائح وارشاد .  
في وقت المدرسة اسرع اليك  
صاحب كل يوم ، استيقظ مبكراً ،  
واذهب اليك تشيطاً كل امل وثقة  
في مستقبل باهر ونجاح أكيد .  
فاحذر فيك ما ينفعني من دروس  
وما يفيدني نصائح .



سان مارك من الجو

# طرائف



مسنون

- \* هل تعلم ان اول من فكر في شطر النزرة هو ارنست رذرфорدت عالم الطبيعة الانجليزي
- \* غلطة الشاب هي الاعتقاد بأن الذكاء بدبل التجربة ... في حين أن غلطة الشيوخ هي الفتن بأن التجربة بدبل الذكاء .
- \* سمع احدهم شابا يقول : ان الحروف الذي استربتاه بشسم التسم عفتاه حتى صار حماراً فقال له احدهم : اذا زادت عالتكم واحداً .
- \* من طفيلي على جماعة كانوا يأكلون فسالهم عما يأكلون فقالوا لهم : نأكل سما فجلس يأكل معهم قائلاً : العيش من بعدكم حرام .
- \* تزوج اعمي امرأة قاتلت له : لو رأيت حسني وبياغني لعجبت فقال : لو كنت كما تقوين ما تركك لي ذوى البصر .
- \* ان الذي يمدحك بما ليس فيك فانما يخاطب غيرك .
- \* هل تعلم ان اشطار نوبات طن من اليورانيوم ينتج مقداراً من الطاقة يوازي ما ينتجه ٤ مليون طن من الفحم .

- ▼
- \* مذكرات فاشيل :
  - نام وارتاح ياتيك النجاج .
  - لا تؤجل عمل اليوم الى الغد بل اجله الى بعد الغد .
  - الكسل احل من العمل .. يحيا النوم طول اليوم .
  - ميـنا حـنا نـعـمة الله

ب/٢

\* هل تعلم انه اذا تخيل صنفاً من درات الايدروجين يلف حول الكرة الارضية بمحاذة خط الاستواء . فان وزن هذا الصفت باكمله حوالي سبعة على مليون من الجرام .

\* الصحة ساج على رؤوس الاصحاء لا يراها الا المرضى .

\* هل تعلم انه اذا ترك نسل ذيابه لمدة سنة واحدة دون ان يموت منه احداً فانه سيقطن سطح الكرة الارضية بارتفاع نصف متر اجمل دكاكين الصين دكاكين الافقان .

\* هل تعلم انه اذا ملئت معلقة شاي توابلة الدرات فانها تزن ٤٠٠ مليون طن .

\* كثيرون من الناس عندما يتهدون الى الله يطلبون عادة الا يكون  $2 + 2 = 4$  .

\* هل تعلم ان اعلى الصين كانوا يستعملون بدلاً من المسابيع عدداً من الدباب المقفر يعلقونه في اسقف بيوتهم وانه من الممكن قراءة اي كتاب على قبوء هذا الدبابة .

\* اولئك الذين يستغلوا وقتهم اسواء استغللهم اثني عشر الناس شوكى من قصر وقتهم .

\* العقل غريبة تربتها التجارب .

\* هل تعلم انه هناك نوعاً من اللدود يضىء من جانبيه بـ ٤٤ مصباحاً ثم لديه ايضاً مصباحين اماميين فيكون في تلك الانوار كالقططار تماماً في الليل .



## مدرسستي سان مارك



أيمان الفخراني

وتحقيقاً لراحة التلاميذ  
وتيسيراً عليهم في الحضور إلى  
المدرسة فقد أعدت إدارة المدرسة  
سياراتها لاحضار التلاميذ من  
جميع أنحاء المدينة في المواجه  
المحددة للدراسة .

يدير مدرستي مدير حازم  
ساهر على حسن سمعتها ورقيها  
واداء رسالتها على الوجه الاكمل  
ويعاونه أساتذة مخلصون اكفاء  
متمازون .

تقوم إدارة المدرسة بعقد  
ندوات دورية يتلاقى فيها أولياء  
امور التلاميذ والاساتذة للوقوف  
على مستوى اولادهم وحل  
ما يصادفهم من مشاكل النساء العام  
الدراسى .

أني فخور جداً بمدرستي  
واعتز بها لأنها متوازنة في كل شيء  
ولأنها تحصل كل عام على أعلى  
الدرجات في الامتحانات العامة ،  
ونتائجها في كل المراحل مشرفة  
وذلك بفضل اخلاص إساتذتها  
وتغافلهم في اعمالهم ، وبفضل الادارة  
الحازمة برئاسة السيد المدير الاخ  
جاك بولاد .

أيمان الفخراني

تقع مدرستي في حي متوسط  
من مدينة الاسكندرية فهي تقع في  
شارع بور سعيد بحي الشاطبي ،  
قريبة من سبل المواصلات وقريبة  
من البحر .

مبناها ضخم عظيم ذو تصميم  
هندي بدبيع يقع على مساحة كبيرة  
من الأرض ، بهما عدد من الملاعب  
والحدائق وبها ناد يقضى فيه  
اللاميذ أوقات فراغهم .

قصولها فيحة صحبة  
يدخلها الهواء وتدخلها أشعة  
الشمس بها مكتبة قيمة فيها كتب  
علمية كثيرة وفيها قصص ومراجع  
يجد فيها كل تلميذ ما يحتاج اليه .  
بها قسم داخلي على مستوى  
عظيم من العناية وحسن الرعاية  
بمدرستي ألوان مختلفة من  
النشاط ، وفيها النشاط الرياضي  
بأنواعه العديدة ، والنشاط الثقافي  
والنشاط الاجتماعي .

بها عيادة طيبة مجهزة بكل  
الاسعافات الاولية اللازمة لكل  
الحالات الطارئة .

بها «بو فيه» به انواع جيدة  
ونظيفة من الاغذية والحلوى  
والمرطبات على اختلاف أنواعها .

# كفاية بطل

## «جمال عبد الناصر»



يوم ٢٣ يونيو سنة ١٩٥٢  
كان مطلع نورته .

ان هذه الثورة كما وصفها  
القائد بنفسه تحقيق لاميل كبير  
راود الشعب المصري منذ بدا  
في العصر الحديث يفك في ان يكون  
حكم مصر في ايدي ابطاله .

ولأن الثورة بطبيعتها كانت  
بلدة في اسماق كل وطني حر ،  
ففقد تحقق الترابط سريعا وقويا  
بين تلك الطلائع التي تحركت بقيادة  
عبد الناصر تعزى الثورة .

هكذا دات مسيرة الثورة  
يقودها الزعيم الخالد ، وعلى هذه  
المسيرة كان عليها ان تواجه المعارك  
من اجل حرية الشعب وعزته  
وكرامته .

ففي ، سبتمبر سنة ١٩٥٢  
صدر اول قانون للإصلاح الزراعي ،  
ويقول عبد الناصر «ان تحرير  
الارض يحرر الفرد من كل انواع  
الذل والاستعباد» .

هكذا كانت ثورة عبد الناصر  
ندوى ومعها كل مشاعر امة  
باكمتها .

وقاد عبد الناصر الشعب  
وتاكيدت وحدة قوى الشعب من  
حوله الثناء معركة بناء السد العالي

وأقام عبد الناصر البناء  
الاشتراكي وواجه معركة التنمية ،  
وإقامة مصر الصناعية ، واستصلاح  
الاراضي ، ونشر التعليم ، ومسيرة  
القائد المناضل الزعيم الانسان  
لا تتوقف .

وفي يوم ٩ يونيو كانت وقفة  
الشعب كله اغلانا واضحا بامان  
الجماهير لقادتها معه الى الابد ،  
معه الى النصر ، معه لا تخلى عنه  
ولا ترده ان يخلع عنها .

ولكن يبقى ان تقول انه في ضمير  
هذه الامة وفي تاريخها سوف يبقى  
جمال عبد الناصر قالدا وزعيما له  
الخلود والابدية .

«ولد في ١٥ يناير سنة ١٩١٨  
وما شاء الى الابد» .

بقلم  
الطالب/جورج شفيق ناشد  
ثانية ثانوي (أ)

# شخصية وأرقام وتواريخ



اعداد ريشارد رباط

امتحان دقيق حتى كون مجموعة  
الضباط الاحرار بين سنة  
١٩٤٥ الى سنة ١٩٤٨ .

\* شهد جمال عبد الناصر معركة  
فلسطين منذ يومها الاول ١٦ مايو  
سنة ١٩٤٨ الى يومها الاخير ٦  
مارس سنة ١٩٤٩ وقد اشترك  
الرئيس في هذه المعركة الخالدة .

\* كان من اخرج المواقف التي قا  
بلت الرئيس في هذه المعركة ليلة  
٢٨ ديسمبر سنة ١٩٤٨ عندما كان  
جمال اركان حرب الكتبية السا  
دسة بنادق ، قام اليهود بهجوم  
مفاجئ في منطقة الفالوجا فاستطاع  
عبد الناصر ان يحمي رئاسة  
الكتيبة بواسطة ٢٠ جندي فقط  
وان يرد على اليهود بهجوم  
مضاد اسفر عن مقتل ٣٠٠ يهو  
دي واسر خمسة منهم .

\* عاد عبد الناصر من فلسطين في  
مارس سنة ١٩٤٩ واجتمع مع ز  
ملائه الضباط وأصدروا أو منشور  
للضباط الاحرار في نوفمبر  
سنة ١٩٤٩ وفيه سرد لأسامة  
فلسطين .

\* قام الرئيس بتنفيذ حركات  
القدائيين والظاهرات بعد اعلان  
رئيس الوزراء في اكتوبر سنة ١٩٥١  
بالغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ .

\* ولد جمال عبد الناصر يوم ١٥  
يناير سنة ١٩١٨ في قرية بني مر  
بأسيوط وفي نفس هذا العام عقدت  
هدنة ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ .

\* ولد جمال في معمعان ثورة سنة  
١٩١٩ وقد اشتراك اسيوط في  
هذه الثورة يوم ١٠ مارس سنة  
١٩١٩ وظلت تحارب الانجليز  
الى سنة ١٩٢٤ .

\* اشتراك عبد الناصر في ثورة  
سنة ١٩٣٦ وقاد مظاهرة مع زملائه  
في مدرسة النهضة المصرية كانت  
نتيجتها أن فصل من المدرسة .

\* حصل جمال على شهادة البكالو  
ريما سنة ١٩٣٧ ودخل الكلية الحر  
بيمة يوم ١٧ مارس سنة ١٩٣٧  
وحصل على ٧١٪ تم التحقيق  
بكليه الركان حرب وتخرج سنة ٢٨  
١٩٤٦ .

\* التحق عبد الناصر بالكتيبة الثا  
لثة بنادق ونقل الى منقاباد بأسيو  
ط حيث تعرف بائزور السادات  
وزكريبا محبي الدين ثم نقل الى  
الاسكندرية سنة ١٩٣٩ ثم الى  
العلوم سنة ١٩٤٢ .

\* استقل عبد الناصر حادث ٤  
فبراير سنة ١٩٤٢ في اشعال قلوب  
الضباط بالحماسة واستدراج من  
برى فيهم روح الوطنية الى

\* في مصر وكان قد بدأ حكم هذه الأسرة في ١٣ مايو سنة ١٨٥٥ .

\* أصدر جمال عبد الناصر في ٩ سبتمبر سنة ١٩٥٢ قراراً بالفداء للقطعان ووضع اتفاقية الجلاء في ٢٨ يوليو سنة ١٩٥٤ وتم الجلاء الثاني بعد العدوان الثلاثي يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٥٦ .

\* وهكذا حقق جمال الغاية التي كان يرجوها وإزال هذه الصخرة الضخمة من حياة الشعب وقد كان لا بد من خطوات أخرى لتحقق في خلال اندفاع تيار القومية العربية الضخم الباهر .

وظل عبد الناصر يبذل من حياته لأجل الثورة حتى سقط شهيداً يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٧٣ .

\* تحول الموقف تحولاً خطيراً ففي يوم ١٥ يناير سنة ١٩٥٢ عُزل مجلس إدارة نادي الفباط وحرفت الخيانة مدينة القاهرة في ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ فقرر الفباط الاحرار برئاسة جمال عبد الناصر العمل على تغيير النظام بأجمعه .

\* حدد يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ لتنفيذ المتفق عليه وقام عبد الناصر بمحاجمة رئاسة الجيش بواسطة للاتين جندياً فقط وكان هذا العمل أول بادرة للنجاح .

\* في صباح يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٥ اذيع أول بيان للثورة .

\* أصدر الرئيس في ١٨ يونيو سنة ١٩٥٣ قراراً بالفداء حكم أسرة محمد على وأعلان الحكم الجمهوري

ريشارد رياط



فما الحياة بالفاس نردها **و** ان الحياة حياة الجد والعمل  
وانما رجال الدنيا وواحدها **و** من لا يعول في الدنيا على رجال

اريد من زمته ذا ان يلغى **و** ما ليس يلمسه من نفسه الزمن  
ما كل ما يتمنى المرء بدركه **و** ثانية الرياح بما لا تشهي السفن

ابو الطيب المتنبي

# من عبارات الرئيس جمال عبد الناصر

- \* إن أخادع إن أضال إن استخددي .
- \* إننى أعلم تماماً إن يجرب على دائمًا أن أضع رأسى على كفى وأبدأ اعترف بالقدر في كل لحظة ولا أهاب إلا الله .
- \* إن نلت إلى الخلف وإن نتف إلى الوراء .
- \* إننا خلقنا لكم نعيش أحراراً أو نموت فداء هذه الحرية .
- \* لا حياة مع الذل لا حياة مع الاستعمار لا حياة مع السيطرة . لا خير في أن نعيش أذلاء ولا خير في أن نعيش عبیداً .
- \* إنني أعاهدكم بأنني سأقاتل معكم آخر قطرة من دمي .
- \* ليحمل الاستعمار عصاً على كتفه ويرحل لا من مصر وحدها ولكن من العالم العربي كله .
- \* كانوا يريدون أن يجمعونا كقطع من الأقنام المستانسة ولكننا رفضنا .
- \* الطفيان يصنع الذل . والجوع يقتل الكرامة . والاستبداد يعلم الخوف . والاستغلال يفقد العمل الشريف معناه .
- \* لقد أعطيت لهذه الثورة عمرى وسيبقى لهذه الثورة العربية عمرى ولسوف أبقى ما أراد الله لي أن أبقى أقاتل بجهدى كله من أجل مطالب الشعب واعطى حياتي كلها لحق الجماهير في الحياة .
- إعداد : ريتشارد ريات
- \* أريد سلاحاً أشتريه لا سلاحاً يشترىني : السلاح في أيدينا سلاح مصرى .
- \* إن القوة هي سبيل الوحدة وإن الوحدة هي سبيل القوة .
- \* أنا لا أعرف أن هناك سلاحاً شيوقياً وأخر غير شيوقي أنا أعرف أن السلاح الذي يأتي إلى مصر يصبح سلاحاً مصرياً .
- \* كلمة طيبة عندي أفضل من مليون دولار .
- \* إن تكون ذيلاً لكتلة من الكل .
- \* نسلم من يسلامنا ونعادى من يعادينا .
- \* حرية الكلمة أول طريق الديمقراطية .
- \* لست وكيلًا لأحد ولا أنتقى أحد من أحد .
- \* إن هناك سباقاً بيننا وبين الزمن .
- \* من ظهر معالم شخصيتنا الصمود وقت المحن .
- \* يجب أن نبني : نبني لنفسنا المستقبل ونبني لنواجه الحاضر ونبني لا للتحق بالمستقبل فحسب وإنما لكنى نسبق هذا المستقبل .
- \* أنا لن أبداً بلداً بالهجوم أما الدفاع فأننى أبذل فيه كل قطرة من دمي .

للتركك

١١

ادعى سرکان الموسى صاحب العمار  
للقيمة والبيع

المركز الرئيسي : سيف اسكندرية  
شارع المصانع بالاسكندرية تليفون ٦٠٢٩  
العنوان الشعراوي سوق اسكندرية  
الفروع ومكاتب التوزيع : القاهرة واسكندرية وكافة المحالات الكبرى



ادب فسذ: ۴۰۰ شارلز دیکنز



مؤلف ((قصة مدینه))

## المقررة على طلبة الصف الثاني الثانوي

الاحتزال وأمتهن مهنة أبيه وعاوده  
الحنين إلى المطالعة والدرس  
والتحصيل فكان يقضى أوقات  
فراغه في المحف البريطاني يتصفح  
النفس الكتب وأغلها . ولعل حب  
المطالعة دفعه إلى العمل بالصحافة  
والشغف بالكتابية فتلاق نجمه في  
سماء الأدب دفعة واحدة وبسمت  
له الحياة بعد عيون طوبول واقبل  
الجميع على قصصه التي كانت  
تحمل بين اعطافتها جاذبية عجيبة  
وكان ينشرها تحت اسماء (Pose)  
ثم جمعها في كتاب اسماه «قصص  
بوز» وعقبه بكتاب اسماه «صحف  
بيكويك» . وكان هذا الكتاب الخالد  
هو العامل الأول لرفعه إلى مصاف  
مشاهير الروائيين وخرج إلى  
العالم روایاته الجديدة الخائدة التي  
ذاعت وانتشرت في الآفاق فأضافت  
إلي شهرته ثروة فضحة .

وأعل من الحسن ما كتب في  
عالم الادب تلك الرواية الخالدة  
«قصة مدینتين» التي ظهرت لأول  
مرة في عام ١٨٥٩ لحكى قصة  
الشورة الفرنسية التي اشتعل  
وازها في عام ١٧٨٩ وذكر فيها  
الكثير من الاحداث التي دارت بين  
مدینتي لندن وباريس في وصف  
بالغ دقیق حتى لكان القارئ  
يشعر بأنه كان يعيش معها في وقت  
احداثها الجسام .

وهكذا ابتسمت الحياة لشار  
لز ديكتر ايسنام طوبيله فكان يقدح  
زياد فكره ليوصل الى العالم قسا  
من وجيه والهاما من رسالته حتى  
فارق العالم في عام ١٨٧٠ ولم  
تفارقه ذكراه .

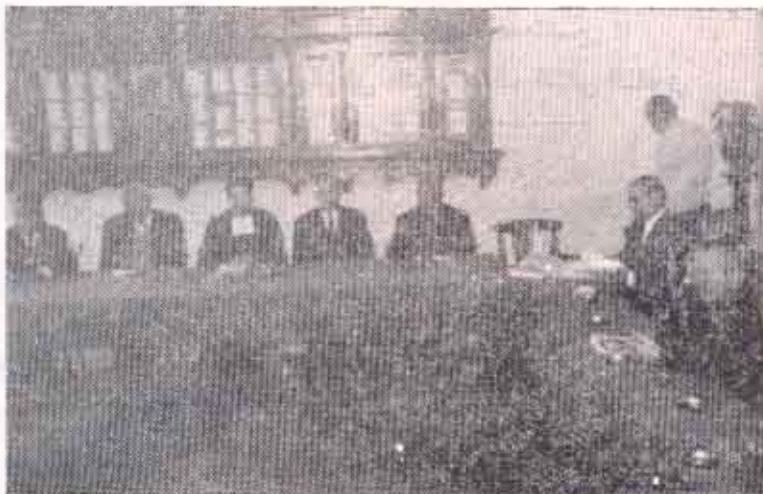
ماحد نصحي عوض

كان ذا جسد هزيل نحيف حتى ليحكم عليه راليه بأنه يعاني مراة الجوع والمرهق . وام يكن هذا الطابع الجدلي وحده هو ما يميز هذا الصبي عن بقية اقرانه بل كثيرا ما كان يرى ، وقد تصلب جسده بسبب اصاباته بمرض عصبي كثيرا ما كان يقاومه . وقد عانى هذا الصبي وهو في السادسة من عمره بؤوس الحياة وشقاقها .

ولد شارلز في مدينة سانتا  
بانجلترا في عام ١٨١٢ لابوين  
فقيرين ، فكان يعمل والده كاتبا  
بسقطاً وأمضى العصبي أعوااماً تليلة  
بين جدران أحدى مدارس المدينة  
وكان يمضى وقت فراغه في قراءة  
الكتب الموجودة بمكتبة أبيه أو  
بمكتبة المدرسة . ومن بين هذه  
الكتب التي قرأها وقتلها حصاناً  
وتمحصاً كتاب «الف ليلة» وكتاب  
«دون كيشوت» وكان شغوفاً  
بالتمثيل حتى قيل أنه قام بتمثيل  
قصة تراجيدية دفعها براعمه  
الناشئ .

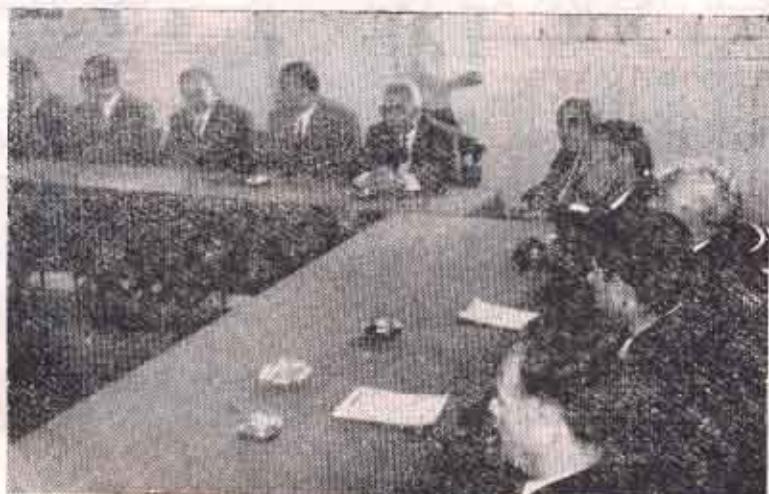
وقد شاءت الفلوروف ان ينقل الاب الى لندن فمكنا بيتا حقيريا في احدى ضواحيها النائية ورغم هذا لم يكن قادرنا على دفع ايجار سكناه فاضطر لان يبيع ما امتلكه من الملاك بيته وكتبه التي كانت الصديق الوفي للصبي شارلز والتي كان يجد فيها تسلية وينسى شقاوه . وقد زاد الطين بلة عندما سبق ابوه الى السجن بسبب تراكم الديون عليه على النحو الذي كان متبعا قديما في انجلترا فاقصر الصبي للعمل في لسوق الايلازات وقد عاهد نفسه بعزيمته الوثابة على ان يقد اقرانه فعمل وحاجد وتعلم

## خاتمة نشاط مجلس الاباء



رأى أن تشرك شركة الإعلانات في هذا العمل ولا ضير على الطلبة من ذلك فالعمل لا زال عملهم ولا زالت المجهودات المبذولة هي مجهوداتهم ونتمي جميعاً أن تنمو هذه المجهودات بطريقه محلية مجدها لأن هذا في حد ذاته كسب كبير لاعمال المجلس وهو توسيع رائعة المجهودات التلاميذ خارج فضول المدرسة .

السيد أمين السر بالمحلى يتناول محضر الجلسة السابقة ويحاول أن يحدد اتجاه الاسئلة وخاصة حينما أبدى بعض الاعضاء اعتراضاً على طريقة تمويل المجلة، فعرض السيد أمين السر وسائل متعددة لذلك وقد اختار الطلبة أن يقوموا هم بجمع الإعلانات من الشركات ولكن السيد وكيل الوزارة المهندس رزق محمد رزق



## تابع - مجلس الاباء



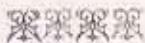
اقترح السيد مصطفى كمال أن يقوم كل ولی امر من جانبه بالحصول على موافقة بعض الشركات الاعلان بمجلة المدرسة فاعتراض الاستاذ صحي بقطر وقال ان هذا الاتجاه يشل فاعلية المجلس وخاصة ونحن نستطيع باسرع ما يمكن ان نوجه همنا الى جهة واحدة فاعتراض على ذلك الاستاذ بشير ورأى ان بالهيئة الموكلة بتحرير المجلة كفاءة تصل الى حد اقتحام ابواب الشركات وملاحقة



المسئولين في مكاتبهم ومنازلهم وادکن عملهم حتى يحصلوا على ما يريدون . وكان لهذا الرأي ماردة حيث اتبرى الطالب ضيف عطا الله وايد الرأى ووقف بعض السادة اعضاء المجلس موقف المستمع دون ابداء الرأى واخim استقر رأى الاعضاء مع الطلبة على الاستعانة بشركة الاعلانات بمجهود لا يسمح بان يطفي على مجهودات الطلبة وخاصة وقد ألمرت هذه المجهودات في الاتصالات بالسيد المحافظ وغيره من المسؤولين .

## الصف الأول حضانة

- |  |   |
|--|---|
| <p>٢٠ شريف حسن ابراهيم<br/>٢١ طارق عرفان يحيى<br/>٢٢ طارق عزيز احمد رياض<br/>٢٣ طارق يسري تركي<br/>٢٤ عصام شوقي جبران<br/>٢٥ عصام مصطفى السيد<br/>٢٦ كريم جي نحاس<br/>٢٧ محمد حسن عزت عبد المنعم<br/>٢٨ محمد حسن مظہر عاشور<br/>٢٩ محمد على أبو السعادات<br/>٣٠ محمد كريم بدوى<br/>٣١ محمد ياسر فؤاد نوتو<br/>٣٢ معتز محمد عزت عيسوى ببرس<br/>٣٣ منهـ محمد على<br/>٣٤ هشام عمر حافظ<br/>٣٥ هيثم محمد نبيل محمد عزمى<br/>٣٦ وائل فتحى زكريا<br/>٣٧ وليد فخرى جمـع</p> | <p>١ احمد عبد المجيد ابراهيم عقل<br/>٢ اشرف حسن مذكر<br/>٣ اشرف مصطفى زكريا<br/>٤ اشرف ممدوح زعزوع<br/>٥ اشرف يوسف رياط<br/>٦ ايمن عبد المحسن عبد العال مخيمر<br/>٧ ايمن مصطفى درويش<br/>٨ ايهاـ محمد فوزى حماد<br/>٩ بيـ داود داود<br/>١٠ تيمور محمد اسماعيل عزت<br/>١١ حسام عبد الفتاح ابراهيم<br/>١٢ خالد محمد الفرباوي<br/>١٣ رامز كامل طوبـا<br/>١٤ رامي وهـب فهمـى<br/>١٥ رياض يوسف رياض<br/>١٦ سامـح سعد الشنـيطـى<br/>١٧ سامـح متولـى عبدـ الحافظ<br/>١٨ سـعـد عـادـل سـابـا<br/>١٩ شـاكـر يـوسـف حـقـيـة</p> |
|--|---|



الصف الثاني حضانة (٤)

(روضة اول )

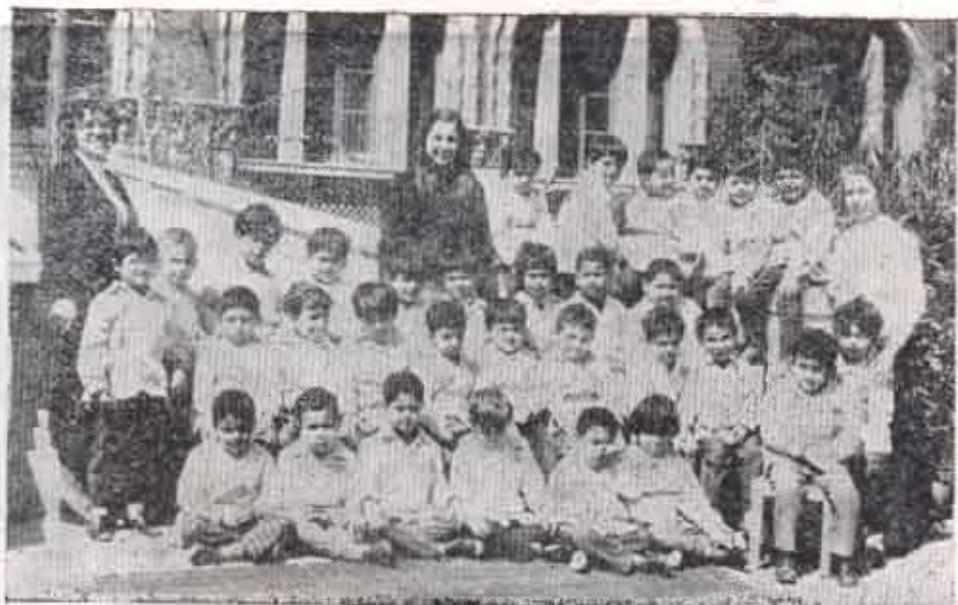
- |                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ١٩ عاطف السيد عثمان                | ١٧ احمد محمد عادل الزرقا             |
| ٢٠ عبد العزيز مصطفى عبد الجيد      | ٢١ احمد محمد أحمد محمود              |
| ٢١ عمرو شرقاوي حفني دهشم           | ٢٣ اسامي فاروق تركمانى               |
| ٢٢ كريم سامي مينا بطرس             | ٢٤ استفان الطوان اوسكان دبران        |
| ٢٢ لؤي عبد العزيز عرب              | ٢٥ اشرف فهمي واصف                    |
| ٢٤ مجدى موريس عرقس                 | ٢٦ امبل نصيف عبد الملك               |
| ٢٥ محمد متولى شحاته على            | ٢٧ امين محمد سليم                    |
| ٢٦ محمد محمد عبد الجواد غزال       | ٢٨ انطوان جورج ينى                   |
| ٢٧ محمد مهيب منير هلال             | ٢٩ ايمان محمد عادل محمد محمدى الجمال |
| ٢٨ مدحت مجتبى علال                 | ٣٠ يالويس روبي جانجي                 |
| ٢٩ منير محمد فهمي                  | ٣١ تامر ومزمي وباص                   |
| ٣٠ نادر محمد احمد فهمي             | ٣٢ بير روفائيل جرجورة                |
| ٣١ هانى بطرس رزق الله              | ٣٣ حازم محمد اسلام فايد              |
| ٣٢ هانى بطرس منى                   | ٣٤ خالد محمد احمد                    |
| ٣٣ هشام عبد الرازق محمد محمود يوسف | ٣٥ خالد محمد خانم                    |
| ٣٤ وسام ممدوح القباني              | ٣٦ سامر فؤاد يعقوب                   |
| ٣٥ وليد عبد الحميد حسين زيدان      | ٣٧ سامي فيكتور توفيق واكيم           |
|                                    | ٣٨ شريف جابر على                     |



الصف الثاني حفظاته (ب)

(روضة اول ب)

- |                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| ١٨ شريف صبرى محمد ملوخية            | ١ ابراهيم ابو يكر جمبيعى       |
| ١٩ شريف محمود ماوردى                | ٢ احمد حسن احمد                |
| ٢٠ عمرو عبد الفتاح محمد صالح        | ٣ احمد عبد الغنى توفيق         |
| ٢١ عمرو محمد شعبان العيسوى          | ٤ اديب من قصص عطية             |
| ٢٢ كريم اديب لادقانى                | ٥ اسكندر سامي انيس غالى        |
| ٢٢ كمال محمد عبد الرحمن             | ٦ السيد محمد عبد الرازق        |
| ٢٤ محمد ابو الوفا عبد الله عبد الله | ٧ ايمان فؤاد احمد مصطفى        |
| ٢٥ محمد احمد عبد العليم سلام        | ٨ ايهاب ابراهيم موسى           |
| ٢٦ محمد محمود رمضان                 | ٩ ايهاب عبد العزيز السيد       |
| ٢٧ داحت محمد حسن سالم               | ١٠ ياتريك يوسف اتبوع           |
| ٢٨ مروان كمال الدين شوقي            | ١١ باسم عادل رمضان             |
| ٢٩ نادر محمد نبيل يوسف              | ١٢ جمال مصطفى عبد السنوار سامي |
| ٣٠ هادر عبد العزيز محجوب            | ١٣ جميل جان نجار               |
| ٣١ هانى يحيى نجيب                   | ١٤ خالد فهمي عبد السلام البقرى |
| ٣٢ وليد يحيى راغب                   | ١٥ رشدى محمد سيد حموده         |
| ٣٣ ياسر حسين خليل                   | ١٦ ريمون بشارة جورج مجدلاني    |
| ٣٤ يوسف حسن ابو زيد مندور           | ١٧ سامح سعيد على               |



## الصف الثاني حضانة (ج)

### (روضه أول ج)

- |    |                                |
|----|--------------------------------|
| ١  | أحمد ابراهيم سعد               |
| ٢  | اشرف محمود حافظ                |
| ٣  | السيد اسماعيل محمد             |
| ٤  | امن متاز الجنيدى               |
| ٥  | اياد محمد حسنى محمد مصطفى      |
| ٦  | جورج صليب جرجس                 |
| ٧  | خالد السيد درويش مصطفى         |
| ٨  | خالد علاء الدين الجزاوى        |
| ٩  | خالد محمد جمال الدين الططاوى   |
| ١٠ | سامح ينان ورياض                |
| ١١ | سامي على الجزار                |
| ١٢ | شريف ابراهيم شرف               |
| ١٣ | صلاح الدين محمد فؤاد           |
| ١٤ | على عبد العزيز على             |
| ١٥ | عمرو احمد محمد ربهى            |
| ١٦ | عمرو أحمد محمود                |
| ١٧ | كريم احمد علوى                 |
| ١٨ | كريم على الاشرم                |
| ١٩ | ماجد شاكر باخوم                |
| ٢٠ | هنون ذكرى عبد الطيف            |
| ٢١ | محمد احمد ابو نار              |
| ٢٢ | محمد صبرى العسكرى              |
| ٢٣ | محمد عبد الحميد عبد الدايم     |
| ٢٤ | محمد فخرى المهداوي             |
| ٢٥ | محمد محمود جمال الدين          |
| ٢٦ | محمد يحيى محمد فتح الله        |
| ٢٧ | مریت فكتور قسطنطدى فاتناس      |
| ٢٨ | نبيل عاصم السيد                |
| ٢٩ | نجيب يوسف ماضى                 |
| ٣٠ | هانىء فاروق الجارم             |
| ٣١ | هانى عبد المنعم خميس           |
| ٣٢ | هانى فايز كامل جرجس            |
| ٣٣ | هشام احمد كمال الدين محمد خليل |
| ٣٤ | هشام طلعت عبد المجيد           |
| ٣٥ | هشام فاروق فهمى محمد فهمى ضيف  |



الصف الثالث حضانة (١)

(الصف الثاني روضة ١)

١. احمد زكي الشافعى
  ٢. احمد شريف فتحى امين
  ٣. احمد عز الدين محمد رفعت
  ٤. احمد فوزى حماد
  ٥. اسامه السيد عطية
  ٦. اسلام منصور الباز محمد
  ٧. انطوان نعيم جبران
  ٨. ايمن محمد سلامه على
  ٩. ايها ب محمد على
  ١٠. جلبرى بيرى ديمون كاسير اجي
  ١١. حسام الدين ابراهيم عبد العزز
  ١٢. خالد احمد فوزى عبد السلام
  ١٣. خالد محمد خفاجى
  ١٤. خالد محمود المطوى
  ١٥. رشدى سعيد الجزار
  ١٦. شريف فؤاد باسلى عبود
  ١٧. شريف نبيل خليل ديمان
  ١٨. طارق محمد سلطان
- ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ (نقل للصف الاول الابتدائى ب)

• • • • •



الصف الثالث حضانة (ب)

الصف الثاني روضة (ب)

- ٢٠ عصام على عبد المقصود  
 ٢١ عماد حلمي تادرس  
 ٢٢ عمر محمد سلطان  
 ▶ (نقل للصف الأول الابتدائي ب)  
 ٢٣ كريم ريمون السمين  
 ٢٤ محمد ابراهيم نبيل متولى  
 ٢٥ محمد حافظ حافظ قنديل  
 ٢٦ محمد حامد فتحى محمد عبد الحليم  
 ٢٧ محمد مصطفى حلمى  
 ٢٨ محمد وليد شكري الفار  
 ٢٩ محمود ابراهيم احمد محمد  
 ٣٠ مصطفى رشدى حموده  
 ٣١ موفق عبد المنعم عبد المطى حجاج  
 ٣٢ نادر نبيل فخرى بشاره  
 ٣٣ هانى مراد سامي  
 ٣٤ هانى وديع نجيب محمودى  
 ٣٥ وافيق يوسف سقوب  
 ٣٦ ياسر محمود مجدى سالم
- ١ أحمد فؤاد عبد المنعم  
 ٢ أحمد فؤاد زينو  
 ٣ أحمد محمد عبد الجليل  
 ٤ ادهم خيرى حسن الشرقاوى  
 ٥ اسامه سامي فؤاد  
 ٦ اسحق عدنى تادرس  
 ٧ ايمن محمود نصار  
 ٨ ايها ب اسماعيل محجوب  
 ٩ ايها ب محمد سرى  
 ١٠ ايها ب محمد عبد الفتاح  
 ١١ ايها ب يوسف سمعان  
 ١٢ حاتم محمد طلعت سلام  
 ١٣ حازم محمود حسن  
 ١٤ حسام الدين البرنس حافظ  
 ١٥ خالد عبد الكريم النابلى  
 ١٦ رفيق عباس محمود  
 ١٧ طارق سمير حميده  
 ١٨ عبد الله عبد الرحمن عبد الله  
 ١٩ عبد المنعم احمد سالم



الصف الثالث حضانة (ج)

(الصف الثاني روضة ج)

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| ١٩ طارق ابراهيم بشاي         | ١ ابراهيم خليل ابراهيم    |
| ٢٠ عبد الحميد ابو يكر غنيم   | ٢ احمد اسعد عباسى         |
| ٢١ عمر جمال الدين العين      | ٣ احمد باسم ابراهيم فرغلى |
| ٢٢ عمرو على ابو السعادات     | ٤ احمد محسن بكرى          |
| ٢٣ محمد احمد فؤاد نديم       | ٥ احمد محمد فارس          |
| ٢٤ محمد عبد المنعم محمد      | ٦ احمد محمد نبيل قوره     |
| ٢٥ محمد عبد الواحد عبد السار | ٧ ادهم محمد شريف الصادق   |
| ٢٦ محمد محمد رمضان           | ٨ اشرف حازم منصور         |
| ٢٧ مخلص رمضان محمد           | ٩ اشرف نعيم كامل جرجس     |
| ٢٨ مصطفى احمد جمال الشيخه    | ١٠ ايمن نزيه منير         |
| ٢٩ مصطفى خالد الرمادى        | ١١ ايهاب شوقي اسكندر      |
| ٣٠ مينا يوسف ذكي             | ١٢ ايهاب محمد الفولى      |
| ٣١ نائل محمد نبيل الشرقاوى   | ١٣ ايهاب نظمى غالى        |
| ٣٢ هانى روبرت فوشى           | ١٤ جودت عبد العطى حافظ    |
| ٣٣ وائل عبد المجيد السنوى    | ١٥ حسن مصطفى فاضل         |
| ٣٤ ياسر محمد نعمان           | ١٦ روبرت انتون يوسف       |
| ٣٥ ياسر نهاد نجيب            | ١٧ سامر عبد الوهاب محمد   |
|                              | ١٨ سامي امير دعوف         |

٥ ٤ ٣ ٢



الصف الثالث حضانة (د)

(الصف الثاني روضة د)

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ١٩ عمره محمد فهمي عبد السلام     | ١ احمد كمال عبد الحليم موسى       |
| ٢٠ فؤاد محمود صدقى مختار         | ٢ احمد محمد حمدى                  |
| ٢١ فادى اسحق زكي حليب            | ٣ اشرف سمير محارب                 |
| ٢٢ فكرى كامل فرج                 | ٤ ايمن ابراهيم موسى               |
| ٢٣ كريم سعيد محمود حجاج          | ٥ ايمن محمد كمال احمد فهمي        |
| ٢٤ كريم صلاح الدين السيد الحكيم  | ٦ ايها ب محمود ابو عوف            |
| ٢٥ كريم مخلص سعد رزق             | ٧ جويندو روبي جبور                |
| ٢٦ مجدى موريس عيد                | ٨ حازم محسن احمد                  |
| ٢٧ محسن احمد لطفي الدقاد         | ٩ حسام جلال حرب                   |
| ٢٨ محمد جابر قنديل               | ١٠ حسين محمد ممتاز نصر            |
| ٢٩ هانى سليم انطون               | ١١ خالد عبد القادر شاتيلا         |
| ٣٠ هانى فاروق فهمي محمد فهمي ضيف | ١٢ رفيق كامل طوبيا                |
| ٣١ هشام جابر على                 | ١٣ سامر احمد سمير محمد عبد المنعم |
| ٣٢ هشام محمد غراب                | ١٤ سامي عادل غربال                |
| ٣٣ ياسر احمد دسوقي               | ١٥ علاء الدين علوى عبد الرائق     |
| ٣٤ ياسر محمد بدوى                | ١٦ عماد جمال متري                 |
| ٣٥ ياسر محمد حسنى محمد           | ١٧ عمره فؤاد عبد المنصف محمود     |



**الصف الثالث حضانة (ه)**

**الصف الثاني روضة (ه)**

- |                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| ١٩ كريستيان هنري معاواف       | ١ احمد شاكر رجب                   |
| ٢٠ محمد صلاح الدين ابراهيم    | ٢ احمد محمد شرعان                 |
| ٢١ محمد طارق فؤاد كامل على    | ٣ اشرف محمد السيد ابراهيم         |
| ٢٢ محمد مدحت محمد             | ٤ باهى ابراهيم السيد              |
| ٢٣ محمد مصطفى كمال الميلادى   | ٥ خالد احمد توفيق                 |
| ٢٤ محمد نبيل عبد الرحيم       | ٦ رياض وشدى رياض                  |
| ٢٥ نادر عادل عباس ابراهيم     | ٧ روبري قيسير عرباني              |
| ٢٦ هانى حنا مكسيموس           | ٨ شادى عماد برسوم                 |
| ٢٧ هانى نعيم كوندنس           | ٩ شريف محمد احمد سالم             |
| ٢٨ هشام يدر الدين كامل        | ١٠ شيرين محمد صلاح الدين احمد     |
| ٢٩ هشام حمدى صالح             | ١١ طارق جم لشعراوى                |
| ٣٠ هشام يحيى عبد الرازق       | ١٢ على وسف محمد قراعة             |
| ٣١ واائل يحيى راغب            | ١٣ عماد الدين محمد فتحى السيد قطب |
| ٣٢ وجيه سمير المصرى           | ١٤ عمرو عادل احمد الجندي          |
| ٣٣ وحيد محمود على شوقي        | ١٥ عمرو كمال الدين محمد شوقي      |
| ٣٤ وليد ابراهيم مختار البهاوى | ١٦ عمرو محمد جلال السنوسى         |
| ٣٥ وليد مصطفى سعد             | ١٧ عمرو مصطفى السيد عبد المجيد    |
|                               | ١٨ فريد وليم نرشى                 |





(٩)

### الصف الاول الابتدائى (١)

ماجد مطر عوض	فالق نبيه فلاده
محمد رفعت عبد الحميد حلمي	عادل صلاح دنيس
سامح محمود أمين ياسين	جورج رمسيس اسحق
عادل محمود فوزي عسكر	شريف سمير سامي
هانى فؤاد باسيلي	محمد كريم جعفر
ذكى سامي جابر الله	كريم ميشيل حموى
خالد على شركس	ميخائيل أميل غالى
وليد محمد بليل مدور	رامى وديع محمودى
محمود محمد حسن	هانى جان عيسى خوري
إيهاب سعيد حستين	محمد إيهاب سليمان بدبر على بدبر
عزت سلامه عياد	أحمد عزير رياض
توفيق أميل توفيق	يوسف اديب لاديقاني
إيهاب فوزي سلام	سامح محمد عبد العال
محمد شريف منصور محمد	مددوح محسن عبد اللطيف
وائل محمود أبو المجد على	احمد محمد الحرقانى
أيمان محمد عبد الرائق محمد	حسن محمود على
ابراهيم خليل ابراهيم السيد سليمان	عصام فتحى خميس
احمد مصطفى محمد عزت	سامح محمد حامد
	ماجد محمد نور الدين عبد الله



الصف الاول الابتدائي (ب)

شريف فريد يوسف  
يوسف هنري لطفي  
عمرو محمد سلطان جديده  
مصطففي فاروق عبد الحميد  
هانى ملاك روڤائيل  
احمد فاروق عبد العظيم  
محمود نصحي نوح  
خالد فتحى المهداوي  
اشرف محمد انتور محمد  
سامي فرنسيس رياض  
هشام محمد طلبه  
راجى قواد يوسف  
ايهاب سيد ابراهيم عنتر نصار  
نبيل على الجزار  
صلاح الدين محمد كمال العقاد  
اشرف عبد السيد عزيز  
هانى كمال محمد عبد القادر  
نادر ابراهيم بشاي

کوئیم سامی ریاض  
هشام رمزی ریاض  
ایمن سامح نبوی  
هشام احمد فاروق ابو العلا  
رؤوف سعید بحر میخائل  
ایمن ابراهیم حلیم احمد فیاض  
 محمود محمد انور منصور  
ایهاب محمد الحبروك  
احمد صادق السيد  
عمرو فؤاد مصطفی  
مجدی نبیل فهمی  
هانی سعید اطفی  
خالد محمد فتحی عباس متولی  
خالد محمود بکار  
اشraf میثیل عازر  
یوسف جورج یوسف  
اشراف محمد السيد امام  
طارق محمد سلطان جدید  
تحیب اوسیان اورفلی



### الصف الاول الابتدائى (ج)

شرف سمير التماف	عنى رميس مينا
محمد عبد الكريم بركات	طارق محمد فؤاد حلمى
خالد مصطفى محمود	عادل يوسف مصطفى
علاه على عرقى	آلان بيترى جوزيف
محمد أحمد حميده	انطوان اندريله عبد
بسام عزت محمد	جوزيف فيليب طعمه
محمد حمدى عبد العزيز	وليد يسرى يوسف
سامح خميس فرج	كريم مراد برسوم
شرف محمد الزمنى	هانى محمد عياد
سامح فؤاد يعقوب	سامى محمد أبو المحاسن عصفور
يسرى وديع وصفى حبيب	حام محمد الفرباوي
خالد محمد نبيل مدور	احمد حافظ قنديل
وائل محمد وجيه عبد الفتاح	ايها محمد مصطفى
صالح محمد كرمous	هشام محمود العتال
طارق كمال رضا	عمرو عبد الحميد محمد
بحبي خيري زيتون	عمرو على شفشق
احمد حسن على	ميخائيل شلبى جورجى
روبيرتو ليون ميشيل حموى	نجيب يوسف أبو مندور
	عادل محمد طلعت سلام



٦٦

### الصف الأول الابتدائي (د)

- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| مختار السيد درويش                | ماجد جريس عزيز            |
| علي احمد علي على                 | إيهاب حسن وشيد            |
| طارق بشير عبد الرحيم             | محمد هانىء سعد خلاف       |
| احمد رمزى محمود فرج              | ماجد رشدى حبيب            |
| خالد كمال عبد المتعال            | مظہر احمد سالم عبد العزيز |
| عماد فاروق تركمانى               | خالد عمر احمد             |
| كريستيان نصر الله شدياق          | جول ريماندو سيسيليان      |
| احمد محمد غانم                   | عمرو سمير محمد رفعت       |
| شرف ميشيل ناشد                   | جلال عبد الفتاح ياقوت     |
| عمر مصطفى سالم                   | إيهاب محسن احمد           |
| محمد عبد العزيز عرب              | احمد محمد عبد الرزاق      |
| إيهاب عبد الفتاح عواف عبد الرحمن | عماد طه غانم              |
| اسكender الطون اسكندر            | نادر محمد عبد السلام انيس |
| أيمن فوزى محمد                   | حازم فرزى الحمامصى        |
| فايز آنيس فرج                    | عمرو عبد المنصف القفاص    |
| روبير ادور قسطنطين               | عمرو احمد مصيلحي          |
| محمد مصطفى أمين                  | رضا يوسف بليل             |
| خالد السيد عثمان عثمان           | اسمعائيل محمد عبد         |
|                                  | شريف حسن احمد             |



## الصف الثاني الابتدائي (١)

اليكسي انطون ميشيل	روبيير يوسف الغز
شرف حسين صالح	بطرس حبيب مكسيموس
عمرو احمد فوزي عبد السلام	أيمن محمد عبد المium بدوى
يوسف عادل غبريل	إيهاب منير دوس
جابر انور سراج الدين	شريف ماهر متى
يوسف احمد المنوق محمد	حازم ابراهيم مصطفى صالح
نعمان محمد نعمن	عمرو على عرق
محمد امين رضا	إيهاب ابراهيم نور الدين
فؤاد منصور حسن خاطر	صبرى سلامه عياد ديمان
عصام فاروق تركمانى	شريف نظمى غالى
نبيل فاروق ابو عيشة	عمرو وفيق احمد فرغل
محمد خيرى زيتون	جورج حبيب تمر صعب
وحيد محمد محمود شاهين	عمرو محمد عبد المنعم سليم
علي حسن خيرى	جوزف جان شناس
شريف عبد الحميد حسين زيدان	احمد مصطفى خضر
ابراهيم اسماعيل ابراهيم حشاد	خالد عبد الوهاب محمد حسنين
محمد محمد شوكت	علاء عزيز عزت خضر
محمد السيد اسماعيل	سامي محفوظ تبـه قلاـده انطون
	اوسمـة السعيد محمد



### الصف الثاني الابتدائي (ب)

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| أشرف محمد عادل حمدى          | عادل حنا مكسيموس               |
| أشرف صبرى حكيم بولص          | ابراهيم ماهر متى               |
| نجيب عادل شمس                | جورج ديمون فياض                |
| أحمد محمد كمال حمدى          | شيرين ميخائيل انطون            |
| جورج شارل خرباتوبولو         | ديمون جوزيف كامل زكي           |
| سامي أنيس فرج سوريدال        | لطوان عادل غنامى               |
| ماجد كامل عوض الله حنا       | محمد مصطفى زكريا               |
| إيمان محمد الناصرى           | هانى على عقيل                  |
| إيهاب أسماء عباس             | حسام الدين عباس بعيري          |
| أشرف لمى ميخائيل مرقس        | محمد السيد عثمان               |
| شريف محمد أمين منصور         | شيرين جمال الدين يونس          |
| عماد عوض باسلوس متى          | حمدى حسين سامي                 |
| عمر محمد عادل مغازي البرقوسى | على احمد صلاح الدين على بسيونى |
| عصام محمد حسن                | عبد الناصر احمد السيد حنفى     |
| إيهاب ميشيل خوري             | فيليپ عوض قلد                  |
| سعد أحمد مصطفى محمد          | محمد محمد عادل مغازي البرقوسى  |
|                              | اسكندر نبيه ميخائيل حنا        |



٦٣

### الصف الثاني الابتدائي (ج)

حسام كمال منصور  
 صبحى محمد صبحى  
 عمرو محمد وجيه عبد الفتاح  
 طارق عبد القادر عبد الصمد  
 ايهاب عادل ساويرس  
 طارق حسن ابور محمد  
 حازم كمال عابد  
 اكرم محمد رشاد المادونى  
 جان بطرس طويل  
 معتز عبد المنعم حاج  
 شريف عدلى ابراهيم سلام  
 رامي ريجنالد اسود  
 ياسر فؤاد سيدهم سورينا  
 سمير بدوى ايلى بدوى  
 عصام مصطفى سالم  
 مادل عفيفى

نجيب هانى حنا فرج  
 محمد محمد عادل الزرقا  
 عادل حلمى يونان بقطر  
 هانى ميشيل فارس  
 شريف حسن لبيب  
 عادل الياس سمعان  
 مينا ميخائيل ابراهيم حلمى  
 ايهاب رشدى حبيب غربال  
 حازم محمد الحسينى هزاع  
 ايهاب سمير رمزى جرجس  
 كريم هنرى اورفالى  
 يوسف على لطفى السيد  
 محمد أحمد مصيلحي  
 عادل سعد الدين عبد المجيد عطية  
 ناجي عطية صليب  
 فولفيو رولاندو ماريبللو



٦٣

### الصف الثاني الابتدائي (د)

محمد حسن السيد شومان  
 شريف كامل موسى  
 ايهاب بدر الدين كامل  
 يحيى مراد عبد الحميد العبد  
 كريم حسين الشافعى  
 كريستيان محمد موسى  
 باهر حنا بطرس  
 محمد على فكري محمد  
 طيفور محمد سعيد عبد الرحمن ثلثش  
 جان بولو جيلبرتو مارينيللى  
 هانى ميشيل جرجس سلامه  
 محمد يحيى عيسى  
 شريف احمد كمال على  
 صادق مدحت ابرى حبشي  
 طارق الوكيل  
 هيمن محمود هيمن

بديع مصطفى بديع النحاس  
 هشام على الدين عبد القادر  
 احمد فاروق احمد حلمى  
 هانى بشرى ماهر منقوبوس  
 محمد سيد احمد عبد الحميد علام  
 جليلير ريمون حجار  
 حسام حسن محمد  
 اهاب السيد محمد سالم  
 شريف حسن عادل تحيمير  
 شريف فريد منى  
 سلمان محمد جمال زين الدين  
 محمد احمد طنطاوى  
 احمد محمود احمد  
 نعمت عبد العظيم حسنى  
 حسين مصطفى هيبة  
 خالد احمد محمد البرونى



(٢)

### الصف الثالث الابتدائي (١)

ميشيل منير اسكندر  
 ناجي وديع نجيب محمودى  
 هشام محمد حسين عطية  
 سليم وديع سليم منصور  
 محمد أحمد العتال  
 خيري محمد محمد كامل الصاغ  
 خالد لطفي محمود  
 عمرو علي سلامه  
 عبد الرحمن صلاح محمد نمر  
 صموئيل سامي جرجس حنا  
 تكريم محمود مجدى سلامه  
 عادل أنور قنديل الحمد  
 جورج سامي وصفى مرقى  
 آسر عبد الرحيم توفيق النحاس  
 ماجد ميشيل عزيز  
 إيهاب عادل بركات  
 عماد عباس إبراهيم عباس  
 عاطف عزت يوسف عبد السيد  
 عامر أحمد عبد اللطيف علوى

علا الدين عوض محمد  
 علاء عبد النعم الشرقاوى  
 شريف خميس الشافعى  
 هشام محمد كمال عبد الرحيم العدوى  
 خالد محمد الحبروك  
 تامر أمين ميلاد  
 هانى عادل صاروفيم مرقض  
 عادل أمير رؤوف روغافيل  
 أمجد فاروق شنوده  
 طارق حسين ابراهيم نافع  
 طارق أمين أحمد عثمان  
 ياسر محمد عادل محمد الحبشي  
 وائل عادل محمد عبد القادر محمود  
 ياسر محمد يسرى يوسف حنفى  
 سيرج ليفون كلابيجيان  
 كريم طلعت عبد الحميد نصر  
 عادل حلمى تادرس  
 حازم سمير عبد النعم شريف  
 هيمن سعيد رياض محمد رياض  
 مجدى مدحت أنيس حبشي



٩

### الصف الثالث الابتدائي (ب)

ساني وسف قزمان  
مصطفى السيد ابراهيم حسين  
نديم عزيز فيليس  
محمد محمود عبد العزيز زكي  
رضا جورج يعقوب  
مؤنس مرتضى حسنين  
عزيز الطوان ملانيوس جاد  
عزت ادوارد بطرس  
محمد لطفي عبد العزيز  
عبد الله وليم عبد الله بهمان  
محمد فؤاد حموده  
محمد عوض حسن عوض  
محمد كاظم شاهين  
طارق عبد العزيز محمد أبو خطوه  
محمد الفائز محمد الرزمني  
مهاب محمد عبد الحميد عبد العزيز  
سامي ابراهيم رجب مرسي  
أحمد السيد محمد أحمد  
محمد جابر محمد قنديل

سلامه محمد كمال سلامه  
شريف وهيب سامي  
ولاء محمد على ابراهيم  
خالد سامح نبوى  
الياس اديب الياس خوري  
جوزيف ادوارد عطا الله  
محمود محمد احمد مختار  
محمود عاصم المغربي  
مددوح محمود مصطفى منصور  
موفق سامي احمد على  
رفيق خليل منقريوس سلامه  
اشراف مددوح حسن  
ايمان جمال الدين متجد  
احمد عبد الحميد الشواربي  
عمرو كمال الدين عشماوى  
روجيه جورج يوسف فارس  
محمد فؤاد عبد المنصف  
عماد يوسف شاروبيم اقلاديوس  
نبيل حلمى يونان بقطدر



⑧

### الصف الثالث الابتدائى (ج)

مراد حسين سامي محمود مراد  
محمد حسن سعيد متولى  
حسام محمد الحسيني هزاع  
ياسر احمد عبد الوهاب عبد الرحمن  
ثابت جميل ثابت  
هشام سمير لطفى  
كريم عبد الوهاب يدر  
احمد محمد عبد العزيز  
امين محمود عباسى  
مهاب محمد خليل بدوى  
احمد نصر عبد الرحمن قرقوره  
عمرو عبد الفتاح احمد  
خالد حسن كامل عبد السلام  
عصام محمد جلال الدين اسماعيل  
الشريف الحسين الشريف محمد حازم  
شريف ارنست نصري عطا الله  
خالد عرفان يحيى  
فائز سعد عطا الله  
محمد عبد القادر ياقوت  
يعيني حمد الله حسب  
شريف شاكر باخوم  
عماذ منير جابر الله البادير  
اشراف محمود الفعال  
عبد ادوارد عبد جرجس  
أيمون عادل حنا جرجس  
عمرو محمد السيد  
حازم احمد ممدوح الدريري  
وليد محمود يس حسين فهمي  
اشراف احمد متولى  
عبد العزيز محمد عجمي  
يوسف ريمون قياس  
جورج حسني عوض  
ادوارد عهدى زكي  
طارق مصطفى سليم الشامي  
ماجد نقولا خوري  
أيمون ابراهيم فؤاد رمضان المحتسب  
هشام محمد على البدرى  
رضا رمسيس سليمان



## الصف الرابع الابتدائي (١)

جورج فريد ميخائيل سليمان  
يوسف جان نجار  
فريد آنيس فرج سوريان  
أحمد مدحت محمد إبراهيم  
ناجي أديب جندى روڤائين  
إيمان عدنى إبراهيم أحمد  
فارس محمد محمد عبد الله  
إيهاب بشير محمود خليل عبد البر  
محمد محمد محمد عبد الله  
طارق كمال اسماعيل  
عبد الوهاب محمد ياسين العقاد  
علاه الدين محمد مصطفى عبد الرحمن  
محسن محمد فؤاد رجب  
وليد محمد عبد المنعم زين الدين  
جورج موريس بباوى  
سحمد السيد محمد الحمد عبد  
دبلكان فاهاان الكسانيان  
ميشيل يوسف مرقص غبريل  
طارق محمد حسين عطية  
ميشيل جورج انجلizer  
وحيد فتحى متias ضوما خبوس

لفون أرتين إيلي بوستانيان  
جوزيف الدمن يوسف كاتب  
أيمان محمود فوزي عسكر  
مجدى صموئيل ميساك واصف  
طارق يوسف عبد الحميد عبد العزيز  
سعيد يحيى السيد حامد  
شريف عبد التحميد محمد عبد الفتاح  
علاه الدين عادل حبيب  
هازر عادل عازر بسطوروس  
سمير خليل سلامه  
طارق علاء الدين يونس  
أحمد محمود سلامه  
شرف أديب جندى  
بهجت بردى فرج  
على محمود على محمود  
حسام أمين محمد الزكى  
هشام سامي  
فضل الله ديمترى حنا  
مصطفى محمد محمد متولى  
جورج انطوان حبيب فارس  
أحمد فؤاد أحمد مرصال عماره



### الصف الرابع الابتدائي (ب)

محمد خالد محمود سعيد اباظة  
 محمود البرنس محمود  
 عمرو عبد الرحمن سالم هاشم  
 خالد محمد عبد المنعم محمد سليم  
 جورج بشارة مجذلاني  
 احمد توفيق فوزى  
 ياسر احمد طنطاوى محمد  
 السيد محمد احمد البقلى  
 محمد محمد عبد الطيف بشارة  
 وليد معاذى الصاوي مرسى  
 احمد على محمد على  
 محمد عوض بلال  
 هشام محمد حسن محمد  
 ميشيل لبيب عيده مقار  
 محمود ابراهيم عبد المطلب  
 يير سعيد عبد الحافظ  
 كريم ابراهيم بسيونى ابراهيم  
 نهاد سعيد عبد الحافظ  
 ماهر مراد ملئناسيوس

شريف محمد كمال الدين عبد القوى معبد  
 احمد مصطفى ابراهيم راغب  
 مصطفى محمد فتى  
 هشام انور محمد محمد توفيق على  
 كريم عمرو عبد الرحمن  
 اسامه ابراهيم زكريا حسن  
 لوتشانو رولاندو مارييللو  
 علاء الدين على سلامه على  
 رامي فؤاد تقولا حزى  
 خالد عبد القادر عبد الصمد علوان  
 مراد منير خير جوده  
 مجدى امين حلمى محمد احمد القاضى  
 توفيق لطف الله محمد ابيوب  
 هانىء عبدالفتاح مجدى محمد عبد الوهاب  
 عبد الله احمد بلال  
 علاء الدين عباس عبد الرؤوف صالح  
 شيرين رؤوف عبد الشهيد سيدهم  
 سامح شارل الضبع  
 على بلال عبد الله  
 جبريل ابراهيم عزيز تادرس



### الصف الرابع الابتدائي (ج)

نظمي محمد نظمي

نادر ابراهيم عبد المجيد

مؤنس سعيد يعقوب قبلو

احمد زكريا احمد فوزى

شكري احمد حبيده

طارق السيد محمود حجاب

شريف ادib خورى

داود ابراهيم داود حلمى

عمرو فؤاد عبد المجيد أبو الخير

طارق مجدى عبد السلام الدرديرى

مجدى محفوظ اسعد جبلى

سامى محمد محمد سامي كامل الصباغ

سامى منير نجيب حنا

كريم الياس طوف

عصام سعد ايوب

حاتم خامد محروم

مجدى السيد ابراهيم عبد المجيد

حليم عادل حليم عازر فالوس

محمد محمد زكي رياض الشماشيرجي

عبدالعزيز محمد جلال عبد العزيز السوسي

هانى محمد صادق دويدار

شيرين طاهر محمود ابراهيم

محمد احمد عبد الخالق السقطى

هانى يوسف ابراهيم حللى

يوسف البر يوسف برحان

خالد سمير طه السيرف

شيرين فايق كامل ابراهيم

احمد ابراهيم منير الجزايرلى

عادل عبد المنعم محمد الشرقاوى

محمد حسن محمد شقير

نبيل وينيه موسى ابراهيم

شريف يحيى ميخائيل الشمامع

هشام عبد العزيز محجوب الشريبي

كريستيان ايبيه ميشيل موصلى

توفيق على ابراهيم سرور

كريستيان ايبي غزاله

عماد سمير فرج مينا

اكرم ابراهيم محمد الخياط

محمد كريم نبيل رضا مدور

هيثم جرس سمعان سمعان



⑤

## الصف الخامس الابتدائى (١)

طارق جميل جبران صقر  
 احمد ابراهيم عبد المطلب سليمان  
 عصام ميشيل فيليب ميخائيل  
 محمد حاتم سعد عوض رسنان  
 محمد محمود محمد عثمان  
 عبد الحميد محمد حيدر فهمي  
 خالد محى الدين عبد الحميد محمد عثمان  
 ماجد محمد فؤاد رجب  
 كريم انيس مصطفى سلامه  
 روبرت عبد الله جبرائيل أحد  
 هشام نجيب نيكولا حزى  
 مجدى واصف عطية عبود  
 اشرف فتحى محمد الفارس  
 طارق محمد رافت على شحاته  
 سامر احمد عاطف نصار  
 بهاء الدين حسن على محمد

اشرف يحيى يوسف ابو العز  
 مجدى مصطفى عثمان احمد  
 سامي يوسف ميخائيل شنوده  
 انيس موريس خليل عواد  
 كريم انطون فرج  
 انطوان جبران حنا صهيون  
 ناجي محمد رافت مصطفى برغش  
 وليد ادوارد يعقوب عاقورى  
 شريف عبد المحسن حسن سماحة  
 محمد جلال عبد الله  
 على محمد على حسن محيله  
 طارق على فكري محمد جاد  
 وديد واصف خليل ابادير  
 يوسف شوقى بشارة تادرس  
 اشرف محمد حسين عطية  
 تيمور عبد الكريم عبد السلام ابو النور  
 محمود على على محمود



## الصف الخامس الابتدائى (ب)

ماجد صباحى كامل يعقوب  
منير تصيف عبد الملك جرجس  
إيهاب محمد محمود حبيب  
أحمد حسن عصمت حسن متولى بهائم  
عمرو مصطفى خضر مصطفى  
سمير صبرى جرجس فوزى  
هشام رياض مصطفى السلاكلى  
نادر تجيب باسلى عطية  
يوسف مصطفى كمال الحمامى  
تيمور فتحى  
كريم قسطنطينى لوبزو  
شربين ولس ميخائيل نوار  
محمد كمال الدين محمد مرسي الفرباوي  
ميخائيل مشرقى سليمان عبد الملك  
علاء الدين حامد محمد سعيد  
رجائى أبواهيم عطا بخيت  
عماد فخرى مطر لوقا  
احمد كامل محمد كامل عبد العظيم

هانى زيمون بيطار  
نبيل صبرى ذكى ميخائيل  
هانى شحاته جوده شحاته  
رضا رمسيس عزيز حنين  
تامر يوسف وهب ميخائيل  
لويس هنرى ليلو  
رضا فايز جبران صليب  
محمد رفيق عباس زاهر  
صالح انور السيد خالع  
جورج ادوارد معطلانى  
رفيق عزيز كامل شنوده  
سمير منصور عبد ميخائيل  
عادل ضمۇئىل يوسف جوجس  
شرف محمود مجدى سلامه  
يوسف أمين يوسف ميلاد  
شارل حبيب نمر حبيب صعب  
اشraf فرج جميل فرج  
عبد المعنون محمد عوض النجدى



### الصف الخامس الابتدائى (ج)

أشرف مأمون عبد العزيز بلال  
عماد رمزي جبره  
سامي سمير مقصود عبد الله  
أشرف شوقي إسكندر سليمان  
محمد محمد جلال الدين اسماعيل  
بيبر لويس صيدناوى  
زكي عادل زكي فرج  
أحمد مرتضى الحمد حسنين  
ماجد فؤاد يوسف عبد الملك  
بيتر حلمي أحمد محمد موسى  
شريف شفيق تادرس جرجس  
محمد عصام الدين أحمد القصاص  
محمد متولى عبد الحافظ السيد  
ادهم اسحق شنوده فارس  
سامر السيد محمد سالم  
ياسر عاطف عبد المجيد المرسى  
نبيل عربان إسكندر فرج

شرف فهمي منير برسوم حنين  
محمود صادق على أحمد جمال الدين  
نبيل سمير حليم مرقص  
عطا الله محمد عطا الله شرعان  
إيمان محمد حسن سلامه  
فؤاد البير خليل  
رفعت محمد السيد أحمد  
محمد عمر محمد السيد المنوفى  
محمد على شركى  
شريف عبد الخالق محمد خليف  
محمد علاء محمد بشر محمود عبدالرسول  
عبد العزيز مأمون عبد العزيز بلال  
على إبراهيم منير الجزائري  
خالد كمال مصطفى ملش  
محمد فؤاد أحمد صالح  
الفى ديجنالد الفريد أسود  
مجدى الور بطرس باسيليوس  
الأمير يوسف مرقص ديمترى



٤

## الصف السادس الابتدائي (١)

محمد عماد الدين البافى  
كمال فؤاد كامل فهمى  
ابراهيم دسوقى محمد شامل اباظة  
سامى ادخار سامي رزق الله رباط  
محمد خالد السيد محمود حجاب  
خالد محمد ابراهيم على  
رفيق روبي جورج بكتى  
احمد محمود بدراوى  
ابراهيم محمد ابراهيم على  
شريف كلود الياس سرور  
جورج جوزيف تشكاريكيان  
على عادل على بركات خليل  
جان بيير فوزى اويس  
كمال مصطفى حتى  
علاء الدين حسن على

هانىء عزيز برسوم جيد  
عادل يحيى السيد حامد  
اشraf منير بادير  
يوسف موريس خليل عواد  
كميل لوندى اسكندر ميخائيل  
رفيق هنرى جبرائيل اورفلى  
شريف سمير فايز يواقيم  
رامى سمير قايز يواقيم  
هانى سمير هنا اسعد  
 باسم سليم لوقا ميخائيل  
كريم سمير كامل سيدهم  
ناجى اديب هنا سبابا  
 يوسف حبيب جورج صابغ  
 عماد يوسف عادل مرقص صاروفيم  
 حسن عبد العزيز مرسى  
 اشرف سليمان شريف العباني



## الصف السادس الابتدائي (ب)

أميل حبيب انطوان حتحوت  
سمير منير جابر الله أبادير  
اطيف انطوان جورج بشای  
عمرو محمد عبد الفتاح ابراهيم  
عمرو علي اكتم خليفة  
هانى عامر محمد خلف  
مدحت يحيى نقولا جبرائيل  
رزق الله جورج رزق الله دوس  
جمال محمد البدوى السيد مرسى  
جورج ايلى وديع شويرى  
روجى هنس حداد  
مجدى رزق نقولا بحليق  
وديع شويرى  
بيبر سامي راغب نصر الله  
هانى عبده محمد عبده  
فهمى محمد فهمى جمعه

رائد شارل عازر شحاته  
أيمن انيس عبد السيد عوض  
مجدى جرجس سمعان سمعان  
يوسف نجيب يوسف  
ماجد جورج خليل عبد الملك  
عرض الله كامل عوض الله حنا  
ممدوح عبد الحليم احمد ركه  
مجدى سليم پشير صايغ  
طارق محمود على محمود  
منير مراد فهمى استفانوس  
مجدى فؤاد احمد مصطفى  
محمد نعمان احمد حسنى خير الله  
حسين محمد محمد اسماعيل عبده  
خالد فوزى عبد الواحد سلام  
محمد محمد محمد جمعه  
سامح السيد محمد سالم  
احمد كمال الدين محمد مرسى الغرباوي



٦

### الصف السادس الابتدائى (ج)

رمزي جورج ميشيل جبران فرج  
محمود السيد محمد غزال  
هانى اسماعيل محجوب السيد  
هشام حسن كامل عبد السلام  
علاء الدين محمد يوسف الصفتى  
عبد الحميد مراد العبد  
محمد السيد حسين نهمى  
فريد خليل سلامه  
عبد الله عوض بلا لـ  
هيسن احمد ممدوح الدرىنى  
اشraf جلال الدين عبد المجيد أبو الخير  
راقى أرتين وارتان شكمانى  
انطوان رزق الله نعوم تركمانى  
سامى انطوان ديمترى غلام  
أميل جرجس ميخائيل معوض  
حسام الدين ابراهيم رجب مرسى  
محمد عبد اللطيف رجب محمد  
احمد محمد محمد عبد العزيز  
طارق احمد ابراهيم زين الدين

احمد محمد قتى  
كلود فريد جميل سمعان  
باسم البرت برسوم سلامه  
أيمن محمود يس حسین فوهى  
نبيل عدلى البادر ابراهيم  
مجدى صبرى ذكى ميخائيل  
وفيق بردى فرج عبد السيد  
نبيل جورج ميخائيل عبد الملك  
هانى جورج ميخائيل هاشيكو  
اجان يول فرنسيس ايمانويل هاشيكو  
شريف سامي نجيب سامي  
احمد هانىء سعد السيد العبسى  
مهران ليقولون مهران كلابجان  
هانى يوسف مصطفى عبد المعطى  
شريف محمد عبد الحميد  
ابراهيم هانى احمد متولى احمد  
إيهاب فوزى نسبم جرجس  
 Mishel هنرى معلوف  
خالد حسين احمد فريد



## الصف الاول الاعدادى (١)

ماهر نقولا كامل خوري  
 نيهاد محمد عثمان سمرى  
 تيمور محمد كفال غباس غالو  
 سهيل ابراهيم رزق الله شوحا  
 محمد عبد المنعم محمد عفيفي  
 ناجي لبيب زكي وفله  
 محدث عزيز موسى كركور  
 نادر سمير عريان الشمام  
 مجدى جندى زكي صليب  
 شريف أتور على البولاقى  
 ماجد حليم ناشد عبد المسبح  
 حبيب أليس قيليس سعد  
 اليساندرو ميكيله جوزيبى استندر  
 حامد محمود حامد أحمد عمر  
 أيهاب جلال سبيع  
 بديع سامي جرجس نومه  
 محمد عباس السيد عرفه  
 وليد أحمد محمد الهوارى  
 أسامة على محمد أبو العز  
 سمير بدوى حسن أبو هرbin  
 أشرف عبد المنعم حتاته  
 حسن على حسن عمر

فريد جورج نصيف فوده  
 جوزيف شحاته جوده شحاته  
 عادل شوقى الضبيع  
 نبيل ميشيل كامل اسحق  
 أشرف اينس عبد السيد عوض  
 عباس رفيق زاهر  
 باسم عامر محمد خلف  
 نبيل دشدى فؤاد يس  
 هانى أمين حلمى محمد احمد انقاوى  
 نبيل بشرى عزمى جندى  
 هانى بشرى محمود عبد البر  
 رامز اسطفانوس دانيال  
 شنوده جورجى شلى  
 حسن اسماعيل حسن عبد السلام  
 عادل خليل بشاره رابعه  
 نقولا انطوان شخانى  
 عبد اللطيف احمد عبد اللطيف بشاره  
 هشام محمد فتحى عبد المطلب محمد  
 والل جلال احمد فهمى  
 ايمن عبد الخالق احمد الفخرانى  
 مصطفى محمد عبد اللطيف بشاره  
 بيير سهيل جورج كفاصى



## الصف الاول الاعدادى (ب)

محسن احمد احمد كمال ابراهيم الديبواني  
محمد عمرو على محروس غانم  
كريم محمد محيي الدين سعيد  
محمد علاء عبد المنعم نبيه  
خالد شارل جورج يوسف العضم  
جورج ادوارد كنج الجميل  
جورج جميل جورج مكرم  
عاطف رمزى جبره  
شرف عبد الوهاب شاهين محمد  
مجدى موريس دبس  
محمد احمد محمد حسين  
حسن محمد عسى  
ماجد مراد الناسيوس  
شكري وديع ضاهر السباعي  
هشام مجدى عبد المعطى الشيخ  
عادل فاروق امين محمد ابو يوسف  
يسرى فؤاد سيدهم سوريان  
رافت عبد الفتاح محمد سليم  
ما جمال الدين محمود محمد الليثى  
مراد امير انتيس وهبه  
يوسف موريس عطا الله  
وليد ابراهيم عبد الحميد البهتى  
صالح اندرية سكافكينى

محمد ايهام سامي رضا  
محمد توفيق محمد الروينى  
عاطف فاروق شنوده  
سمير جرجس عزيز جريس  
حسام السيد محمد الشرقاوى  
هانىء حسن مصطفى السلامى  
هانى هنا نعمت الله  
احمد فؤاد احمد طهيو  
محمد فوزى مصطفى قاسم  
ماجد حسين فهمى  
سامى محمد دويدار  
عماد شنوده بطرس برسوم سلامه  
وحيد يوسف عبد المسيح واسف  
محمد هانى مجدى عبد المعطى الشيخ  
عمرو مصطفى صبرى الخولي  
سامح سمير عنصره  
أيمان عوض ميخائيل نوار  
رؤوف وديع غالى خليل  
مجدى يوسف منصور غبريل  
منير صبرى جرجس فوزى سويدان  
خالد مصطفى عبد الهادى مشعل  
ابراهيم جورج ابراهيم مرزوق  
خيرى محمد ظاهر محمد الوكيل



©

### الصف الاول الاعدادي (ج)

جونى رزق الله رزق الله نعوم تركمانى  
رشاد عيشيل ابراهيم زريق  
يوسف رزق الله دب طعمه  
يوسف شريف سلفيوجوزي بلاخوت  
حسام الدين مصطفى كامل عطبه أبو دومة  
فريد فوزي بسكالس مجلع  
أنطوان عبد الله عبد الله ديمترى مجданى  
مجدى عبد نعمان  
رضا رضوان طه يس  
محمد العيد حسن قنديل  
طريف محمد انور فؤاد  
رامى على احمد سليمان  
أمير راغب تادرس  
كلود أنطوان نعمة الله مراجيل  
عصام كامل عبد اللطيف السيد سالم  
ناير فيكتور مقصود الياس  
رفيق رياض اندراؤس مشرقي  
محمد احمد شحاته احمد  
احمد مراد جمال الدين احمد حلمى  
طارق سلطان حسين بشير  
فيكتور روجيه البير بنزافين

رؤوف فوزى باسيلي يوسف  
فؤاد نبيل ضيف الله عطا الله  
محمد مدحت سالم جمعه  
السعيد عبد السلام السعيد بلبول  
محمد حازم صلاح زعلوك  
ابراهيم سعد المستكاوى  
جمال جميل صفت  
محمد عوض أبو العينين النجار  
علا الدين محمد عثمان العشري  
شريف على عبد الرحمن صادق  
روبير جورج جورج هنا سمعان  
مصطفى حسن محمد حمزه  
فريد أنطون أنيس نمور  
ابراهيم محمد عادل ابراهيم نافع  
عصام على عطية محمد  
نادر سامي جرجس هنا  
اشraf اسعد اسكندر  
هشام عبد الفتاح  
رشيد شوقي حبيب شعراوى  
شرف حسن سلام  
محمد سامح ابراهيم محمود الرافاعى



## الصف الثاني الاعدادي (١)

أمين عبد العزيز هرسى أحمد  
سمير جورج حنين  
جان جورج حنا سمعان  
جيبرائيل البير توتنجي  
احمد صلاح الدين السيد حنفى  
رافت متير راقب حنا  
مجدى ميشيل شحاته ميخائيل  
محمد على عقيل  
أمين مصطفى امين سليمان  
فريد فؤاد ابراهيم يوسف  
سعيد السيد محمد سالم  
شارل فيكتور جورج ملوك  
عمرو محمد على فرج  
هشام ابراهيم رجب هرسى  
بشرى جوزيف ميخائيل كوسا  
بشرى توتونجى

هشام مصطفى محمد ثابت  
نصرى فيليب جورج فيعاني  
اشرف عزمى بطرس يواں  
ميتشيل فيليب جورج فيعاني  
خليل موريں خليل عواد  
علاء الدين السيد عمر عمر دراز  
محمد طارق سمير طه الصيرفي  
سامي البير حليب  
سعید جوزيف سعید حنا  
ايهاس اسعد رياض اسعد  
ياسر السيد عبد  
احمد شوقي حسن  
مناس ختشيك خاتشادوريان  
محمد طارق احمد محمود صالح  
محمود محمد عبد المنعم شلش  
جورج مجدى يوسف جورج شامي  
الحمد علاء الدين صلاح احمد القفاص



٦٩

## الصف الثاني الاعدادي (ب)

عادل صلاح يوسف احمد صلاح الدين  
 حسن محمود جلال الدين  
 شريف مورس عبد الطيف خوري  
 عصام سعد زكي سليمان  
 أحمد نبيل عبد الرحمن احمد فرغلى  
 احمد خالد زغلول رضا  
 عصام فاروق على سوسه  
 عادل رمزي جبره  
 محمد عمرو زغلول رضا  
 الشرف كمال محمد العدوى  
 سمير الياس جبرائيل الياس نقاش  
 سامي تادرس منصور عوض  
 محى الدين حسن ابراهيم شاهين  
 خالد سعد سيد احمد فراب  
 عمرو عبد الوهاب محمد بدر  
 وائل على اكثم خليفة  
 عمرو مصطفى كمال السيد مصطفى

رفيق وليم رياض  
 دوليو هاسيمور بتالدو كركور  
 امين البر يوسف قصبي  
 دوبير جان كلش  
 نيل فيليب انطون كتافاجو  
 يوسف عادل سلاتاروف  
 الكسندر فيكتور فؤاد حجار  
 علاء الدين عباس محمد عوض الله  
 على حسن المفربي  
 سليم ميشيل سليم خضرا  
 جمال الدين مصطفى كمال ابراهيم البدرى  
 جبريل نبيل ميشيل فرج  
 احمد موسى فوزى منتصر  
 سمير فرج جميل فرج  
 مجدى هنرى موسى غبرى بال  
 عمر عبد الرحمن عمر عياد  
 رئيف قيسر سامي ديب



⑩

### الصف الثاني الاعدادي (ج)

جورج الياس اسكندر استوريان  
أحمد فؤاد احمد الصحن  
اسامه عبد الطيف رجب محمد  
ميشيل عزيز ميخائيل طباع  
حسام جورج عطاء الله  
احمد فؤاد احمد صالح  
جورج اغب يانوب تادرس  
بهاء امين باسلی  
ناجد لطفى ثابت بسالی  
شريف سعد احمد العيسوى  
طارق ريمون امين سعد  
مامون عدنان العقاد  
مداوح خليل ابراهيم عبد الرحمن  
علاء الدين الحمد صالح على  
ماجد موريس نجيب ميخائيل  
محمد احمد عاطف نصار

عثمان محمد صالح المهدى  
مجدى منير جاب الله ابادير  
محطفى محمد على محمد الوردانى  
هانى ميشيل كامل اسحاق  
سامح الفرييد رومان صليب  
نبيل فهيم نصر عوض الله  
فريل شارل احمد حمدى  
يوسف حموئيل يوسف جرجس  
احمد ناصر محمد عبد الله زكى  
عماد سليم لوقا  
عمرو سعيد ابراهيم سرور  
عهدى صابر عبد تان الجاويش  
جان ابيه موصلى  
ايمان احمد حسين ابو العلا  
اسامه محمد السيد نوفل  
عااصم محمد وسميم رضوان  
محمد محمد ايها محمد كامل



@@

@@

## الصف انتالث الاعدادى (١)

فريد سمير كامل سيدهم  
 يسرى عبد المنعم احمد التوييعم  
 ناجي رو فائل اشبع  
 نبيل يحيى نيكولا جبرائيل  
 هانى فؤاد نيكولا حزى  
 منصور يوسف منصور  
 ابراهيم خليل ابراهيم بدوى  
 يوسف قسطنطى لوبزو  
 محمد تادر على محروس غانم  
 عادل فؤاد بيومى هاشم  
 محمد فهمى محمد حسنى علوان  
 رؤوف زميس سليمان فرج  
 رؤوف ايلى ابراهيم شلهوب  
 ايها الدين ابراهيم محمد الحبشي  
 هشام عبد الحميد اسماعيل نوار  
 عماد الدين فؤاد كامل حموده

وديع رمسيس يعقوب مسعود  
 علاء محمد فهمى محسوب  
 قسطنطين اسپرو كوتسي ديمترى مرمراس  
 سامح شارل عازر  
 عمرو جمال الدين أمين  
 نشات رؤوف عبد الشهيد سيدهم  
 وفيق تببه عباخاليل  
 محمد حازم عبد الرزاق الرافعى  
 عادل عبد الحميد شمس الدين  
 شريف السيد محمود حجاب  
 عادل عبد الفتاح عنان  
 سامي لويس جبران  
 مصطفى احمد عبد القادر المقللى  
 حسن هانى محمد محمد أبو طالب  
 أدوارد جرينس عزيز جرينس  
 مصطفى عبد محمد بيومى  
 نبيل لوى توفيق لوى



(٦)

### الصف الثالث الاعدادي (ب)

عصام احمد صلاح الدين يوسف  
عماد الدين محمد عبد المنعم خايد  
عمرو احمد محمد الهواري  
عمرو عصام عبد الحليم المصري  
فريد بشاره جورج عيسى  
كامل حسين على منصور  
كريم خليل جبريل كسار  
كريم قيسر سامي ديب  
مارون رمون آياك  
ماهر متير بادير  
محمد صادق مراد العبد  
محمد هانىء انور محمد محمد توفيق  
محمود محمود عباس العمراوى  
مجى الدين عبد الرزاق مصطفى  
مصطفى ابراهيم عبد المقصود نوار  
ناجي بولس الياس جرجس  
هانىء احمد فؤاد عبد المجيد  
هشام محمد احمد سويلم

احمد حسني عبد المنعم  
احمد شامل جلال احمد فهمي  
احمد محمد فتحى محمد سلطان  
ادهم حلمى شكرى  
اسكندر ديمترى روبيز حنا وحيم  
الياس اسكندر الياس قسطنطى  
جورج كليمان عزيز جرجوره  
خالد ابراهيم عبد الحميد البهيمى  
خالد سعد فهيم  
رفيق جورج فرنسيس  
رفيق سليم عزيز ناصر  
داود على جيهانكير واتب  
سامح عادل عبد الحميد السنوسي  
شويف زكريا حامد الاطروش  
صلاح رفيق عباس حمى زاهر  
صموئيل مفيض غالى  
طارق انيس مصطفى سلامه  
عاطف ميشيل وصفى  
عبد العزيز محمود سعيد اباطة

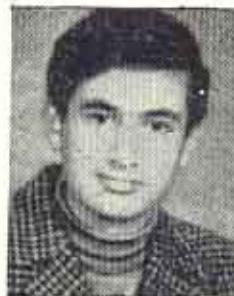


⑧

### الصف الثالث الاعدادي (ج)

عمر و أنور على البولاني  
فرانسوا بن متروفانيس أنتيباس  
كيفورك أرشاج بابازيان  
كلود يوسف نعوم رباط  
لطفي روبيه لطفي سعد  
ماجد شكري كراس لوكا  
ماجد محمود محمد كامل  
محسن لوندى اسكندر ميخائيل  
محمد محمد فتحى  
منير مقيد استيفانوس دانيال  
ميشيل اندرى ميشيل عبد  
نجيب فيكتور مقصود الياس  
نصر عوض ياسيليوس  
هانى مرقص ادوار سرقص  
وجيه حسين ابراهيم فهمي  
وحيد سمير لبيب استيفانوس  
ياسر عامر محمد خلف  
سرى سمعان بسطما عشم الله

أمير عزيز فيلبس  
أنطوان حبيب انطوان حتحوت  
أنطوان رتبه نقولا قربه  
بيير الياس متري  
جلال عبد السلام عبد القادر حسين  
جمال أحمد عباس  
جهاد عز الدين أحمد رشاد  
حسام ابراهيم يس محمود ادريس  
حسام الدين محمد ابو الفتوح حساب  
حسن حامد محمد ابو زيد  
حلمى فتحى حبيب مقار  
خالد احمد فؤاد بهجت سماقى  
رامى بشير محمود عبد البر  
رشدى وجاء زهران وشدى  
روشا شكري استيفانوس موسى  
سليم البير شعراوى  
عبد الحميد محمد عبد المنعم بدوى  
عصام السيد محمود حجاج  
على عبد المنعم على الدميرى



⑤

⑥

## الصف الاول الثانوى (١)

أيمن راضى على محمد عثمان راضى  
 حسام صلاح الدين محمود عبد الله  
 شربين شفيق سيدهم  
 اسامه عبد الوهاب شاهين  
 وهبى محمد يوسف الوردى  
 محمود محمد محمود متولى حاتم  
 شريف فاروق أمين محمد او يوسف  
 مصطفى كامل حموده أحمد  
 علاء الدين فتحى محمود الشرقاوى  
 مجدى نواد عبد المجيد أبو الخير  
 نبيل جان أسعد  
 محمد عادل حامد محمد سعيد  
 جورج ميشيل توكتيلى  
 ماجد جمال الدين احمد حلمى  
 آنسى عياد حنا سطا  
 جواد عبد الحميد اسماعيل نوار

ضيف نبيل ضيف الله عطا الله  
 عادل مراد فهمى اسطفانوس  
 شريف حسن محمد عبد النبي  
 طارق فتحى حنفى  
 طارق شكرى ابراهيم  
 الفريد اسكندر حنا المياوى  
 حسن احمد عبد الخالق السقطى  
 الفونس جورجيوس تقيان شرقاوي  
 مدحت فايز عزيز حنين  
 يسرى فتحى حبيب مقار  
 عمرو محمد سعيد ذو الفقار  
 محمد عبد الرحمن رشدى حسين  
 مجدى وليم دياض .....  
 مجدى فوزى نسيم جرجس  
 عصام جمال الدين طه الصيرفى  
 ممدوح فايز عزيز حنين



### الصف الاول الثانوى (ب)

نايف نسيم حنا  
 الهامى ابراهيم نقولا ابراهيم  
 محمد نائل محمد ذكي  
 سامي احمد السيد ابو العد  
 مفید واصف منصور  
 سامي فؤاد غبریال سیدهم  
 شريف وهيب ناشد يوسف  
 سمير رزق غطاس عبد المسيح  
 قدري صادق روبلف صادق  
 خليل رشيد جورج الحاج  
 عز الدين محمود عز الدين الدربي  
 سعيد سامي جرجس مسيح  
 وفيق وجيه راغب وهبه  
 رامي فكتور مرقس اسكندر  
 مجدى سعيد محمد ياقوت النجار  
 محمد حسين حسن ورده  
 شيرين عماد يرسوم  
 بطرس نجيب بطرس  
 هشام عباس محمد حجازى  
 محمد يحيى محمد محمود الغراب  
 اشرف عبد الخالق احمد الفخرانى  
 على متولى على الفتى  
 احمد محمد بهاء الدين غثوري  
 الهامى عدنى عبد اللطيف  
 احمد عباس احمد عبد المنعم  
 سعيد نعман عبد نعمان  
 طلال احسان اسماعيل حافظ  
 حازم عبد الشكور الشهابى  
 منصور محمد احمد الرشيدى  
 اشرف محمد رشاد السمادونى  
 محمد طارق صديق عبداللطيف عبد الجوارد



٤

### الصف الاول الثانوي (ف)

جورج انطونيوس يعقوب ختاب  
 واصف فكتور قسطنطى روفاليل فالوس  
 اسكندر جان قيسر الياس ظريفه  
 روبي ديكران باليان  
 حسام فخرى الراحب  
 الكسن اسكندر ديمترى فرح  
 ادوارد الياس وهبه المقل  
 ناجي فيكتور مسلى  
 نبيل صبرى جرجس قوزى  
 ريكاردو تريزا رافاليله ارمادلو اورينا  
 مجدى ادوار جان بشباش  
 ناجي فيليب عزوز  
 كارلو لورنزو اوليو ماتسا  
 حسين حسن على محمود  
 جورج زيمون مجدلاني  
 واصف رؤوف جربس  
 هروان محمد احمد البقلى  
 عادل عبد الكريم عبد الخالق النابلى  
 مجدى جوزيف شكرى خورى  
 يوسف ايلى باسى موصلى  
 محسن السيد أبو الذهب  
 وجيه جورج يوسف خليل عقل

روبير البرت بيلنكو  
 ايلى جان ميشيل كلش  
 رضا يوسف كركور  
 ارمان هيرولد فان ديلين  
 توفيق منير توفيق صدقى  
 نبيل رولان محمد على الطويل  
 ابراهيم عبد اللطيف محمد عربى  
 عادل ايلى رشيد ناصر  
 احمد عاصم على جنبلاط  
 نبيل بروسيير اسكندر عقاد  
 سيرج روجيه يابو شادو  
 يوسف جورج يوسف شهاب  
 يوسف عزيز عوض زكى  
 جورج ادوار سردى  
 يوسف سليم أميل عوبس  
 ممدوح محمد عادل الدفراوى  
 فريد جورج يوسف مراد  
 حسين محمد شريف الهراءوى  
 فاهى كيفورك فالوندجيان  
 سمير اسكندر شنوده صايغ  
 عبد الله منير عبد الله دلال  
 عزيز كليمان عزيز جرجوره

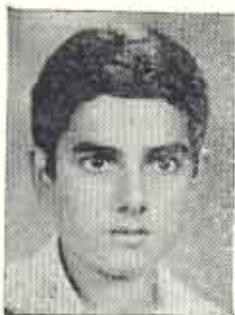


٦

## الصف الثاني الثانوي (١)

جورج شفيق ناشد  
 امير حنا عطا الله حنا  
 احمد رزق محمد رزق  
 ماجد نصحي عوض رزق  
 مجدى جورجيوس تقيان شرقاوي بشـاى  
 مدحت وديع جرجس سرجيوس  
 مجدى متى خير جوده  
 حامد طه أبو الخير  
 مدحت موريـس عزيـز سيدـهم  
 رافت البرـسـكـالـسـ مجلـعـ  
 امير يوسف منصور يوسف  
 سمير شوقي نخلة فرج  
 هائل محمد فاروق محمد محمد  
 سامح احمد محمد اللبان

مـحـمـدـ عـبـدـ القـادـرـ لـطـفـيـ الشـيخـ  
 شـرـيفـ مـصـطفـىـ اـبـراهـيمـ رـاغـبـ  
 مـهـبـ بـنـجـبـ اـبـراهـيمـ غـيرـيـالـ  
 رـؤـوفـ كـمـالـ جـرجـسـ الـبرـشاـوىـ  
 حـسـامـ فـوزـىـ اـسـكـنـدرـ فـرجـ  
 سـيفـ الدـينـ اـحـمـدـ مـخـتـارـ حـسـينـ  
 حـسـنـ عـبـدـ المـلـمـ مـحـمـدـ حـجـاجـ  
 اـشـرـفـ مـحـمـدـ عـبـدـ اللهـ زـكـىـ  
 شـرـيفـ فـؤـادـ اـخـمـدـ مـصـطفـىـ مـصـطفـىـ  
 مـمـدـوحـ بـدـيعـ جـرجـسـ  
 مـنـصـفـ جـرجـسـ مـرـادـ الطـلـونـ  
 مـدـحـتـ السـيـدـ مـحـمـدـ غـزالـ  
 مـحـمـدـ مـحـمـدـ بـهـاءـ الدـينـ غـتـورـىـ  
 رـضاـ عـدـلىـ توـفـيقـ



### الصف الثاني الثانوي (ب)

هانى محمود محمد كامل  
ميخائيل السعد الخورى  
هشام جمال الدين حلمى  
محمد احمد يدر ابراهيم  
مشير محمد حلمى جنبه  
مجدى عبد الملك حنا جرجس  
احمد سليمان شريف العباني  
هانى فوزى يونان يعقوب يوسف  
محدث حسن البحيرى  
عبدالحميد مصطفى عبد الحميد الدخانى  
سامى وجيه راغب وهبة  
حسن حافظ صدقى  
حسين عبد السلام عمر  
ابراهيم عبد الحميد اسماعيل نوار

سمير صموئيل ميساك  
مينا حنا نعمة الله  
ريشارد يوسف نعوم رباط  
جمال صابر عبده نان  
فؤاد رشدى فؤاد يس  
طارق احسان اسماعيل حافظ  
امير انيس اسكندر خليل  
هشام عبد العزيز محمد البستاوي  
محمد بشير محمود عبد البر خليل  
محمد سامع على عبد الحليم يحيى  
محمد سعيد زكي زيدان عبد السلام  
حبيب نجيب يوسف بسطاuros  
محمد عماد الدين محمد عبدالفتاح ابراهيم  
هانىء شكرى تادرس عبد الملاك  
هانى سليمان فؤاد



٦

### الصف الثاني الثانوي (ف)

محمد صلاح الدين احمد حسين على فهمي  
حسام الدين حامد محمر  
دنيس ايريك دانيال آدم  
جان فيليب يوسف عقاد  
نبيل الياس وهبة العقل  
جان إيلي شارل صايغ  
صلاح الدين عبد الغفور يونس  
عزيز محمد أحمد فهمي  
انطون ميشيل اوزاريللو  
جورجي ميريانتييس قسطنطينيدس  
اسيفان جان سركيس فرتنيان  
منير شحاته جورج خوزام  
ميشيل عزيز حداد  
كلاوديو رولاندو مارييلو

نبيل بطرس ايوب بولص  
يوسف صليب  
رشيد محمد وشيد راشد حسين  
جورج جوستينو كاليه  
ناجي انطوان نعمة لحام  
عصام فخرى الراهن  
يوسف ايبيه غزاله  
انطوان الياس متري  
فرنسيس جميل عبده رزق  
جورج حبيب يانوب  
ليغون ارتاج يباريزيان  
انطوان سمير منير غالى جرجس  
فؤاد عزيز عوض زكي  
فابز فؤاد ينى لبيب



### الصف الثالث الثانوى (١)

- علاء الدين على محمد ابراهيم  
طارق الحمد انور العدل  
بولس تادرس قار البرنساوي  
هشام السيد حمد الشرقاوى  
حسام الدين حسين السيد على عبيد  
وفيق محمد حامد شاكر  
سامي جورج عبد السيد مسيحه  
احمد حاتم عبد القادر حسن حموده  
عبد الحليم محمد ابو بكر يحيى  
انطوان يوسف اسكندر الياس  
محمود محمد انور حسن الخطاط  
وجيه ذكري يا عمر المزونى  
محمد ياقوت سعيد محمد ياقوت النجار
- زياد عبد الحافظ عبد اللطيف  
راشد بولس الياس جرجس  
مجدى بدمع جرجس فاتوس  
سمير صبحى نقولا ابراهيم  
محمود محمد فتنى  
اميل عدنى ابادير  
عادل شارل حبيب عطا الله  
هانى جمال الدين طه الصيرفي  
طارق انور علام  
هشام محمد فؤاد حجاج  
هانى يوسف لبيب يوسف  
على المغازى الطبارى السيد على المغازى  
مجدى محمد جلال الدين الخادم



### الصف الثالث الثانوي (ب)

عمرد الحمد السعيد محمد المهندس  
فبريل كامل غبريل  
علي نور الدين أمين حسين  
عادل انتي جرجس  
صلاء يوسف  
طبية مصطفى كامل عطية السيد  
عزت محمد نصوح عبد الرحمن كريمه  
ميد القادر احمد النقلي  
فضل الله ميشيل جهشان  
مجدى فاضل استكender سيمام  
محمد احمد باقوت فهمي  
ناجي سمعان بسطا عشم الله  
حنا سوريل  
حسن علي الدين شلبي

نجيب جورج فيخانى  
هانى فؤاد نصرى  
منير عربان استكender فرج  
مشيل وهيب عوض فلاته  
مجدى رمزى عطية بطرس  
فربد انطون الياس غبريل  
اسامة السيد حسن خطابى  
هاشم محمد نصر الدين حسونه حسن  
نشات منير راغب حنا  
محمد سيد ابراهيم حسين  
الغونس رزق مرقص مشيل  
مجدى محمد ذكي  
سمير السيد محمد سالم



### الصف الثالث الثانوى (ف)

سمير نعيم يوسف السعد  
عصام أميل شكور  
ضياء محمد فهمي محب  
ميشيل جان كلش  
نيازى رؤوف عبد النبى سدهم  
سامى يونان حنا توما  
احمد السيد عبد محمد  
نجيب ديمون اسكندر طباع  
ناهى نوراير بن اوهانبيان  
محمد وجدى محمد عبد الله زكي  
الياس قيسر ظريفه  
رؤوف انطوان سليم خضرا  
بول عادل جورج انطوان كفاصى  
رؤوف دودير مرعي  
جورج يوسف كركور  
ميخائيل وديع ميخائيل شنوده

جامبول فيكتور فؤاد حجار  
استيفان كريكور مومجيان  
رفيق الفرد رومان أصلب  
حنا جورج نعوم كلش  
تيودور فراتسيك جوزين سلفانورى  
رفيق لوندى اسكندر ميخائيل  
دولان اطفى داود كجوني  
علا الدين مصطفى كمال ابراهيم البدرى  
عادل البيرت وصفى  
بيير هنرى جورج اجمان  
معدوح محمد احمد البقل  
مارك عادل فهمي  
ادمون جورج يوسف زهار  
السكندر نوبار دافيتيان  
انطوان قيسر عبد النور

# اللوانسر

رقم ٧٩

الجلة السنوية لكلية سان مارتن

١٩٧٦-١٩٧٧



مجلة  
كبيرة  
سان  
مارك  
السابقى  
الاسكندرية

من الرضبة الى الماجستير

يونيو  
١٩٧٦